

PORTRAIT D'APRÈS BLESSURE

UN NOUVEAU ROMAN D'HÉLÈNE GESTERN

Hélène Gestern nous avait offert un très beau livre en 2011 avec *Eux sur la photo*, qui a obtenu plusieurs distinctions. Ce livre proposait une réflexion sur la quête des origines et la mémoire. L'héroïne, prénommée Hélène, cherchait la vérité sur sa mère, décédée quand elle avait trois ans. Et elle ne disposait pour mener sa recherche que d'une photo retrouvée dans les affaires de famille et les deux noms des deux hommes entourant la femme sur la photo.

Avec le nouveau roman qu'elle nous propose ici, *Portrait d'après blessure*, paru fin 2014 et qui est son quatrième ouvrage, Hélène Gestern nous propose cette fois une profonde réflexion sur notre société.

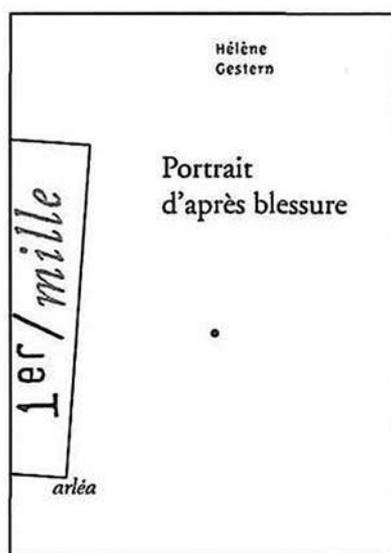
La quatrième de couverture nous annonce le thème difficile, celui de la reconstruction après traumatisme :

« Il s'appelle Olivier, elle s'appelle Héloïse. Ils partent déjeuner, mais la vaine de métro dans laquelle ils sont montés est gravement endommagée par une explosion. Restera de cet accident des corps meurtris, un sentiment brisé et une photo de leur évacuation, si violente et si impudique qu'elle va tout faire trembler autour d'eux. Ils n'auront qu'une obsession : réparer les dégâts que cette image aura causés dans leurs vies. *Portrait d'après blessure* raconte l'histoire de deux êtres aux prises avec le pouvoir des photographies, qu'elles parlent la langue de la dignité ou celle du désastre. »

Comment, partant déjeuner ensemble, peut-on se retrouver au cœur de la grande Barbarie, de la grande Histoire ? Une terrible explosion dans le métro, un attentat et voilà



Hélène Gestern



que la vie bascule, par média interposé. Il restera de ces instants, pas seulement des corps meurtris, mais la violation de l'intimité, par une photo volée, prise au moment de leur évacuation. Comment se réparer après cela ? Comment continuer à vivre, revivre ou survivre avec des journalistes à l'affût du scoop sensationnel ? Ce traumatisme va entraîner rupture et tentative de réparation. Le livre pose la question importante aujourd'hui de la place des médias dans le traitement de l'information : doit-on tout montrer sous prétexte ou sous couvert d'informer ? Quel est le respect de ces corps mutilés quand il y a des attentats ?

Bien sûr, on ne peut s'empêcher de faire le parallèle avec les événements qui en janvier, et plus récemment encore, ont ébranlé notre pays. A l'heure de la multiplication des infos et de l'essaiage vitesse grand V dans et via les réseaux sociaux, la question est cruciale. Et nous sommes peu outillés pour décoder ces phénomènes de propagation de l'image, d'analyse de l'image, d'interprétations

farfelues ou abusives, voire de manipulations. Alors ici, Hélène Gestern sous la forme du roman, choisit d'aiguiser notre réflexion sur ces questions. Elle ne livre pas de morale mais pose les bonnes questions.

Quelle place doit-on accorder au sensationnel quand on est journaliste ? C'est l'éthique d'une profession et d'une société qui est posée. Mais c'est aussi le regard que nous lecteurs, portons sur ces informations qui est ici mis en lumière. Alors partage de l'info oui, c'est essentiel, mais décodage et surtout retrait du sensationnel. Nous aimerions pour conclure proposer aussi à la lecture trois ouvrages destinés à la jeunesse, mais dont la lecture partagée avec les adultes peut grandement aider à réfléchir sur ces questions : il s'agit de trois titres parus chez Actes Sud Junior, écrits en collaboration par le rédacteur en chef de Phosphore, David Groison, et une iconographe indépendante Pierangélique Schouler, et qui traitent de la lecture et d'analyse des images. A partager sans modération pour mieux comprendre le monde dans lequel on vit.

Claire Delbard

POUR ALLER PLUS LOIN

Hélène Gestern, *Eux sur la photo*, Arléa 2011

Hélène Gestern, *Portrait d'après blessure*, Arléa 2014

David Groison, Pierangélique Schouler :

Photos chopées, les images disent-elles la vérité ? Actes Sud Junior, 2013

L'histoire vraie des grandes photos, Actes Sud Junior, 2014

Prises de vues, décrypter la photo d'actu, Actes Sud Junior 2012