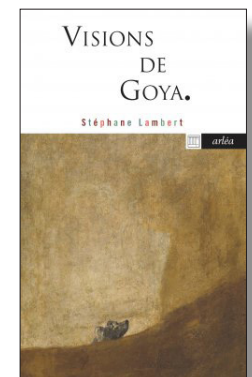
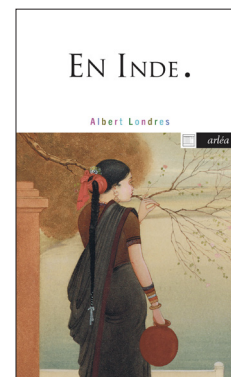
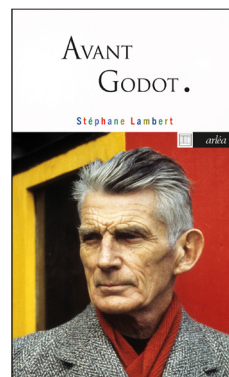
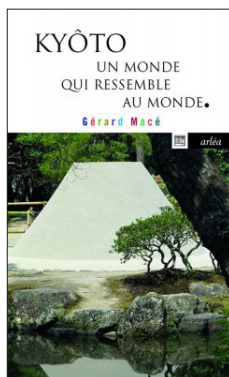
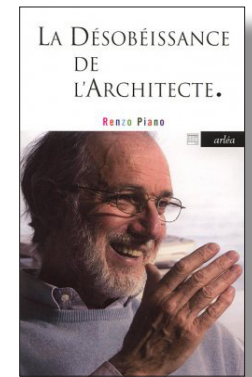
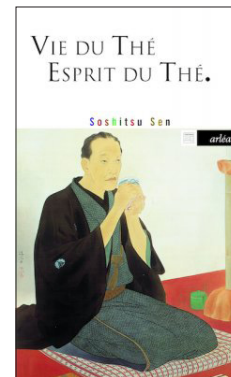
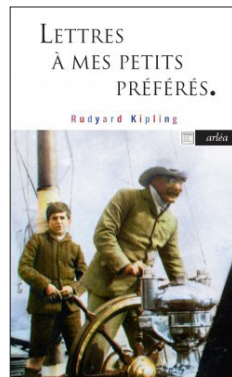
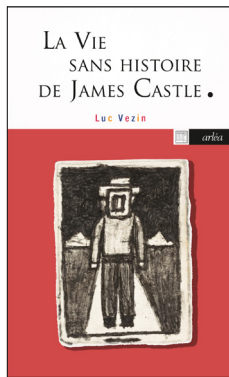
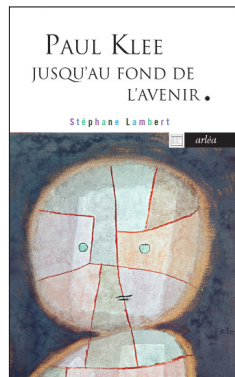
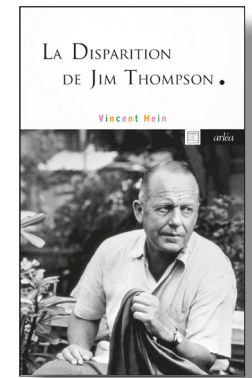
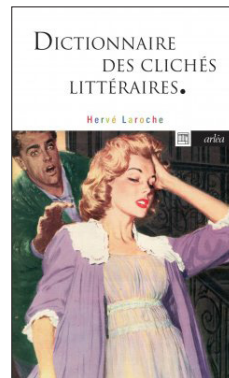
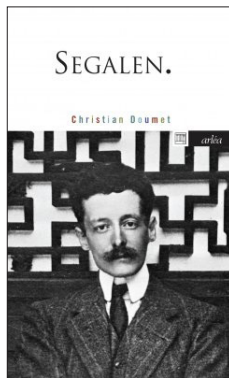




Les Poches

aux éditions Arléa

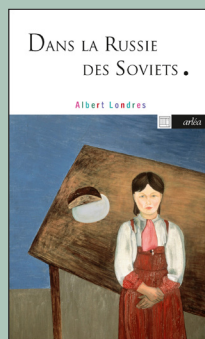


NOUVEAUTÉS

DANS LA RUSSIE DES SOVIETS

Albert Londres

C'est au prix de mille difficultés qu'Albert Londres parvient à « s'infiltrer » chez les Soviets. Il mettra cinquante-deux jours pour aller de Paris à Petrograd (Saint-Petersbourg), en passant par Berlin, Reval, Copenhague, Helsingfors, etc. Sur place, le grand reporter est effaré par ce qu'il découvre, mais surtout, il a du mal à comprendre ce que veulent réellement les communistes. La publication, à partir du 22 avril 1920, de son reportage fera sensation à Paris.



Paru en avril 2024
Arléa-Poche n° 134
144 pages
9 €

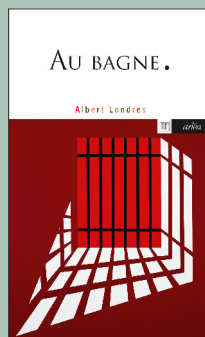


AU BAGNE

Albert Londres

En 1923 Albert Londres s'intéresse au bagne de Cayenne, en Guyane française. Il vient d'entrer au *Petit Parisien*, journal prestigieux dont il admire le rédacteur en chef Élie-Joseph Bois.

