

# Lannion

## Littérature : et si Gwalarn remettait des prix ?

Environ 550 romans sont sortis à la rentrée littéraire. Comment s'y retrouver ? Peut-être en suivant l'avis -forcément subjectif- de la libraire Emmanuelle George.

### Dans la catégorie

#### « romans sur fond historique »

Les nominés sont : *La danse des vivants*, d'Antoine Rault, *Écoutez nos défaites*, de Laurent Gaudé, *Éclipses japonaise*, s d'Eric Faye, *14 juillet*, d'Eric Vuillard ; *Possédées*, de Frédéric Gros ; *Petit pay*, s de Gaël Faye.

Gagnant : *14 Juillet*, et pour couronner le tout, c'est « **mon coup de cœur absolu, toutes catégories confondues** », souligne Emmanuelle George. Cette prise de la Bastille « **comme si vous y étiez, c'est extrêmement bien écrit, très documenté, palpitant comme un film d'aventure, génial !** »

### Dans la catégorie

#### « romans qui font voyager »

Les nominés sont : *Dieu n'habite pas la Havane*, de Yasmina Khadra ; *Voici venir les rêveurs*, d'Imbolo Mbue ; *L'heure de plomb*, de Bruce Holbert ; *L'archipel d'une autre vie*, d'Andreï Makine ; *Un siècle américain*, de Jane Smiley ; *Un travail comme un autre*, de Virginia Reeves ; *Désorientale*, de Négar Djavadi ; *Le livre de Memory*, de Petina Gappah ; *Yaak valley montana*, de Smith Henderson.

Gagnant : *L'archipel d'une autre vie*. La chasse à l'homme d'un fugitif, sous Staline est « **pleine de rebondissements et de surprises. Le style n'est pas fulgurant, mais l'histoire transporte, un peu comme une fable.** »

### Dans la catégorie

#### « famille et intime »

Les nominés sont : *La gouvernante suédoise*, de Marie Sizun ; *Le rouge vif de la rhubarbe*, d'Audur Ava Olafsdottir ; *Continuer*, de Laurent Mauvignier ; *L'administrateur provisoire*, d'Alexandre Seurat ; *Un paquebot dans les arbres*, de Valentine Goby ; et *Au commencement du 7<sup>e</sup> jour*, de Luc Lang.

Gagnant : *Le rouge vif de la rhubarbe* : C'est l'histoire (courte cette fois), « **faussement simple** » d'une ado islandaise qui ne va pas bien, mais se met en tête de gravir une montagne. « **Une parabole lyrique et poétique, qui fait réfléchir sur la vie. C'est comme une douceur aciculée. J'adore** ».

### Dans la catégorie « on frôle le polar ou le roman noir »

Les nominés sont : *Babylone*, de Yasmina Reza ; *La valse des arbres et du ciel*, de Jean-Michel Guenassia ; *Ce vain combat*, de Fouad Laroui.

Gagnant : *Babylone*. Avec son apéro entre amis qui dégénère, « **Babylone est un petit roman théâtral, sarcastique et bien envoyé ! Comme un petit digestif qui remue les tripes** », sourit Emmanuelle George.

### Dans la catégorie

#### « société »

Les nominés sont : *Ma part de Gaulois*, de Magyd Cherfi ; *Police*, d'Hugo Boris ; et *Cannibales*, de Régis Jauffret.

Gagnant : *Ma part de Gaulois*. Le parcours d'un petit Beur bachelier

des années 80 s'avère être un « beau témoignage, porté par un texte très vivant. Il dépeint le rendez-vous raté de la France et des banlieues. Sociologique et très juste ».

**Dans la catégorie amour et d'amitié (sans eau de rose)**

Les nominés sont : *La soledad*, de Natalio Grueso ; *Comme dans un film*, de Régis de Sa Moreira ; et *Les petites chaises rouges*, d'Edna O'Brien.

Gagnant : *Les petites chaises rouges...* « On le découvrira au fil de l'histoire, mais ces petites chaises rouges, c'est bien plus grave qu'une déco Ikéa », ironise Emmanuelle George. Notamment quand le « héros » est arrêté. « Intellectuellement et humainement, ça vous remue. Un énorme roman ».

**Dans la catégorie « loufoques et fantasques »**

Les nominés sont : *La France comme ma poche*, de Willy Von Beruf ; *Felix Funicello et le miracle des nichons*, de Wally Lamb ; *Ada*, d'Antoine Bello et *Un enfant plein d'angoisse et très sage*, de Stéphane Hoffmann.

Gagnant : *Ada* est une intelligence artificielle chargée d'écrire des romans à l'eau de rose. À la suite de sa disparition, un policier la recherche. « Cette farce plaisante, pleine d'humour tout en parlant technologies, c'est vraiment bien vu ! »

Sylvie RIBOT.



Emmanuelle George a présenté samedi dernier, 34 coups de cœur au club lecture de la médiathèque. Nous lui avons demandé ses tops du top.

## Et le Goncourt dans tout ça ?

Le Goncourt, attribué à Leïla Slimani, pour *Chanson douce* n'est pas vraiment du goût d'Emmanuelle George. « Ça n'est pas une voix littéraire qui me parle. J'ai trouvé l'histoire sans plus, pas très audacieuse, et avec pas mal de clichés. » La libraire y

voit un choix politiquement correct, encourageant une jeune auteur de 35 ans, franco-marocaine et photogénique. Ouille !

En revanche, elle aurait attribué le Goncourt à Luc Lang, pour *Au commencement du 7<sup>e</sup> jour*. Même si

elle est assez longue à lire, cette histoire de destins singuliers, où un quadra voit sa vie chamboulée quand sa femme tombe dans le coma, « est une vraie expérience littéraire qui vous remue intellectuellement et émotionnellement. »