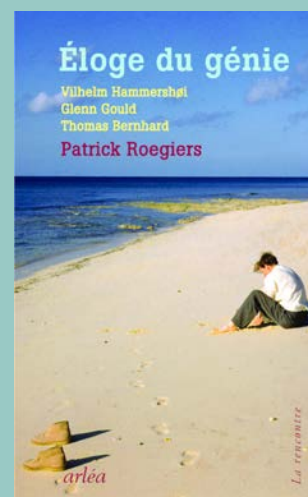
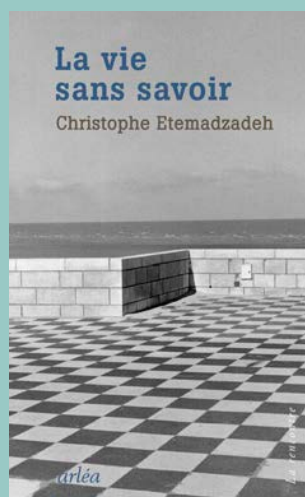
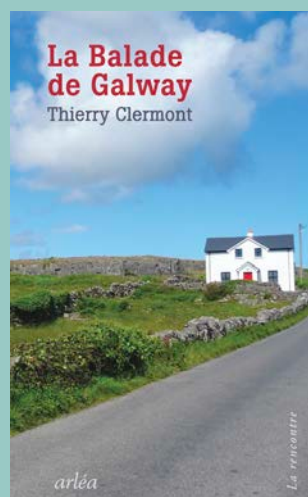
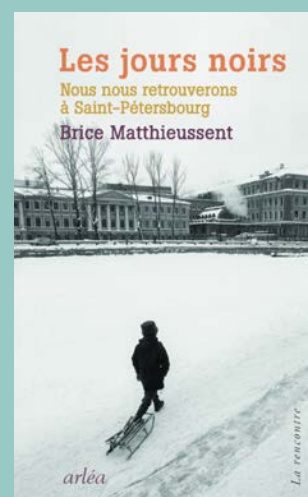
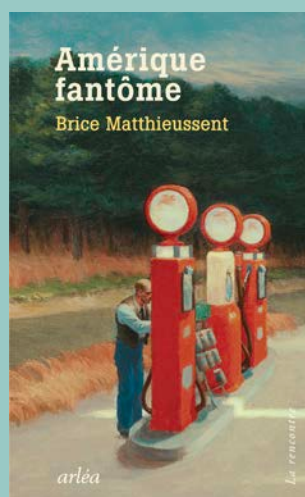
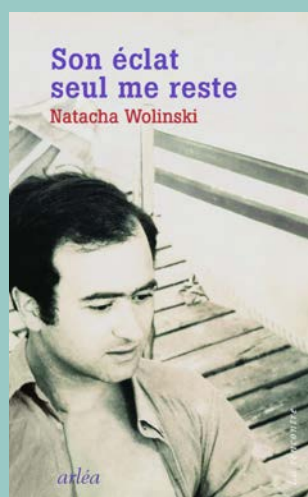
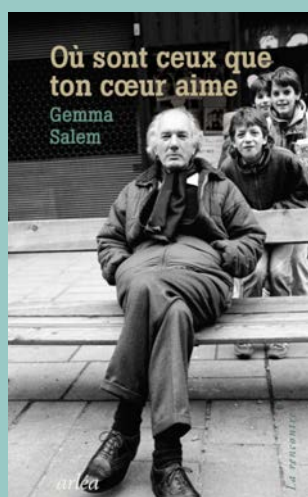
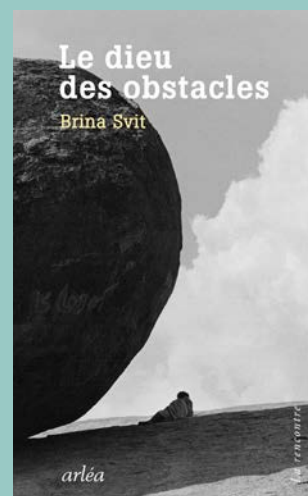
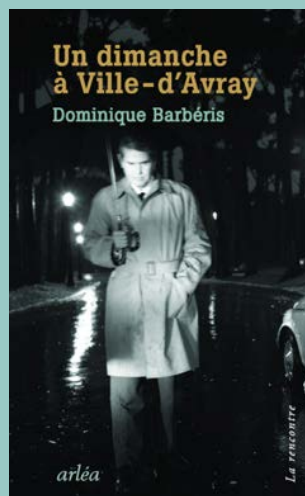
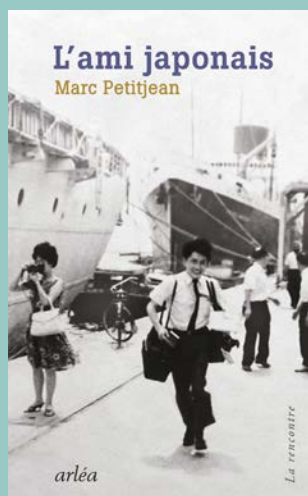
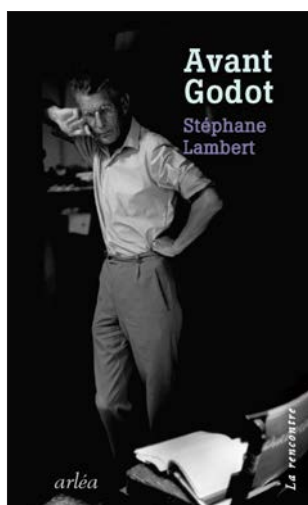


# La rencontre

est une histoire qui nous appartient...