Londres est lui-même un reporter déjà célèbre. Les premières déportations vers le bagne datent des lendemains de la Révolution. La publication de l'enquête explosive d'Albert Londres (août et septembre 1923) dans *Le Petit Parisien* – enquête qui s'achève par une lettre ouverte à Albert Sarraut, ministre des Colonies – connaît un retentissement considérable, et sa force sera si grande qu'en septembre 1924 le gouvernement décidera la suppression du bagne.



Paru en avril 2024
Arléa-Poche n° 125
216 pages
8 €



JE COMMENCE À COMPRENDRE

Michelangelo Antonioni

Préface de Enrica Antonioni

Michelangelo Antonioni (1912-2007) est né à Ferrare. Dans ses notes, il est tour à tour réalisateur et philosophe. Son regard, dans la vie comme dans son œuvre, capture avec justesse et poésie les hommes, les femmes, les paysages, les incohérences du quotidien, et les imprévus. Et si parfois il renonce à maîtriser ou à comprendre ce qu'il voit, c'est pour davantage l'aimer.



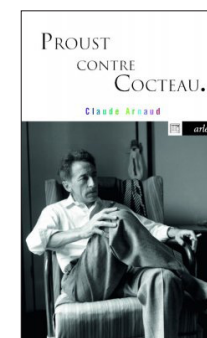
Paru en avril 2022
Arléa-Poche n°271
80 pages
8 €



PROUST CONTRE COCTEAU

Claude Arnaud

Pourquoi Proust domine-t-il un paysage littéraire que Cocteau semble encore traverser en lièvre, un siècle plus tard? Claude Arnaud, écrivain et biographe de Cocteau, répond à ces interrogations en nous montrant combien l'art est mêlé à la vie et complexe le cœur des hommes.



Paru en février 2019
Arléa-Poche n°247
272 pages
9 €

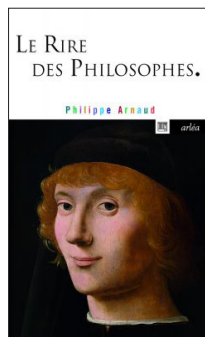


LE RIRE DES PHILOSOPHES

Philippe Arnaud

Les rares moments où les philosophes « lâchent prise », et se laissent aller à la plaisanterie sont d'autant plus intéressants. Philippe Arnaud les recense ici, de Socrate à Michel Foucault, dans de courts chapitres érudits et plaisants.

Ce livre ne vise pas à l'exhaustivité. Il n'a qu'une ambition, celle d'instruire en amusant.



Paru en mars 2017
Arléa-Poche n°228
200 pages
8 €

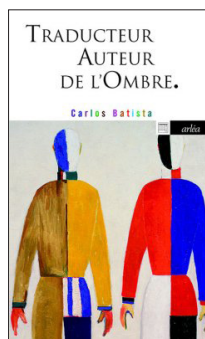


TRADUCTEUR, AUTEUR DE L'OMBRE

Carlos Batista

Auteur de l'ombre par excellence, le traducteur se présente ici en pleine lumière.

Sous forme d'aphorismes, d'apologues et de fabulettes, Carlos Batista nous dévoile avec légèreté et une grande intelligence les arcanes d'un métier où il faut savoir choisir la part de l'ombre.



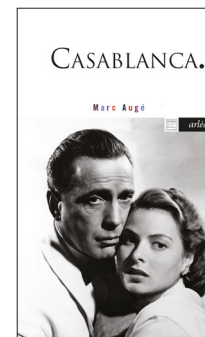
Paru en avril 2014
Arléa-Poche n°206
128 pages
7 €



CASABLANCA

Marc Augé

Lorsque Rick (Humphrey Bogart) entre dans sa chambre et allume une lampe, il découvre Ilsa (Ingrid Bergman), debout devant la fenêtre, en train de regarder la nuit de Casablanca ; elle se tourne vers lui, son visage est encore dans la pénombre, et nous la voyons avec les yeux de Rick. Ni lui ni nous n'oublierons jamais cette apparition. Pour lui, pour nous, irréaliste et évidente, elle est déjà un souvenir.



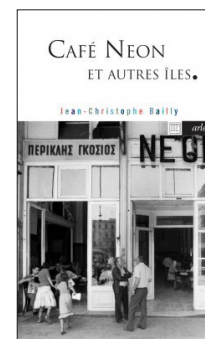
Paru en février 2023
Arléa-Poche n° 283
120 pages
9 €



CAFÉ NEON ET AUTRES ÎLES CHEMINS GRECS

Jean-Christophe Bailly

Les textes qui composent ce livre (journaux de voyage, poèmes en prose et brefs essais écrits entre 1974 et 2016) ont tous trait à la Grèce et cherchent à en donner, via des notations qui s'étoilent, une image mobile, diffractée, vivante.



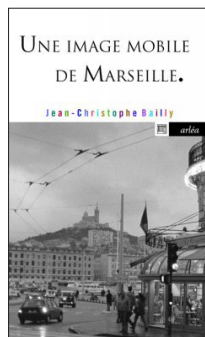
Paru en mai 2022
Arléa-Poche n°274
144 pages
9 €



UNE IMAGE MOBILE DE MARSEILLE

Jean-Christophe Bailly

L'auteur livre ses impressions et dresse un portrait de la ville de Marseille.



