

## Le prix Pechère, une institution

Ce prix littéraire distingue tous les 2 ans, - en alternance avec le prix néerlandophone -, un ouvrage dédié à l'art des jardins et du paysage en fonction de différents critères d'originalité, rigueur scientifique, qualité d'écriture et d'illustration. Créé en 2008 à l'occasion du centenaire de la naissance de René Pechère, il rend hommage à ce célèbre architecte de jardins et homme de lettres qui a fait du jardinage un art à part entière, tout en réussissant à transmettre et partager son expérience. Bibliophile averti, il a collectionné environ 1800 livres et 3000 plans qu'il a cédé en 1988 à la Région bruxelloise. Aujourd'hui, le Centre bruxellois d'Architecture et de Paysage, CIVA, poursuit l'œuvre du maître en rassemblant sur la thématique des jardins plus de 10.000 ouvrages et une cinquantaine de revues. Une véritable mine d'or. ([www.civa.brussels](http://www.civa.brussels))

Soumis à l'approbation d'un jury international présidé par l'architecte français François Chaslin, ce prix a mis en lumière différents best-sellers : L'Eau dans les jardins d'Europe de Michel Baridon, André Le Nôtre en perspectives de Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat ou Des jardins et des livres de Michael Jakob... pour ne citer qu'eux. Deux nouveaux livres sont primés en 2020, mais pandémie oblige, ne seront officiellement remis qu'en ce début d'été dans les jardins du Musée van Buuren à Uccle : le lauréat Katsura et ses jardins de Philippe Bonnin et une mention spéciale pour L'Architecture de la voie d'Eric Alonzo.

### Katsura et ses jardins

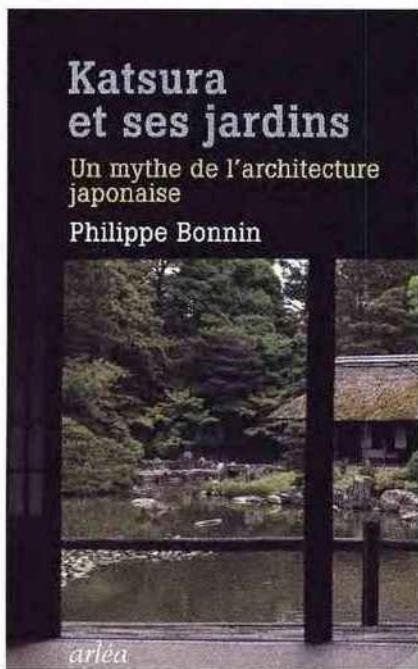
L'endroit est mythique, il fait à lui seul la renommée de Kyoto. Tous ceux qui ont eu la chance de découvrir les jardins de la villa impériale de Katsura classée bien culturel du Japon s'en souviennent, tant ils sont marqués par l'atmosphère, la lumière, la poésie et l'esthétique de ce domaine conçu au XVII<sup>ème</sup> siècle. Sur les pas de l'architecte français, anthropologue et directeur de recherche au CNRS, Philippe Bonnin, on se prend à renouveler l'expérience, tout simplement, sans se laisser influencer par l'une ou l'autre interprétation. Une promenade minutée mais lente, des perspectives étonnantes, des arbres savamment taillés, des mousses alanguies autour de l'étang, des pavillons de thé et de la villa proprement dite, nous emportent vers la simplicité et le raffinement... vers l'esprit du lieu.

Katsura et ses jardins - Un mythe de l'architecture japonaise de Philippe Bonnin, *Arléa*, Paris, 2019

### L'Architecture de la voie

Dans cet ouvrage, il n'est pas question d'évoquer la route, l'avenue, le chemin, le sentier ou l'autoroute bétonnée mais plutôt la voie, objet d'architecture et d'esthétique, celle de la ville ou de la campagne, trépidante ou tranquille, monumentale, secrète, austère ou poétique... celle de l'ingénieur, de l'urbaniste, du paysagiste ou du promeneur. Architecte français, docteur et professeur en architecture, Eric Alonzo nous parle de la voie, comme d'un élément incontournable du paysage qui sait s'adapter aux différents reliefs et aux aléas de l'histoire. Cet ouvrage inédit et très complet, issu d'une thèse de doctorat, est souligné par de nombreux plans, photos et dessins qui aident à la compréhension de l'ensemble. A glisser entre les mains des paysagistes en herbe.

L'Architecture de la voie - Histoire et théories d'Eric Alonzo, Parenthèse, Marseille, 2018



### L'Architecture de la voie *Histoire et théories*

Eric Alonzo