## AVANT GODOT

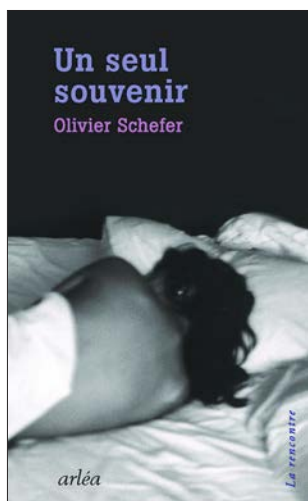
Stéphane LAMBERT

En 1937, à Dresde, Samuel Beckett découvre le tableau *Deux hommes contemplant la lune* de Caspar David Friedrich, dont il confiera par la suite qu'il a inspiré la pièce *En attendant Godot*. Cet ouvrage explore la relation entre les deux artistes et la façon dont un créateur se révèle par le biais d'un autre.

Prix Roland de Jouvenel 2017, de l'Académie française

176 pages • 18 €

EAN : 9782363081001 • Parution : janvier 2016



## UN SEUL SOUVENIR

VOYAGE DANS LES BALKANS

Olivier SCHEFER

Le narrateur, un historien de l'art, parcourt les Balkans pour des recherches iconographiques. Au cours de son périple, il découvre avec émerveillement la richesse artistique et culturelle des portes de l'Orient et tombe amoureux.

Premier roman

96 pages • 15 €

EAN : 9782363081025 • Parution : février 2016



## GIORGIO MORANDI

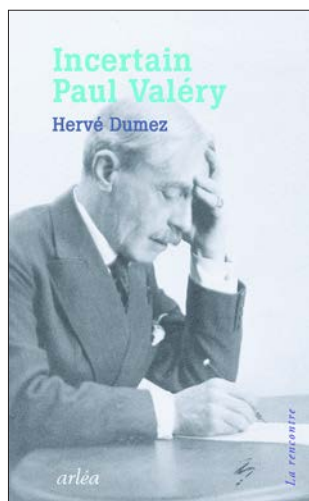
LES JOURS ET LES HEURES

Bruno SMOLARZ

Une méditation sur la peinture de Giorgio Morandi nourrie d'une réflexion sur le temps, de l'évocation de l'œuvre de Leopardi, ou encore de celle de Giotto, et émaillée de témoignages de ceux qui l'ont côtoyé (Nicolas de Staël, George Braque,...)

192 pages • 17 €

EAN : 9782363081100 • Parution : avril 2016



## INCERTAIN PAUL VALÉRY

Hervé DUMEZ

Fondée sur les textes mêmes de Paul Valéry, Hervé Dumez nous livre, sous la forme d'une malicieuse autobiographie, une vie que Paul Valéry aurait pu écrire – qu'il a en partie écrite.

128 pages • 17 €

EAN : 9782363081186 • Parution : septembre 2016



## LA LITTÉRATURE EST UNE RENCONTRE

JE ME SOUVIENS

Dans l'esprit de Georges Perec, ces *Je me souviens* sont autant d'évocations du monde du livre par l'anecdote, le détail, le fugace ; souvenirs qui ont presque disparu, persistent malgré tout, et révèlent à leur façon un monde qui est le nôtre. Celui de la lecture ou du livre, mémoire de lecteurs (ou lectrices), de libraires, représentants, clients, traducteurs, auteurs, personnages de roman ou de récits, incipit, autrement dit tout ce qui nous unit depuis si longtemps.

120 pages • 13 €

EAN : 9782363081216 • Parution : octobre 2016



## ROSE HANOÏ

RENCONTRES AVEC LA COULEUR

Serge AIROLDI

Tout est couleur. Et nous avons chacun les nôtres. Ce livre en est la preuve, fruit de la rencontre multiple avec les couleurs, avec ce qui nous les révèle et nous les fait aimer. Tout commence par une renoncule dite *Rose Hanoï* à cause de la subtilité et la tendresse de ses nuances, puis se poursuit par une lecture, un tableau, une scène de l'intime, un film... Tout est prétexte pour que Serge Airoidi nous raconte, par le prisme des couleurs, l'histoire de l'Histoire, qui est aussi l'histoire de nos histoires, de nos errances, de nos passions en passant du détail le plus insolite à la mythologie, ou de l'art culinaire aux poètes grecs.

Prix Henri de Régnier 2017, de l'Académie française

320 pages • 22 €

EAN : 9782363081254 • Parution : janvier 2017





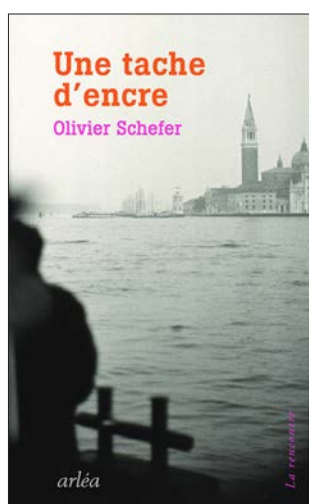
## DANS UN TEMPLE ZEN

Sébastien ORTIZ

À l'âge de vingt ans, suite à une déception amoureuse, Sébastien Ortiz part pour Taïwan dans un temple chan (zen) du nord de l'île. Seul étranger, il y vit le quotidien des nonnes et des moines bouddhistes, rythmé par la méditation et l'étude des textes chinois, dans une nature digne de l'imaginaire poétique de la Chine. Il devient ainsi Maître du tambour et donc Maître du temps. Ce bel équilibre est pourtant rompu avec une grâce soudaine.