Paru en octobre 2016
Arléa-Poche n°226
64 pages
6 €

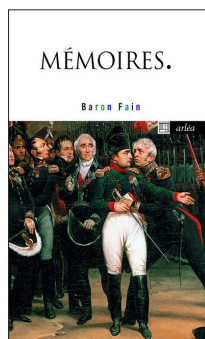


MÉMOIRES

Baron Fain

Avec le baron Fain, nous pénétrons dans le cabinet de travail de l'empereur, mais aussi dans ses appartements privés. Nous suivons Napoléon au conseil des ministres ou au Conseil d'État, nous sommes en voiture lorsque le secrétaire accompagne l'empereur dans cette France aux cent trente départements, ou en campagne, sur le théâtre de ses conquêtes. Fain ouvre grands les yeux, entend tout, note tout. Rien ne lui échappe.

Voici un portrait de Napoléon – le souverain, l'homme d'État, mais aussi l'homme privé, le travailleur aux capacités exceptionnelles – par un témoin exceptionnel.



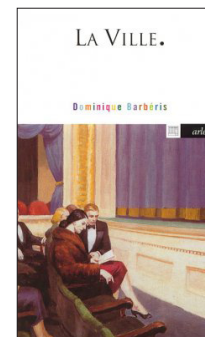
Paru en mars 2014
Arléa-Poche n°208
254 pages
11 €



LA VILLE

Dominique Barbéris

Un soir pluvieux dans une ville de province, au bord d'un fleuve. Des silhouettes se croisent. La vie est là, simple et tranquille. Les destins entrecroisés, entr'aperçus laissent deviner, au fil des rencontres et des monologues, des obsessions parfois saugrenues, l'échec, l'exil, la solitude sans amour, toutes les provinces reculées de nous-mêmes, qui nous habitent et que nous habitons sans toujours nous l'avouer.



Paru en février 2009
Arléa-Poche n°135
156 pages
7,50 €



LES OBJETS SINGULIERS ARCHITECTURE ET PHILOSOPHIE

Jean Baudrillard & Jean Nouvel

Qu'est-ce qu'un objet singulier ? c'est ce qui n'est échangeable avec rien d'autre. Un sentiment, une couleur, un bâtiment.

Cette singularité représente aussi un danger. Car comment résister dans sa singularité quand tout va vers la concentration et la mondialisation. Où trouver encore des objets singuliers ? Comment les définir, les créer, les reconnaître ?

Et comment redonner à la ville de demain sa singularité ?



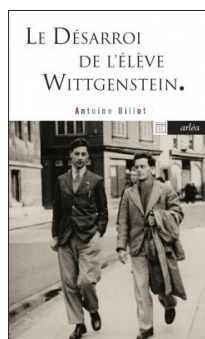
Paru en janvier 2013
Arléa-Poche n°187
152 pages
8 €



LE DÉSARROI DE L'ÉLÈVE WITTGENSTEIN

Antoine Billot

Ce livre s'attarde sur une étonnante photo de classe qui réunira Ludwig Wittgenstein, un des plus grands philosophes du siècle, et Adolf Hitler. Le style et le talent d'Antoine Billot feront le reste.



Paru en janvier 2021
Arléa-Poche n°262
232 pages
9 €



DES BIBLIOTHÈQUES PLEINES DE FANTÔMES

Jacques Bonnet

Préface de James Salter

Avez-vous peur de mourir dans votre sommeil, enseveli sous l'écroulement de votre bibliothèque? L'accumulation de livres ne met-elle pas en danger l'existence même de votre famille? Classez-vous les volumes par thème, langue, auteur, date de parution, format ou selon un autre critère de vous seul connu? Peut-on faire voisiner sur une étagère deux auteurs irrémédiablement brouillés dans la vie? Autant de graves questions se posant à cette espèce en voie de disparition : les bibliomanes, qui, outre la passion de posséder les livres, ont celle de les lire.



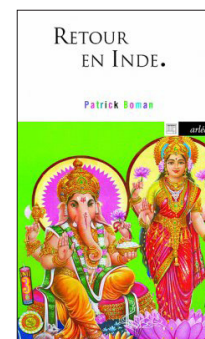
Paru en avril 2014
Arléa-Poche n°207
192 pages
9 €



RETOUR EN INDE

Patrick Boman

Savoureux mélange d'humour et d'érudition, voici le récit enlevé d'un grand voyageur qui retrouve l'Inde, après une longue absence, transformée – mondialisation oblige! Sans exotisme, Patrick Boman déchiffre pour nous, avec force et étonnement, les mystères de l'Inde.



Paru en février 2011
Arléa-Poche n°171
144 pages
9,50 €



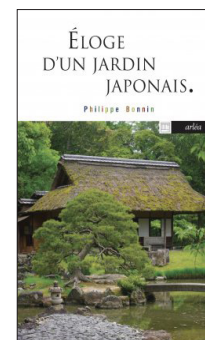
ÉLOGE D'UN JARDIN JAPONAIS KATSURA, MYTHE DE L'ARCHITECTURE JAPONAISE

Philippe Bonnin

Katsura, villa impériale, au milieu de son jardin et des quatre pavillons de thé qui bordent l'étang central, édifiée au XVIIe siècle par le prince Toshihito sur le bord de la rivière qui baigne Kyoto, demeure l'image même du raffinement. Lieu idéal, dit-on, d'où l'on peut contempler la lune...

Le mystère qui l'entoure, comme sa réinterprétation faite par les architectes du mouvement moderne au XXe siècle, a engendré nombre de quiproquos. Il faut aujourd'hui le talent et la sensibilité de Philippe Bonnin pour nous faire entrer dans la vérité d'une œuvre mythique, et éclairer l'énigme.

