

# Sonate pour le signor Scarlatti

## ROMAN

**Hélène Gestern signe « 555 », une enquête à chausse-trapes et faux-semblants passionnante, à la recherche d'une partition disparue du compositeur et claveciniste virtuose du XVII<sup>e</sup> siècle Domenico Scarlatti.**

Lorsqu'il écrivait sous le pseudonyme de Monsieur Croche, Debussy cita des musiciens dont la gloire posthume se fit attendre. Parmi eux Alessandro Scarlatti, qui composa de si nombreux opéras que Debussy s'était demandé où il avait pris le temps



Hélène Gestern. PHOTO DR ARLÉA

d'avoir un fils, et d'en faire un claveciniste distingué. C'est de ce fils, Domenico, qu'il est question dans 555 de

la talentueuse Hélène Gestern. 555 étant le nombre de sonates pour clavier que le virtuose napolitain composa. Pourquoi alors avoir choisi celui-ci et non le père ? Parce qu'une partition manuscrite de l'illustre claveciniste est découverte, dans l'étui d'un violoncelle, par l'associé d'un luthier. Mais, sitôt déchiffrée, elle disparaît. Ce qui déclenche l'aventure (entre quête et enquête) de cette fiction, intelligemment composée et pleine de rebondissements, qui va provoquer un grand bouleversement dans l'existence de cinq intrigantes personnes auxquelles Gestern donne la parole.

### Un roman-mélomane

Un roman non écrit d'une seule coulée, mais présenté comme une suite de récits nar-

rés par des personnages intimement liés à l'œuvre du musicien. Tout au long des chapitres, notre curiosité est piquée, et nous aurions envie d'apprendre des passages par cœur afin de les réciter. Cette énigmatique partition n'est pas la seule surprise de ce livre. Impossible, hélas, dans le cadre de notre article, de peser chaque détail. Nous reste l'espoir d'avoir fait tinter la musique de Scarlatti à vos oreilles de mélomanes.

Bravissimo !  
A.-M.M.

« 555 » par  
Hélène  
Gestern, chez  
Arléa,  
22 euros.