120 pages • 17 €

EAN : 9782363081292 • Parution : mars 2017



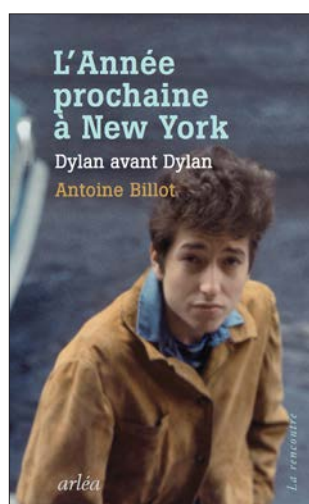
## UNE TACHE D'ENCRE

Olivier SCHEFER

*Une tache d'encre* raconte une fêlure d'enfance. En retrouvant, après la mort de sa mère, un encrier, le narrateur revisite son passé comme le ferait un voyageur. Aussi le suivons-nous dans les trains de nuit, à Venise en hiver, dans les Pyrénées ou les cinémas parisiens. Revenant sur ses pas, le narrateur redécouvre la relation complexe et si mystérieuse à ceux qui ont traversé ou habité son enfance.

120 pages • 17 €

EAN : 9782363081308 • Parution : mars 2017



## L'ANNÉE PROCHAINE À NEW YORK

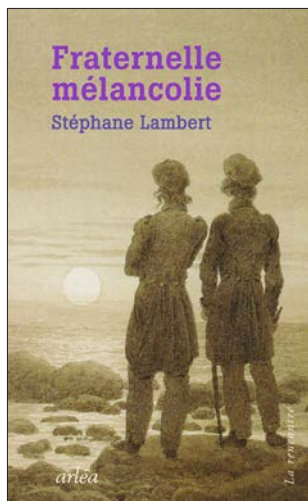
DYLAN AVANT DYLAN

Antoine BILLOT

Antoine Billot, au travers de sa passion pour Bob Dylan, écrit, dans un style éblouissant, l'Histoire de l'Amérique, une Amérique aussi hétérogène et riche que ceux qui la peuplent, et notamment celle des réprochés, des oubliés, des abandonnés. À travers l'histoire des familles Greenstein, Solemovitz et Zimmerman (dont l'un des descendants sera le futur Prix Nobel de littérature, Bob Dylan), des pogroms ukrainiens qui les ont convaincus d'émigrer à leur installation en 1905 dans le Mesabi Range, de la découverte des grands lacs du nord à celle du poussiéreux Oklahoma durant le Dust Bowl, des récits de pionniers ou de hoboes à ceux des Sammys de Minneapolis, on considère le vaste panorama littéraire, cinématographique et musical de cette Amérique plurielle où, dans le déracinement comme dans l'oppression, le chômage ou l'errance, fusionnaient autrefois toutes les voix du monde.

336 pages • 21 €

EAN : 9782363081414 • Parution : août 2017



## FRATERNELLE MÉLANCOLIE MELVILLE ET HAWTHORNE, UNE PASSION Stéphane LAMBERT

Le 5 août 1850, alors qu'il travaillait à son livre sur la baleine, Herman Melville rencontra Nathaniel Hawthorne, dont le roman *La Lettre écarlate*, venait de connaître un tel succès qu'il l'avait propulsé au rang de plus grand écrivain américain. Entre les deux hommes allait naître une amitié littéraire aux accents passionnels. Quelque seize mois plus tard, paraîtrait *Moby Dick*, que Melville dédierait à son nouvel ami. À cette relation complexe de deux êtres qu'un même fond de mélancolie rapproche et que des tempéraments opposés séparent, Stéphane Lambert entrelace des éléments de vie romanesques, et des interrogations sur la création, la fraternité ou le désir. Écrire devient alors une autre manière d'aimer.

224 pages • 19 €

EAN : 9782363081506 • Parution : janvier 2018

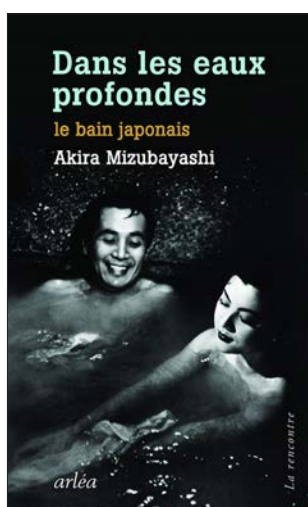


## ON NE PEUT PAS TOUJOURS VOYAGER MAIS ON NE PEUT PAS TOUJOURS RESTER AU MÊME ENDROIT Élisabeth FOCH-EYSSETTE

Élisabeth Foch-Eyssette a parcouru le monde dans cette oscillation propre à chacun d'entre nous qui nous fait désirer l'ailleurs pour mieux rêver au retour. À la manière de Sei Shônagon dans *Notes de chevet*, elle écrit aussi bien les choses qui invitent à prendre le large que les rencontres de ceux qu'on n'oublie pas. Et cède, avec le même bonheur, à l'élan des départs et au désir d'ancrage, aux joies de la vie nomade et de la vie sédentaire. Le territoire intime devient alors aussi exotique que celui du détroit de Magellan où les coquillages sont broyés par la rencontre des Océans, ou que la nuit de l'Altiplano bolivien qui, vue d'une remorque de camion, vous laisse plein d'étoiles dans les yeux.