Comprend 76 photographies et illustrations en couleur



Paru en novembre 2022
Arléa-Poche n°280
340 pages
15 €

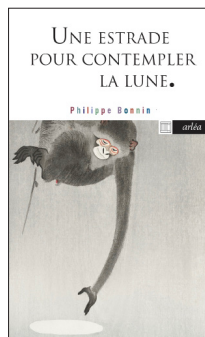


UNE ESTRADE POUR CONTEMPLER LA LUNE

Philippe Bonnin

Que gardons-nous de la découverte d'un lieu magique et de l'émerveillement qu'il suscite? Quelles images reviendront hanter notre mémoire, par brefs éclats? Et comment écrire l'émotion née de la beauté de ce lieu, oscillant entre jardin aux cent prodiges et architecture envoûtante, tissé de mille ruses, de contes anciens et de références poétiques?

Dans ce projet audacieux et plein de poésie, Philippe Bonnin donne au jardin de Katsura, à Kyoto, un nouvel air de fête ou de mélancolie.



Paru en mai 2022
Arléa-Poche n°273
120 pages
10 €



CINQ PROMENADES AVEC RENZO PIANO

Marianne Bourgeois

Marianne Bourgeois nous entraîne à Gênes, le plus vieux centre historique d'Europe dont le port a été réaménagé en 1992 par Renzo Piano mais aussi ville natale de l'architecte, à Paris en 1974 quand le Centre Beaubourg provoqua scandale ou admiration, à Bâle dans le raffinement de la Fondation Beyeler, à Osaka pour la prouesse technique de l'aéroport posé comme un nénuphar sur la mer et enfin à New York, relevant le défi de la mesure et démesure du New York Times Building, de la Morgan Library ou du Whitney Museum. Elle nous livre ainsi un portrait sensible de l'architecte et une profonde et ample méditation sur l'architecture.



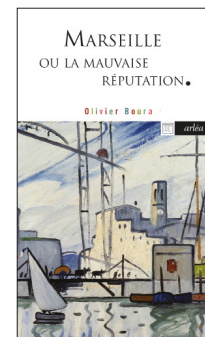
Paru en mai 2019
Arléa-Poche n°251
184 pages
8 €



MARSEILLE OU LA MAUVAISE RÉPUTATION

Olivier Boura

Olivier Boura recherche l'origine de la mauvaise réputation de Marseille au travers de son histoire, ses anecdotes, ses polémiques. Mais qu'on ne s'y trompe pas : s'il n'hésite pas à évoquer les aspects les moins flatteurs, c'est pour les démentir et affirmer son amour de Marseille.



Paru en avril 2022
Arléa-Poche n°72
232 pages
9 €



PRENEZ LE TEMPS DE LIRE LES ÉTOILES

Maïa Brami

Jean Cocteau est un génie aux mille visages : dessinateur, peintre, dramaturge, cinéaste. Et avant tout poète.

Fascinée par son oeuvre, Maïa Brami pousse la porte de sa dernière maison, à Milly-la-Forêt, où il a vécu jusqu'à sa mort. Elle y découvre un cheval de manège, un buste de Radiguet, un exemplaire corné du Fou d'Elsa, un heurtoir en forme de main, des pipes à opium... Comme dans *La Belle et la Bête*, tout semble pétrifié et frémissant d'une formidable présence.



Parution en mai 2023
Arléa-Poche n°278
144 pages
10 €



LE BAISER PEUT-ÊTRE

Belinda Cannone

Que ressent-on lors de nos baisers et peut-on même les décrire, une fois nos lèvres séparées ?

Belinda Cannone, alternant réflexions et dialogues, fait l'éloge du plus brûlant des baisers, le baiser amoureux, qui enchante nos vies mais aussi la littérature, le cinéma et les arts. Un livre plein d'érudition, de charme et de sensualité.



Paru en septembre 2022
Arléa-Poche n°277
168 pages
9 €

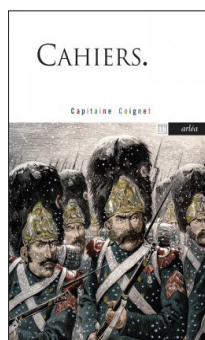


9 782363 083128

CAHIERS

Capitaine Coignet

Parus pour la première fois en 1851, les *Cahiers du capitaine Coignet* ont connu à chacune de leur édition un succès comparable à celui des *Mémoires du sergent Bourgogne*. Ils figurent parmi les témoignages les plus souvent cités sur les guerres de l'Empire.



Paru en juin 2021
Arléa-Poche n°188
500 pages
15 €

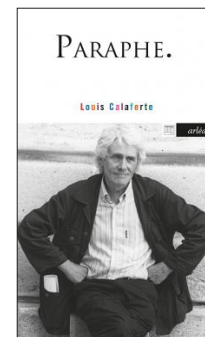


7 823630 826641

PARAPHE

Louis Calaferte

Ce texte est un miroir : tout Calaferte y est, pris comme la lumière dans un éclat de diamant, et nous aussi, dans nos faiblesses, nos rêves et nos colères.



Paru en mars 2011
Arléa-Poche n°174
200 pages
7,50 €

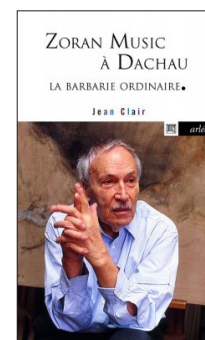


9 782869 599345

ZORAN MUSIC À DACHAU LA BARBARIE ORDINAIRE

Jean Clair

En septembre 1944, le peintre Zoran Mušič est déporté à Dachau. Il y réalise, au risque de sa vie, une centaine de dessins décrivant ce qu'il voit : les scènes de pendaison, les fours crématoires, les cadavres empilés par dizaines, c'est-à-dire l'indescriptible.



