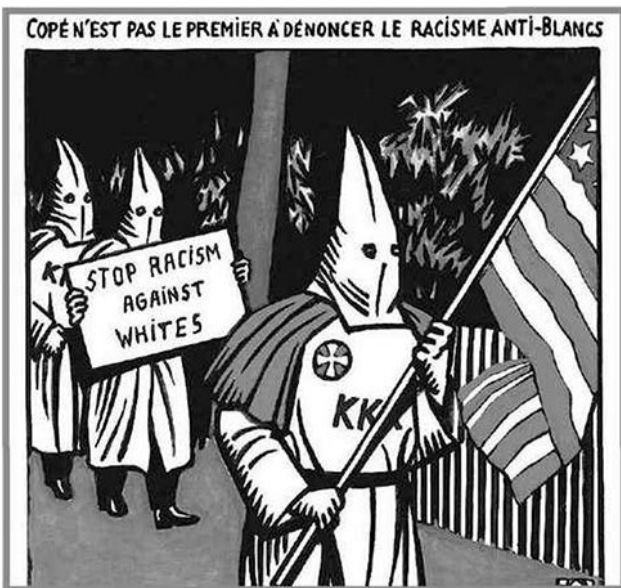


Les éditions de la Martinière publient une «Petite anthologie du dessin politique Honoré», textes de sa fille.

## Honneur et vie rendus à Philippe Honoré



**Il n'y a pas que le prix des chocolaines dans la vie!**

Les lecteurs de la presse nationale, hebdomadaires, magazines connaissent Philippe Honoré et ses dessins de presse au trait remarquable, graphique et politique, en noir et blanc, tiré au cor-

deau, taillé au carré, tendre et mordant à la fois. Il a payé le prix fort de la liberté d'expression un jour noir de janvier 2015 à Paris.

Cette petite anthologie lui rend hommage et vie à travers la sélection



**La météo présidentielle est toujours grise et pluvieuse**

tion de dessins de presse réalisée par sa fille Hélène Honoré.

Le temps passe mais les dessins restent eux intacts dans leur trait de caractère en fer forgé : engagés,

féroces, ironiques avec tous les pouvoirs, les egos, les oppresseurs et bienveillant avec les victimes. Qu'il en soit toujours honoré.

S.H

## BIO DE PHILIPPE HONORÉ

Né en 1941, Philippe Honoré (appelé simplement Honoré), a démarré comme dessinateur industriel, avant de pouvoir vivre pleinement de son rêve en tant que dessinateur de presse et illustrateur. Ses valeurs, son engagement politique, et plus largement citoyen, s'exprimaient en images, qu'il accompagnait d'un texte très court écrit à la main. Son dessin le plus souvent en noir et blanc, circonscrit dans un carré (comme sa signature) est reconnaissable entre tous pour sa grande élégance, sa recherche de perfection et sa férocité. Assassiné, avec onze autres personnes, le 7 janvier 2015 dans les locaux de Charlie Hebdo, Honoré était, pour Plantu, collègue au Monde, «*un immense dessinateur [...] un enragé, mais un enragé très poli et doux. Tout ce qu'il disait de violent passait par le trait*».

Régulièrement publié dans la presse (*Le Monde*, *Libération*, *Les Inrockuptibles*, *Le Magazine littéraire*, *Lire*, *Hara-Kiri* ...), il collaborait avec Charlie Hebdo depuis sa réputation en 1992. Il a également participé à l'édition anniversaire 2010 du Petit Larousse et a signé bon nombre de couvertures des «Petits Classiques». Ses rébus litté-

raires ont fait l'objet de publication chez *Arléa* : en 2011, il a publié *Je hais les petites phrases* (Les Échappés), sur le quinquennat de N. Sarkozy.

## L'ANTHOLOGIE

Les dessins d'Honoré se placent hors du temps, de plus en plus court, de la vie politique actuelle. Hors du temps médiatique, mais dans le temps long des événements qui rythment notre vie de citoyen. Loin des anecdotes et des petites phrases qui alimentent aujourd'hui l'actualité, ces dessins rendent compte des grandes thématiques qui ont passionné cet illustrateur militant. Avec une ironie jamais moqueuse, Honoré dénonce la brutalité et l'absurdité de notre monde selon un principe qu'il appliquera durant toute sa carrière : doux avec les faibles, ferme avec les forts.

170x240—288 pages – 25€.