200 pages • 19 €

EAN : 9782363081551 • Parution : mars 2018



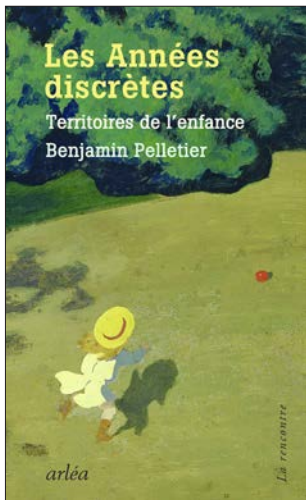
## DANS LES EAUX PROFONDES LE BAIN JAPONAIS Akira MIZUBAYASHI

L'espace de la salle de bains, espace souvent anodin, ou exigu en Europe, est au Japon un lieu privilégié où le thème de l'intimité familiale ou amicale se manifeste mieux qu'ailleurs. Le bain japonais est un élément de civilisation, au même titre que la cérémonie de thé, les haïkus ou la voie des fleurs. Si le bain est d'abord associé aux yeux d'un occidental à l'idée de propreté, il est au Japon un savoir-vivre raffiné, poétique, qui rend possible la rencontre de l'autre dans un cadre intime et bienveillant. Comme Tanizaki, dans son *Éloge de l'ombre*, Akira Mizubayashi nous livre dans cette évocation des eaux profondes, le secret d'un cœur japonais mais aussi la vigilance critique d'un homme de son temps dans un pays en crise.

220 pages • 19 €

EAN : 9782363081568 • Parution : mars 2018

Avec des illustrations N&B



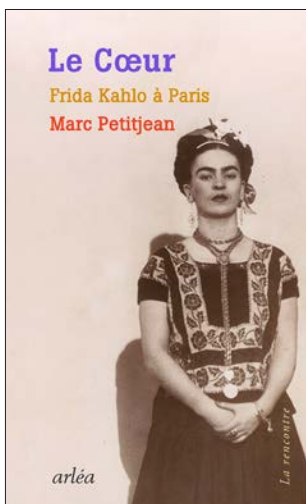
## LES ANNÉES DISCRÈTES TERRITOIRES DE L'ENFANCE

**Benjamin PELLETIER**

L'enfance, abordée par Benjamin Pelletier, est un territoire, un paysage. L'histoire – et même la préhistoire –, la culture françaises y jouent un rôle déterminant : les lieux, les contes, les mythes sont des moments d'intensité qui entrent en résonance avec les souvenirs du narrateur devenu adulte et avec notre enfance, discrète, retrouvée minutieusement dans des souvenirs ou des émotions souvent fragmentaires, voire effacés et rejaillissant au fil d'une exploration littéraire.

296 pages • 19 €

EAN : 9782363081582 • Parution : avril 2018



## LE CŒUR FRIDA KAHLO À PARIS

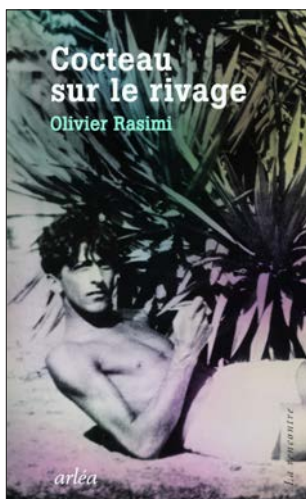
**Marc PETITJEAN**

Marc Petitjean éclaire d'un jour nouveau l'unique séjour parisien de Frida Kahlo, artiste engagée, anticonformiste, bisexuelle, redécouverte par les féministes aux États-Unis et en Europe dans les années 1980. Qui était ce singulier Michel Petitjean qu'elle a aimé? Quelle a été leur histoire, en compagnie d'André Breton, Pablo Picasso, Dora Maar et Marcel Duchamp? Et pourquoi lui a-t-elle offert ce tableau, *Le Cœur*, énigmatique et si intime? La force de cette relation, à l'image de Frida Kahlo, traverse tout le livre comme un mystérieux trait de lumière.

**Premier roman**

172 pages • 17 €

EAN : 9782363081667 • Parution : août 2018

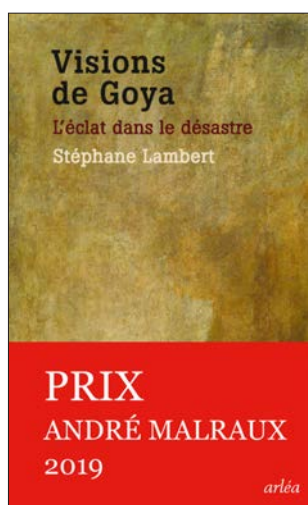


## COCTEAU SUR LE RIVAGE Olivier RASIMI

Le 12 décembre 1923, Raymond Radiguet meurt à Paris, fusillé par les soldats de Dieu. Il a vingt ans. Jean Cocteau est dévasté, Radiguet était comme son fils. Il va le pleurer trois jours et trois nuits durant. Il vient de perdre la moitié de lui-même. Il se réfugie près de Nice, à Villefranche-sur-Mer et se cache. Ce deuil au soleil, il l'accompagne d'opium et de dérives sur l'eau. Ses amis, Picasso, Auric, Stravinsky viennent le voir. Ce seront trois années dans la nuit de son chagrin et le bleu de la mer. Poèmes, dessins, pièces de théâtre vont naître là, à l'ombre de son enfant perdu. La vérité, il le dit, est toujours du côté de la mort. Et de l'amour...