Paru en décembre 2018
Arléa-Poche n°244
212 pages
9 €



9 782363 081735

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP ENTRE LA SCIENCE ET L'ART

Loïc Couton

Ce livre n'est pas uniquement un exercice d'admiration. Il ne raconte pas uniquement l'histoire des projets de Renzo Piano et de son Building Workshop, mais bien l'histoire humaine qui les relie et les processus de création qui les ont fait naître. Pour y parvenir, Loïc Couton a choisi de laisser autant que possible la parole à Renzo Piano – qui toujours oscille entre le dire et le faire sans jamais les dissocier –, à ses associés et à ses compagnons de route ; de les suivre dans leurs cheminements conceptuels ; de les accompagner dans leurs aventures architecturales.



Paru en mars 2021
Arléa-Poche n°263
400 pages
17 €



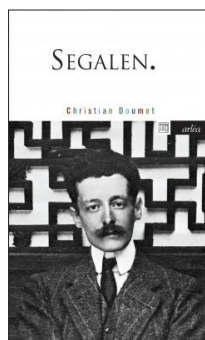
9 782363 082497

SEGALEN

Christian Doumet

Jamais écrivain n'a autant fait de sa vie un destin que Victor Segalen (1878-1919).

Après un séjour à Tahiti, il entreprend trois voyages en Chine (1909, 1914 et 1917). Christian Doumet raconte ici l'équipée matérielle d'un Européen dans les splendides paysages d'un empire déliquescents, comme l'aventure sensible d'un écrivain qui naît à lui-même, jusqu'à sa mort, énigmatique et romanesque, chez lui, en Bretagne.



Paru en octobre 2022
Arléa-Poche n°279
112 pages
9 €



9 782363 083159

PASSIONS. LA PRINCESSE DE CLÈVES

Jean-Michel Delacompée

Préface de Pierre Bayard

Jean-Michel Delacompée explore dans ce récit toutes les formes que peuvent prendre les passions, dans un style merveilleux de vigueur et d'interrogation.



Paru en octobre 2014
Arléa-Poche n°215
184 pages
9 €



9 782363 080691

PENSÉES POUR SOI ÉCRITES PAR D'AUTRES

Hervé Dumez

Le lecteur, nous dit Hervé Dumez, est un animal étrange. Généralement placide, immobile dans son coin, peu dérangent, il s'agite parfois, les yeux soudainement brillants, pris par la déman-gaison de partager son activité favorite, de prodiguer à son entou-rage ses découvertes comme autant de trésors.

Mais comment s'y prendre? Rien de plus angoissant que d'offrir un livre.

Sauf s'il contient tous les autres!



Paru en juin 2020
Arléa-Poche n°254
248 pages
8 €



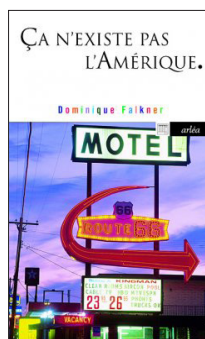
9 782363 082183

ÇA N'EXISTE PAS L'AMÉRIQUE CARNETS DE ROUTE

Dominique Falkner

Dominique Falkner relie Chicago aux confins du Montana comme il peut, en stop, en voiture, en camion, en car, en train, et même à pied. Au hasard des rencontres et des conversations, c'est un pays inattendu et insolite qui se dévoile, avec Sam, vieux cow-boy pour qui la vie, c'est d'abord beaucoup de jours ; Bridget, jeune adepte d'une secte new age ; le poète Chippewa ; un danseur professionnel indien en route pour un powwow ; mais aussi une ancienne ballerine retirée dans une communauté amish ; et Joan, la fille qui n'aimait pas l'Ouest.

En route!



Paru en juin 2012
Arléa-Poche n°185
305 pages
10 €



KIZU, À TRAVERS LES FISSURES DE LA VILLE

Michaël Ferrier

Kizu, c'est la blessure, la fêlure. C'est un mot japonais qui désigne aussi bien un trouble de l'âme qu'une trace de canif ou l'imperfection d'un objet.

Un homme, à Tokyo, voit apparaître dans sa vie, en même temps que la première fissure, la très belle Yuko, si belle qu'on aurait presque pu croire qu'elle ne mourrait jamais.

Glissements, secousses, convulsions souterraines, le quotidien se remplit alors d'inquiétudes.



Paru en octobre 2013
Arléa-Poche n°196
96 pages
7 €



NEIGE

Maxence Ferminé

Dans une langue concise et blanche, Maxence Ferminé cisèle une histoire où la beauté et l'amour ont la fulgurance du haïku. On y trouve le portrait d'un Japon raffiné où, entre violence et douceur, la tradition s'affronte aux forces de la vie.

Comprend 26 encres et dessins de Georges Lemoine



Paru en janvier 2011
Arléa-Poche n°168
96 pages
12,50 €



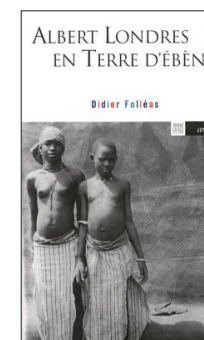
ALBERT LONDRES EN TERRE D'ÉBÈNE

Didier Folléas

C'est dans un souk de Casablanca que, par le plus grand des hasards, Didier Folléas a découvert une enveloppe contenant cent vingt photos noir et blanc. Après enquête, il s'avéra que les cent vingt photos avaient toutes été prises par Albert Londres, en Afrique, au cours de l'année 1928.

