



LE FEUILLETON DES LIVRES

Ciné-Romans

Le septième art, dès les années 1910, a fait son miel de la littérature. En adaptant les récits légendaires, il espérait se doter d'une légitimité symbolique, obtenir des titres de noblesse, quitter la fête foraine où les belles

âmes désiraient le confiner. Moins nombreux sont les romans ayant le cinéma pour sujet - comme si les mots se méfiaient des images - et la plupart, admettons-le, s'inspirent de la réalité.

C'est ainsi que l'écrivain Daniel Charneux publie *I'm not M.M.*, évocation personnelle d'une actrice américaine bien connue. « *Les mythes appartiennent à tous*, écrit-il en incipit. *Œdipe,*

les Atrides, Phèdre sont notre bien commun. Eschyle, Sophocle, Euripide et, bien plus tard, Corneille ou Racine se sont emparés d'eux. L'humanité aime les mythes. Elle en invente à chaque époque. Ainsi, au vingtième siècle, James Dean, Jean Seberg, Elvis Presley, Jim Morrison, Marilyn Monroe. » Percer les troubles identitaires de Norma Jeane Baker, tel est, pour partie, son projet.

D'une façon générale, les ouvrages portant sur le cinéma cherchent à dire une part de vérité. *Tu t'appelais Maria Schneider*, hommage sensible de la journaliste Vanessa Schneider à sa cousine, comédienne victime d'un viol, devant la caméra de Bernardo Bertolucci, pendant le tournage du film qui devait la rendre célèbre, peut être considéré non pas comme un roman, mais comme un récit de sensibilité

romanesque. Il en va de même des très beaux livres d'Anne Wiazemsky, tableaux de sa jeunesse aventureuse auprès de Robert Bresson, de Jean-Luc Godard: ils portent la marque de l'autobiographie sans s'interdire le recours à l'imagination.

Et que dire encore de cette histoire, qui croise le meurtre d'une starlette en devenir avec l'assassinat de la propre maman de l'auteur,

tandis que deux policiers mènent l'enquête et vivent leur vie dans une ville d'enfer, L.A. pour les intimes? Oui, que dire du *Dahlia noir*? Eh bien, que James Ellroy mérite la Palme d'or. (À suivre...) 📖

F. C.

Daniel Charneux, *I'm not M.M.*, [Arléa](#), 2026, 206 p., 19 €.