168 pages • 17 €

EAN : 9782363081797 • Parution : février 2019



## VISIONS DE GOYA L'ÉCLAT DANS LE DÉSASTRE Stéphane LAMBERT

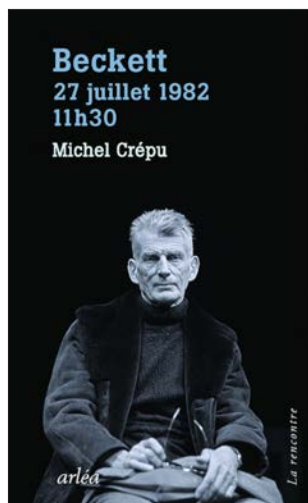
Deux siècles après leur composition (1819-1823), dans un monde confronté à de nouveaux enjeux de taille, Stéphane Lambert se penche sur l'extraordinaire cycle des peintures noires de Goya pour sonder leur inépuisable actualité. Par cette plongée dans l'imaginaire de ses hantises les plus entêtantes, le peintre espagnol avait transfiguré tous les genres picturaux de l'époque et bouleversé durablement la vision de notre humanité. Goya (1746-1828) a tout traversé, les humiliations et les honneurs, les assauts de la maladie, la guerre et les remous de l'Histoire, avec le fabuleux don de transformer les ravages en occasions de révolutionner son art.

Revenant sur le riche et long parcours d'un artiste de génie, le livre prend la forme d'un voyage à travers une œuvre professant la vitalité inébranlable de la création face à la menace du chaos.

**Prix André Malraux 2019**

120 pages • 17 €

EAN : 9782363081803 • Parution : mars 2019



## BECKETT, 27 JUILLET 1982, 11H30 Michel CRÉPU

Après trente années d'éloignement volontaire, Michel Crépu revient sur les lieux d'une passion littéraire pour le créateur d'*En attendant Godot*. Mais est-ce possible de parler de Beckett ? Œuvre limite, qui transforme aussitôt les témeraires en commentateurs bavards. Michel Crépu relève néanmoins le défi. Il relit les œuvres au gré d'une mémoire qui coïncide avec son attirance de naguère pour la vie monastique, au temps lointain des années 80.

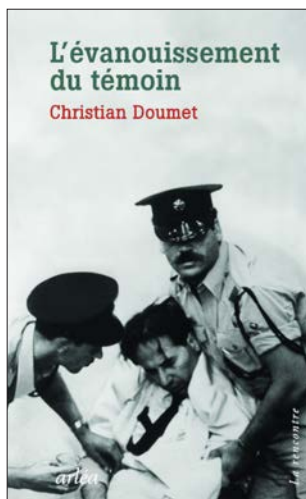
La littérature et le spirituel : ici commence une histoire commune, non achevée. Jeune homme, il voulait serrer alors la main de l'homme qui avait serré celle de Joyce. Un rendez-vous mémorable lui offrira cette chance. Beckett paraît loin aujourd'hui de la houellebecquerie ambiante. Sa solitude n'a jamais été aussi grande. C'est le moment où jamais d'y retourner voir. C'est ce que réalise Michel Crépu dans ce livre d'heures de lecture et d'intimité.

**Premier roman**

88 pages • 16 €

EAN : 9782363081810 • Parution : mars 2019





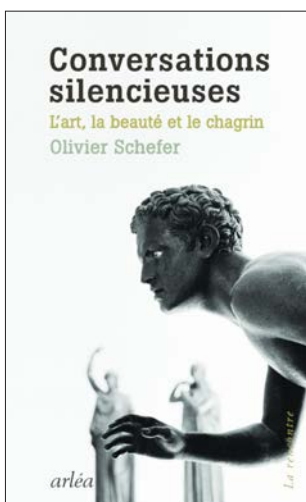
## L'ÉVANOUISSEMENT DU TÉMOIN

Christian DOUMET

Le 7 juin 1961, l'écrivain Yehiel Dinur se présente comme témoin à la barre du procès d'Adolf Eichmann. Après quelques phrases saisissantes qui évoquent son séjour à Auschwitz et la disparition de ses proches, il se lève, tente de s'éloigner et s'effondre, sans connaissance. *L'Évanouissement du témoin* explore, en vingt brefs chapitres, la portée et la signification de cet événement singulier. Il ne s'agit pas d'une énième réflexion sur le fait et l'univers concentrationnaires, mais plutôt d'une interrogation aventureuse sur ce que ce moment où nous sommes dépossédés de tous nos moyens, sur la hantise et le pouvoir des mots, sur ce qui nous laisse muet face à l'indicible ; sur ce qu'en somme un tel événement peut nous enseigner de notre propre humanité lorsqu'elle affronte les fantômes de l'Histoire.

128 pages • 17 €

EAN : 9782363081858 • Parution : avril 2019



## CONVERSATIONS SILENCIEUSES

L'ART, LA BEAUTÉ ET LE CHAGRIN

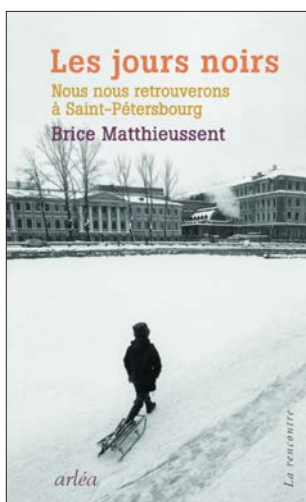
Olivier SCHEFER

Les conversations silencieuses furent d'abord celles d'un enfant avec son père, avant de devenir celles de l'amitié, riche de tout ce qui reste toujours à dire, du seul fait d'aimer. Elles passent par le regard et empruntent les méandres que le narrateur entretient avec l'art.

C'est ce goût de l'art qu'Olivier Schefer nous fait partager. Les œuvres, nourries de nos joies et de nos blessures, nous révèlent alors à nous-mêmes.