À partir de ces documents saisissants arrachés à l'oubli, Didier Folléas a reconstitué, étape par étape, le voyage de Londres dans le continent noir des années 1920.

Comprend 105 illustrations N&B dont des photographies prises par Albert Londres



Paru en mai 2009
Arléa-Poche n°145
200 pages
9,50 €

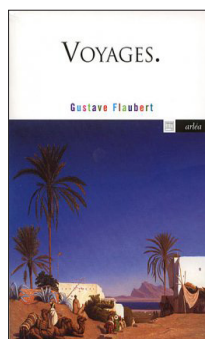


VOYAGES

Gustave Flaubert

Préface de Dominique Barbéris

Il n'y a pas d'autre édition en un volume de l'intégralité des voyages de Flaubert, voyages qu'il entreprit, de 1840 à 1868, en famille, seul ou accompagné de Maxime Du Camp en traversant les Pyrénées, la Corse et la Bretagne, puis Carthage ou l'Orient. Qu'il s'agisse de textes aboutis ou de simples impressions jetées sur ses carnets de voyage, nous sommes éblouis par le style jusque dans la matière brute de ses écrits.



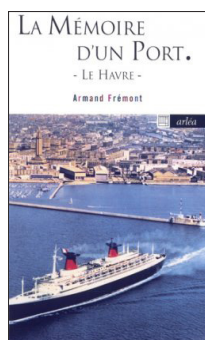
Paru en mars 2007
Arléa-Poche n°109
700 pages
21,50 €



LA MÉMOIRE D'UN PORT LE HAVRE

Armand Frémont

Une mémoire du Havre qui, racontée avec la minutie du cœur et la rigueur du souvenir, atteint à l'universel. On trouvera dans le flux et le reflux de ces pages des rêves de modernité, des ruelles disparues et des recoins de pierres où nichent quelques secrets.



Paru en mars 2007
Arléa-Poche n°137
300 pages
12,50 €



ÉLOGE DES VOYAGES ET DU REPOS

Élisabeth Foch-Eyssette

Élisabeth Foch-Eyssette a parcouru le monde désirent l'ailleurs pour mieux rêver au retour. À la manière de Sei Shônagon dans *Notes de chevet*, elle écrit aussi bien les choses qui invitent à prendre le large que les rencontres de ceux qu'on n'oublie pas. Et cède, avec le même bonheur, à l'élan des départs et au désir d'ancre, aux joies de la vie nomade et de la vie sédentaire.



Paru en juin 2021
Arléa-Poche n°267
216 pages
9 €



CHAOS SUBLIME

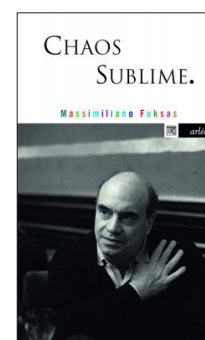
NOTES SUR LA VILLE ET CARNET D'ARCHITECTURE

Massimiliano Fuksas

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Ce livre est l'histoire d'une amitié, puisqu'il est issu de vingt ans de conversations avec Paolo Conti, écrivain et journaliste italien. Il est né aussi du besoin de comprendre les processus de création contemporains, en tenant compte des passions politiques et sociales de notre temps qui ont bouleversé et bouleverseront notre façon d'habiter la ville.

C'est à travers cette vision de l'architecture que sont abordés tous les grands thèmes contemporains des croissances des villes, des banlieues, des oeuvres d'art comme des faillites de l'architecture.



Paru en juin 2017
Arléa-Poche n°235
168 pages
8 €



BORGES, DE LOIN.

Christian Garcin

« C'est pourquoi, à la question, que personne ne m'a posée, De quoi Borges est-il le nom?, il m'a toujours semblé que je ne saurais répondre qu'en écrivant. Pas uniquement à propos de Borges, mais aussi dans Borges, autour de Borges, à l'intérieur de Borges, au-dessous de Borges, à côté de Borges, infiniment près et infiniment loin de Borges, en une sorte de plurifocalité simultanée semblable à celle qui, sous la dix-neuvième marche d'un d'escalier quelque part à Buenos Aires, révèle au narrateur de *L'Aleph* l'indicible mystère du monde et du temps. Car oui, ce nom de Borges, pour moi, était et demeure celui du Cercle, de l'Infini et du Mystère de la Littérature – et à tout cela, tant pis pour la pompe, je mets des majuscules. »



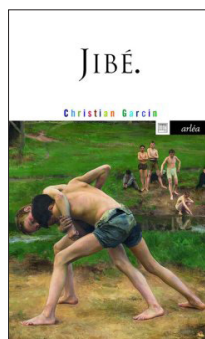
Paru en avril 2018
Arléa-Poche n°241
160 pages
9 €



JIBÉ

Christian Garcin

Il ne faut pas croire les écrivains. Christian Garcin rend bien hommage à JB Pontalis. En prenant le prétexte d'un tableau de deux enfants qui luttent, il écrit l'estime et la complicité, le mystère d'une relation. Il chemine par bribes et par ellipses, allant de souvenirs en émotions, il écrit comme il voyage, attentif à la vie, à la vérité de ce qui l'a uni, depuis son premier livre, à l'éditeur, puis à l'homme, puis à l'ami que fut pour lui « Jibé ». Il écrit l'absence.



