

■ 521 livres...

Selon *Livres Hebdo*, 521 ouvrages déboulent en librairie : 379 écrits en français, dont 75 premiers romans, et 142 traduits.

■ ... et Amélie Nothomb

Comme toujours, **Amélie Nothomb** est là avec *Premier sang* (Albin Michel), mémoires fictifs de son père, diplomate belge décédé l'an dernier. Où l'on découvre une famille excentrique et redécouvre un épisode tragique de l'histoire de l'ex-Zaïre.

■ L'histoire d'un siècle

Sorj Chalandon avec *Enfant de salaud* (Grasset), **Marc Dugain** dans *La Volonté* (Gallimard), **François Noudelmann** (*Les Enfants de Cadillac*, Gallimard) évoquent leur ascendance au milieu des drames du XX^e siècle.

Il s'agit plus particulièrement de l'Holocauste chez **Anne Berest** qui fouille ses racines juives après avoir reçu *La Carte postale* (Grasset) ou **Gisèle Berkman** qui décrit une survivante dans *Madame* (arléa). L'antisémitisme d'avant 1914 est le sujet de la fresque de **Christophe Donner**, *La France goy* (Grasset). **Jean-Christophe Grangé** évoque des assassinats dans la haute société berlinoise de la fin des années 1930 dans *Les Promises* (Albin Michel).

■ L'histoire africaine

Les tourments de l'Afrique et de l'esclavage pointent dans *Mamba Point blues* (Presses de la Cité) de **Christophe Naigeon** qui fait voyager entre New York, la France et le Liberia, ou dans *La Porte du voyage sans retour* (Seuil) de **David Diop**, version romancée des aventures d'un naturaliste français au Sénégal au XVIII^e siècle. Dans *Delta Blues* (Grasset), **Julien Del-**

maire raconte la naissance de cette musique dans le delta du Mississippi.

■ L'histoire récente

Philippe Jaenada fouille le fait divers le plus marquant des années 60, l'affaire Lucien Léger : *Au printemps des monstres* (Mialet-Barrault). **Michaël Prazan** trace le portrait d'un ancien de l'Armée rouge japonaise (*Souvenirs du rivage des morts*, Rivages).

■ Histoires personnelles

Christine Angot revient sur son passé de victime d'inceste (*Le Voyage dans l'Est*, Flammarion), **Emmanuelle Lambert** évoque son père emporté par le cancer (*Le Garçon de mon père*, Stock).

■ Histoires intimes

Epopée de deux femmes dissemblables dans *La Définition du bonheur* (Gallimard) de **Catherine Cusset**, traumatismes d'un poilu dans *Une certaine raison de vivre* (Robert Laffont) de l'acteur **Philippe Torreton**, histoire de père et de mère racontée par **Tanguy Viel** (*La Fille qu'on appelle*, Minuit), fiction futuriste de **Céline Minard**, *Plasmas* (Rivages).

■ Histoires d'ailleurs

Au rayon étranger, *Shuggie Bain* (Globe) du Britannique **Douglas Stuart** évoque la classe ouvrière au temps du thatchérisme. *Madame Hayat* (Actes Sud) du Turc **Ahmet Altan**, écrit en prison et pas édité dans son propre pays, et *God loves Haïti* (Carraïbéditions) de **Dimity Elias Léger** témoignent de la force de la littérature face à la politique.

A signaler le retour du Nobel de littérature britannique **Kazuo Ishiguro** (*Klara et le soleil*, Gallimard) et de l'Américain **Richard Ford** (*Rien à déclarer*, L'Olivier).