108 pages • 17 €

EAN : 9782363081865 • Parution : avril 2019



## LES JOURS NOIRS

NOUS NOUS RETROUVERONS À SAINT-PÉTERSBOURG

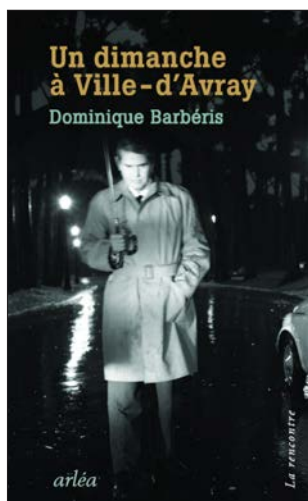
Brice MATTHIEUSSENT

Lorsque Brice Matthieussent débarque à Saint-Pétersbourg, il ne sait rien de la ville. Et même il a pris soin de ne pas s'informer. Tout habité qu'il est de Dostoïevski, de Pouchkine ou d'Akhmatova, il découvre une autre réalité. Sa rêverie et sa lucidité n'en seront que plus intenses, ses rencontres plus sincères et émouvantes.

96 pages • 16 €

EAN : 9782363081988 • Parution : août 2019





## UN DIMANCHE À VILLE-D'AVRAY

Dominique BARBÉRIS

L'enfance, abordée par Benjamin Pelletier, est un territoire, un paysage. L'histoire – et même la préhistoire –, la culture françaises y jouent un rôle déterminant : les lieux, les contes, les mythes sont des moments d'intensité qui entrent en résonance avec les souvenirs du narrateur devenu adulte et avec notre enfance, discrète, retrouvée minutieusement dans des souvenirs ou des émotions souvent fragmentaires, voire effacés et rejaillissant au fil d'une exploration littéraire.

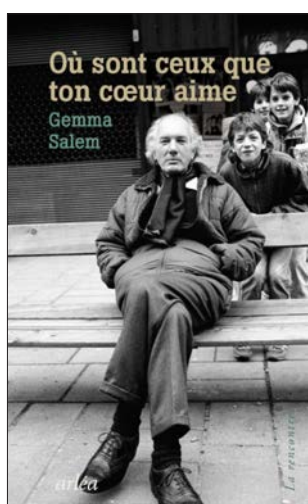
Première sélection Prix Goncourt 2019

Première sélection Prix Goncourt des Lycéens 2019

Première sélection Prix Fémina 2019

128 pages • 17 €

EAN : 9782363081995 • Parution : septembre 2019



## OÙ SONT CEUX QUE TON CŒUR AIME

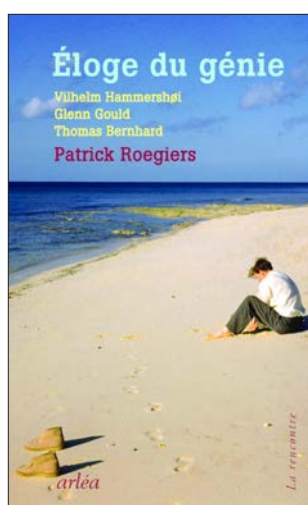
Gemma SALEM

Merveilleux autoportrait de Gemma Salem qui, au travers de la personnalité (redoutable!) de Thomas Bernhard et de l'œuvre qu'elle connaît par cœur, nous transmet son amour extravagant des écrivains, des musiciens, et de la vie. C'est un hommage plein de tendresse et d'humour aux fantômes plus ou moins apprivoisés de nos jours et de nos nuits.

100 pages • 16 €

EAN : 9782363082008 • Parution : octobre 2019

Avec des illustrations N&B



## ÉLOGE DU GÉNIE

VILHELM HAMMERSHØI, GLENN GOULD, THOMAS BERNHARD

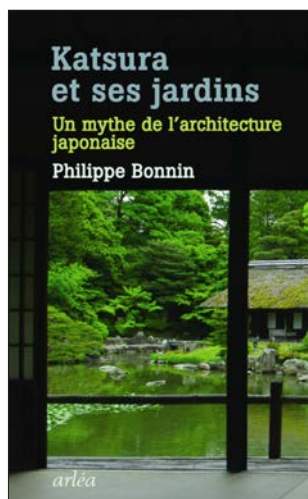
Patrick ROEGIERS

Les trois œuvres de Vilhelm Hammershøi, Glenn Gould et Thomas Bernhard sont de première importance, dans trois domaines majeurs de la création : la peinture, la musique et la littérature. Tous trois sont des artistes d'une extrême exigence qui ont consacré leur vie à leur art, avec une radicalité et une audace incomparables. Leurs phobies, manies ou obsessions sont, aux yeux de Patrick Roegiers, les composantes mêmes du génie, exigeant la mise à disposition exclusive de tous les moyens. Pas d'échappatoire, pas de compromis ni de consolation pour les créateurs. C'est dans cette solitude que s'ancre la beauté.

128 pages • 17 €

EAN : 9782363082077 • Parution : octobre 2019

Avec des illustrations N&B



## KATSURA ET SES JARDINS UN MYTHE DE L'ARCHITECTURE JAPONAISE

Philippe BONNIN

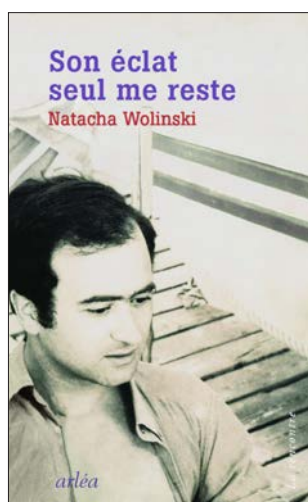
Au milieu de son jardin et des quatre pavillons de thé qui bordent l'étang central, édifiée au XVII<sup>e</sup> siècle par le prince Toshihito, sur le bord de la rivière qui baigne Kyoto, Katsura demeure l'image du raffinement. Lieu idéal, dit-on, d'où l'on peut contempler la lune...

Il faut aujourd'hui le talent et la sensibilité de Philippe Bonnin pour nous faire entrer dans la vérité d'une œuvre mythique, et éclairer l'énigme.