Paru en mars 2014
Arléa-Poche n°204
72 pages
7 €



PIERO DELLA FRANCESCA

Christian Garcin

On l'appelait della Francesca du nom de sa mère. Son père était un cordonnier dont Vasari nous dit qu'il mourut lorsque sa femme était encore enceinte ce qui est faux.

On dit que l'enfant fut très tôt doué pour les mathématiques, et que très tôt il sut qu'il serait peintre.

Son désir était de représenter ce que ses yeux voyaient, sans restriction, et sans idéalisation : uniquement le visible, mais tout le visible.

Comprend 24 illustrations N&B



Paru en mai 2019
Arléa-Poche n°250
88 pages
7 €



ARMEN

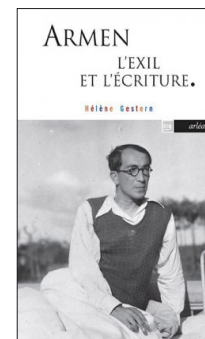
L'EXIL ET L'ÉCRITURE

Hélène Gestern

Armen Lubin (1903-1974) est un écrivain arménien. Très vite atteint d'une affection tuberculeuse redoutable, le mal de Pott, il passera presque toute sa vie dans des hôpitaux ou des sanatoriums. C'est là qu'il écrira toute son oeuvre poétique, vivant dans la souffrance perpétuelle. Injustement oublié, il est considéré comme l'un des plus grands écrivains arméniens.

Ce qui se présente comme une biographie est surtout le récit d'une affinité, mais également une réflexion sur l'aventure d'une écriture.

*Troisième sélection du prix Femina essai, 2020
Prix Charles Oulmont/Fondation de France, 2020*



Paru en mai 2021
Arléa Poche n°265
500 pages
15 €



L'ODEUR DE LA FORÊT

Hélène Gestern

Une correspondance incomplète, des clichés clandestins, un journal codé, voilà les premières cartes du jeu de patience que va mener Élisabeth Bathori, une historienne de la photographie, et qui l'emmènera bien plus loin qu'elle ne le pensait.

Deuxième sélection du prix Femina 2016
Prix Feuille d'or de Nancy 2016



Paru en janvier 2018
Arléa Poche n°238
752 pages
18 €



LA PART DU FEU

Hélène Gestern

À la suite d'une révélation qui la bouleverse, Laurence Emmanuel comprend que sa vie est peut-être moins simple qu'elle ne le pensait. Elle décide d'en apprendre davantage sur le passé de ses parents.

Très vite, ses recherches l'amènent sur la piste d'un militant d'extrême gauche, Guillermo Zorgen, qui a défrayé la chronique dans les années 70 avant de sombrer dans l'oubli.



Paru en février 2015
Arléa Poche n°216
260 pages
10 €



PORTRAIT D'APRÈS BLESSURE

Hélène Gestern

Il s'appelle Olivier, elle s'appelle Héloïse. Ils partent déjeuner, mais la rame de métro dans laquelle ils sont montés est gravement endommagée par une explosion. Restera de cet accident des corps meurtris, un sentiment brisé et une photo de leur évacuation, si violente et si impudique qu'elle va tout faire trembler autour d'eux. Ils n'auront qu'une obsession : réparer les dégâts que cette image aura causés dans leurs vies.



Paru en avril 2017
Arléa Poche n°232
200 pages
13 €



EUX SUR LA PHOTO

Hélène Gestern

Une petite annonce dans un journal comme une bouteille à la mer. Hélène cherche la vérité sur sa mère, morte lorsqu'elle avait trois ans. Ses indices : deux noms et une photographie retrouvée dans des papiers de famille, qui montre une jeune femme heureuse et insouciante, entourée de deux hommes qu'Hélène ne connaît pas. Une réponse arrive : Stéphane, un scientifique vivant en Angleterre, a reconnu son père.

Prix René-Fallet 2012
Prix « Coup de coeur des lycéens » de la Fondation Prince Pierre de Monaco 2012
Prix du Premier Roman de l'Université d'Artois 2012
Prix de l'Office central des Bibliothèques 2012



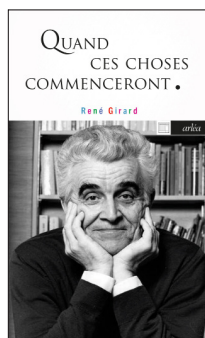
Paru en octobre 2013
Arléa-Poche n°201
320 pages
10 €



QUAND CES CHOSES COMMENCERONT..

René Girard

Sans doute peut-on compter sur les doigts de la main les « intuitions » comme celles de René Girard qui, en un siècle, déchirent et restructurent le ciel des idées. Pour l'auteur de *La Violence et le sacré*, un même mécanisme, les mêmes valeurs ou les mêmes pièges sont à l'oeuvre dans la naissance des religions, le triomphe du communisme, le règne de l'« humanitaire » : le mimétisme.



Paru en novembre 2023
Arléa-Poche n°8
227 pages
8 €



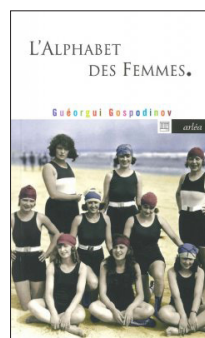
L'ALPHABET DES FEMMES

Guéorgi Gospodinov

Traduit du bulgare par Marie Vrinat

Voici vingt récits de Bulgarie qui devraient vous donner l'envie de prendre le train jusqu'à ce pays dont on ne sait rien si ce n'est que le coeur des gens y bat à tout rompre pour des raisons toutes semblables aux nôtres.