## MONSIEUR HONORÉ AU REX DIMANCHE

Le film «Monsieur Honoré» réalisé par Baptiste Drapeau (47 min' 2016) sera projeté dimanche à 11h au Rex en présence d'Hélène Honoré.

C'est un dernier coup de téléphone au dessinateur de Charlie Hebdo doux poète dans le monde caustique et irrespectueux de la caricature. Gratuit.

## INTERVIEW

HÉLÈNE HONORÉ, ENSEIGNANTE

**Votre père, Philippe Honoré, dessinateur de presse, est mort lors de l'attaque de la rédaction de Charlie Hebdo en janvier 2015 à Paris. Vous avez dit que ce livre vous permettait de continuer le dialogue avec lui, d'être dans la vie d'avant.**

**Que vous dit-il aujourd'hui à travers cet ouvrage ?**

Il m'incite à ne jamais me résigner et à continuer à m'indigner. A travers ce livre, je retrouve également son humour et la poésie qu'il parvenait à faire émerger du monde.

**Comment avez-vous sélectionné les 201 dessins de votre père publiés dans cette anthologie sur les milliers de dessins qu'il a réalisés entre 1992 et 2015, période où il a travaillé pour Charlie Hebdo ? Leur caractère intemporel ?**

J'ai choisi les dessins qui correspondaient aux sujets qui intéressaient particulièrement mon père : la politique, l'écologie, l'économie, la cause féministe... Je voulais un livre qui lui ressemble dans les thématiques traitées et dans la manière de les aborder. On se rend alors compte que ses dessins sont absolument d'actualité et il est fort probable qu'ils le restent un moment.

**Votre père disait «un bon dessin vaut mieux qu'un long discours». Son style est reconnaissable au premier coup d'oeil avec son graphisme singulier jouant sur le noir et blanc.**

**A-t-il cherché longtemps pour trouver sa patte, un style bien à lui ?**

La forme était très importante et la recherche graphique a toujours été un véritable plaisir pour lui. Parvenir à signifier une idée par une image qui se suffise à elle-même avec le minimum de texte, c'était son objectif et son plaisir. Il créait des images. Non

**«J'essaie alors de conserver son esprit le plus vivant possible et j'ai voulu le faire revivre à travers ce livre»**

seulement, il admirait le travail des grands peintres, des illustrateurs classiques ou des graveurs sur bois, mais il était aussi un bon connaisseur des mouvements dada et surréaliste. Il s'en est nourri pour construire son style qui a été très personnel dès ses débuts, dès ses premières publications.



**Hélène Honoré fait revivre son père**

Il a commencé par des nuances de gris puis son style s'est affirmé pour laisser place à des aplats de noir profonds. L'utilisation du noir est difficile car elle exige un dessin très construit. Selon moi, c'est là que son trait a pris toute sa force.

**L'ouvrage permet de mieux faire connaître votre père à un plus large public. Les dessins ressemblent-ils à l'homme, au père que vous avez connu ? Quelle vision du monde**

**se faisait-il ? C'était souvent un sentiment d'injustice qui était à l'origine de dessins à portée politique ?**

Les dessins de mon père lui ressemblent beaucoup, aussi bien sur la forme que sur le choix des sujets eux-mêmes. Il se sentait très concerné par toutes les formes d'injustice qu'elle touche par exemple les ouvriers licenciés, les immigrés stigmatisés ou les femmes harcelées. A travers son dessin et l'humour, il cherchait à répondre à ce monde brutal et injuste, il n'était jamais résigné. Ses dessins reflètent aussi sa pensée très structurée et son respect pour les autres.

**Vous publiez son dernier dessin paru dans Charlie la veille de l'attaque terroriste. On y voit le chef de Daesh, Abu Bakr Al Baghdadi, faire un prêche et dire «Et surtout la santé». C'est devenu un dessin parmi d'autres et dont il était satisfait ?**

Ce dessin est devenu symbolique a posteriori car il a été publié le jour de l'assassinat de mon père et twitté quelques minutes avant. Mais pour moi, tous les dessins que mon père a effectués ne sont habités que par l'intention qu'il avait au moment de leur réalisation.

J'essaie alors de conserver son esprit le plus vivant possible et j'ai voulu le faire revivre à travers ce livre.

PROPOS RECUEILLIS PAR SERGE HULPUSCH

**L'auteure est présente au kiosque L29**