352 pages • 25 €

EAN : 9782363081872 • Parution : octobre 2019

Avec des illustrations couleurs



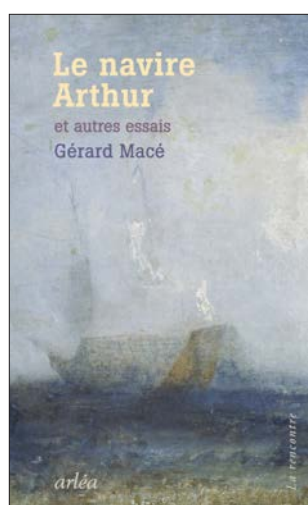
## SON ÉCLAT SEUL ME RESTE

Natacha WOLINSKI

Cherchant à définir le lien qui l'unit à son père, Georges Wolinski, tué lors de l'attentat contre *Charlie Hebdo*, l'auteur revit les jours sombres de janvier 2015 et interroge les confins rouillés de sa mémoire, à travers une écriture qui revient inlassablement sur le motif. Entre refus et acceptation, l'adieu au père devient un chant d'amour et de consolation.

72 pages • 13 €

EAN : 9782363082190 • Parution : janvier 2020



## LE NAVIRE ARTHUR ET AUTRES ESSAIS

Gérard MACÉ

Alors que l'hygiène semble être une préoccupation constante de notre époque, et que nous nous détournons de ce qui s'abîme et se corrompt, les déchets s'accumulent, la menace écologique est majeure et les maladies refont surface.

En suivant le parcours de trois médecins – Parent-Duchâtelet confronté aux épidémies sur le navire Arthur vers les Antilles au XIX<sup>e</sup> siècle ; le docteur Adrien Proust (père de Marcel) dans sa lutte contre la peste et le choléra ; ou le mythe du docteur Destouches –, Gérard Macé dénonce un hygiénisme qui peut se transformer en eugénisme, ou en pureté imaginaire, quand la raison n'est plus à l'œuvre.

104 pages • 15 €

EAN : 9782363082213 • Parution : mars 2020



## L'AMI JAPONAIS

KUNIHICO MORIGUCHI, TRÉSOR VIVANT, PEINTRE DE KIMONOS

Marc PETITJEAN

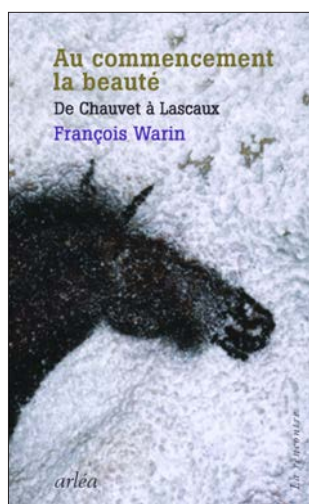
Marc Petitjean s'est retrouvé un beau matin avec sa caméra à Kyoto, pour filmer celui qui allait devenir son ami : Kunihiko Moriguchi, maître de la peinture sur kimono et Trésor national vivant – comme son père avant lui.

Dans les années 1960, jeune étudiant aux Arts décoratifs, Kunihiko côtoie le Tout-Paris et se lie d'amitié avec Balthus, qui influencera sa carrière artistique. De retour au Japon, il renouvellera la tradition en travaillant l'abstraction dans les motifs. Ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées du monde.

176 pages • 17 €

EAN : 9782363082220 • Parution : mars 2020

Avec des illustrations N&B



## AU COMMENCEMENT LA BEAUTÉ DE CHAUVET À LASCAUX

François WARIN

Le beau qui ravit et ravage, ce qui se manifeste avec une force éclatante, était bien là dès le début, au commencement. Et c'est ce qui nous reste du commencement. La découverte de l'art paléolithique, de Chauvet et de Lascaux, est un moment de rupture et de surgissement. L'idée de progrès dont notre civilisation pouvait s'enorgueillir a été retournée comme un gant, et les assises mêmes de l'homme occidental bouleversées. La première manifestation, les premières mains du « premier homme », étaient déjà des « mains d'or », et c'est la splendeur de l'animalité qu'elles avaient choisie de représenter.

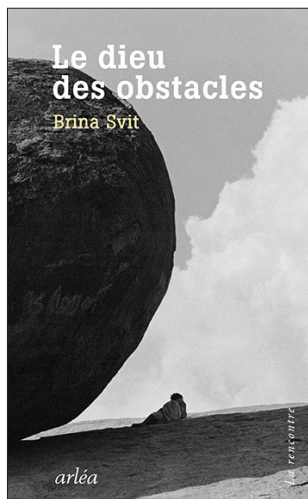
En regardant leurs mains étalées et offertes, qui ne montrent, ne prennent, ne saisissent rien et peut-être ne signifient rien, nous sommes devant la bouleversante énigme qui est au cœur du livre de François Warin.

96 pages • 15 €

EAN : 9782363082299 • Parution : octobre 2020

Avec des illustrations N&B





## LE DIEU DES OBSTACLES

Brina SVIT

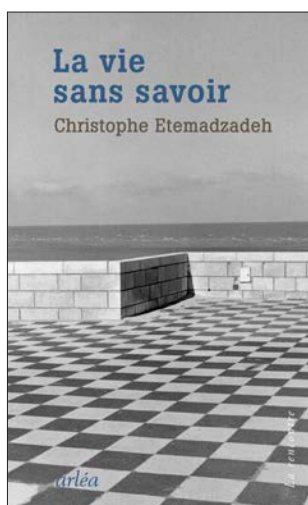
Lorsque Brina Svit a atterri en Inde pour y soigner son mal de dos, elle ne pensait pas devoir affronter l'esprit malicieux des obstacles.

Elle, qui n'avait jamais fait de cure ayurvédique, n'a aucune idée de ce à quoi elle doit s'attendre, ni des gens avec lesquels elle va devoir vivre derrière le grand portail du centre. Mais personne n'est à l'abri de rien ! Ni les doctresses aux sourires généreux, ni les arbres splendides de la forêt tropicale, ni les corbeaux de la clairière n'apaiseront ce dieu des obstacles et du tonnerre qui ébranle le monde.

Seule y répondra la puissance romanesque de Brina Svit. Et notamment sous forme de devinettes, qui parcourent son récit : Seul est digne de toi ce qui est bon pour tous. Seul mérite d'être produit ce qui ne privilégie ni abaisse personne.

160 pages • 17 €

EAN : 9782363082435 • Parution : janvier 2021



## LA VIE SANS SAVOIR

Christophe ETEMADZADEH

*Beaucoup de mes souvenirs d'enfance ressemblent à des rêves.*

Que comprenons-nous de notre propre existence ? Tout ne nous échappe-t-il pas depuis toujours ?

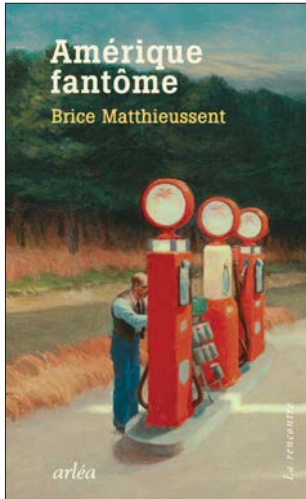
Récit d'enfance, *La vie sans savoir* est une invitation à plonger dans le sentiment du temps, de ce qu'on croyait éternel et qui a disparu – c'est l'imparfait d'une vie.

Par-delà les accidents d'une histoire familiale tumultueuse, où la Flandre et l'Iran se rencontrent comme dans un rêve, Christophe Etemadzadeh retrace les souvenirs incertains, drôles ou douloureux de paysages et de visages disparus, d'amours et d'amitiés, de chagrins et de fautes. Orgueilleuse recherche et désir mélancolique de fixer ce qui n'est plus – ne fut peut-être jamais.

*La vie sans savoir* est un défi littéraire audacieux, peut-être impossible, assurément insensé. Mais quel talent !

400 pages • 21 €

EAN : 9782363082398 • Parution : janvier 2021



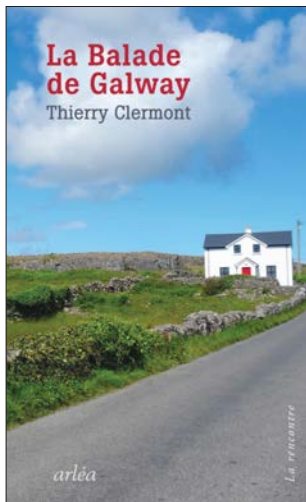
## AMÉRIQUE FANTÔME Brice MATTHIEUSSENT

À l'occasion d'une « tournée » solitaire notamment au Texas, pour accompagner la publication de son livre, Brice Matthieussent regarde l'Amérique d'aujourd'hui, loin des pages joyeuses de la route 66, du mythe des années Kerouac, et des clichés les plus tenaces. Il traverse les villes de Dallas, Pittsburg, Houston, Austin, avant de revenir à Boston, étonné par les fantômes qui hantent un paysage de halls d'hôtels, d'autoroutes ou de librairies, à la lumière des néons ou des phares de voitures. On y croise les plus démunis dans des rues sans trottoirs comme les classes aisées dans les parcs ou les salons, les plus chaleureux et les plus distants. Mais la rencontre est d'abord celle du regard et de la littérature. Le récit est scandé par une succession de faits divers et de photographies de l'auteur.

304 pages • 20 €

EAN : 9782363082411 • Parution : février 2021

Avec des illustrations N&B



## LA BALADE DE GALWAY Thierry CLERMONT

*Un ciel qui bouge, comme l'océan instable, au-dessus du vert tendre et lumineux des prés à l'herbe courte. L'horizon semble avoir disparu. À en donner le vertige. Nous sommes à Galway, l'une des pointes les plus occidentales de l'Irlande.*

Jamais fantômes n'auront été plus sereins dans un paysage. L'Irlande est une terre habitée par les vivants et les morts. La Balade de Galway leur rend hommage, et Thierry Clermont s'y promène avec les ombres familières de Joyce, Beckett et W.B. Yeats, ou la belle Maeve Brennan jusque sur les îles d'Aran. Après la pluie, se faufile, malicieux, un petit rongeur curieux dans le vert enchanté et infini des prairies.

100 pages • 15 €

EAN : 9782363082473 • Parution : février 2021

Avec des illustrations N&B

*collection « La rencontre »*  
dirigée par Anne Bourguignon

*La rencontre est une histoire  
qui nous appartient*

*Deux dimensions sont essentielles dans une rencontre pour que celle-ci puisse se prévaloir du caractère déterminant que nous lui accordons : un sentiment de profonde communauté avec l'autre (le partage d'une vision, une sensibilité similaire), alliée au pressentiment que l'autre va débloquent quelque chose en soi qui permettra de se réaliser. Une reconnaissance de soi hors de soi et l'offrande d'une possibilité d'exister.*

*Non pas que l'autre apporte des réponses ignorées de celui qui cherche un recours mais l'expérience et la conviction du premier permettent au second de clarifier sa position et d'affermir sa propre volonté.*

extrait de  
*Avant Godot*  
de Stéphane Lambert