La modernité de Gospodinov, l'attachante modernité, c'est son style : vif, intelligent, il place ses personnages entre lucidité et ironie, et leur fragilité nous les rend extraordinairement présents. C'est un auteur drôle, érudit, cru, trivial et sophistiqué. Terriblement attachant.



Paru en juin 2014
Arléa-Poche n°213
184 pages
8 €

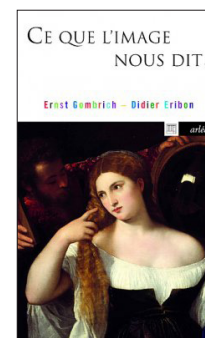


CE QUE L'IMAGE NOUS DIT ENTRETIENS SUR L'ART ET LA SCIENCE

Ernst Gombrich & Didier Eribon

Ernst Gombrich, né à Vienne en 1909 (et décédé à Londres en 2001), est l'auteur d'une célèbre *Histoire de l'art*, vendue à plus d'un million d'exemplaires à travers le monde. Mais il est également un éminent spécialiste de la peinture de la Renaissance aussi bien que de la psychologie de la perception.

En se confiant ici à Didier Eribon, il retrace sa trajectoire, évoque la multiplicité de ses centres d'intérêt, offre de saisissants portraits de quelques figures de l'art et de la pensée tels Oskar Kokoschka, Erwin Panofsky, Roman Jakobson, Karl Popper...



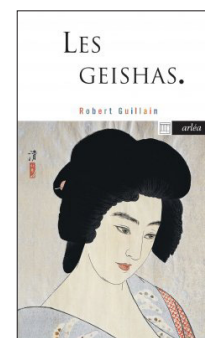
Paru en mai 2010
Arléa-Poche n°159
224 pages
9,50 €



LES GEISHAS

Robert Guillain

Peu d'Occidentaux sont parvenus à pénétrer et à comprendre le monde secret des geishas. Un monde de luxe et d'amour, de culture et de mystère semblable à celui des estampes de Hiroshige et de Hokusai. Archétype de la féminité? Gardiennes de la tradition? Prostituées de luxe? Robert Guillain nous livre ici un témoignage passionnant et sans équivalent.



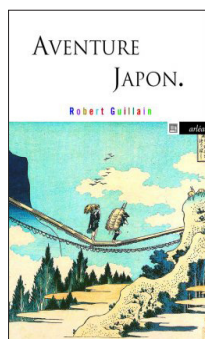
Paru en mars 2022
Arléa-Poche n°84
320 pages
13 €



AVENTURE JAPON

Robert Guillain

Hanté par la crainte de voir disparaître un patrimoine ignoré parfois des Japonais eux-mêmes, Robert Guillain, que les Japonais, par respect et amitié, appelaient Guillain-san, convoque images, sons et amitiés précieuses sur les îles de l'archipel. Il fait revivre un monde disparu et rend hommage aux Japonais – et plus encore aux Japonaises – incarnant aujourd'hui ce qu'il nomme la bicivilisation.



Paru en mai 2018
Arléa-Poche n°84
384 pages
14 €



LA DISPARITION DE JIM THOMPSON

Vincent Hein

Qui était Jim Thompson ? Homme d'affaires américain, né en 1906, il a mystérieusement disparu en mars 1967 en Malaisie.

Connu pour sa collection d'œuvres d'arts sud-asiatique, il est à l'origine du renouveau de l'industrie de la soie. Mais Jim Thompson est aussi un ancien membre de l'OSS, puis de la CIA. A-t-il été assassiné ? S'est-il perdu dans la jungle implacable de Cameron Highlands ? Où a-t-il décidé de s'évaporer pour recommencer ailleurs une autre vie ?



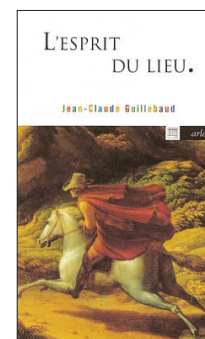
Parution en octobre 2023
Arléa-Poche n°289
192 pages
10 €



L'ESPRIT DU LIEU

Jean-Claude Guillebaud

Ces textes venus du bout du monde (Katmandou ou l'Islande, la Haute-Égypte ou San Francisco, Beyrouth, Prague, São Paulo, Istanbul, etc.) sont hantés par le même esprit du lieu, trésor indéfinissable et magnifique que tout voyageur cherche obstinément à reconnaître. Fruit de vingt années de voyage, ces pages ne parlent que de bonheur et d'espace.



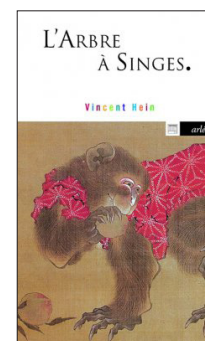
Paru en février 2004
Arléa-Poche n°75
120 pages
7,50 €



L'ARBRE À SINGES

Vincent Hein

À travers la Corée, le Japon, la Chine, la Mongolie, Hong Kong, Vincent Hein poursuit cette odyssée intime commencée avec *À l'est des nuages*.



Paru en mai 2013
Arléa-Poche n°193
192 pages
9 €

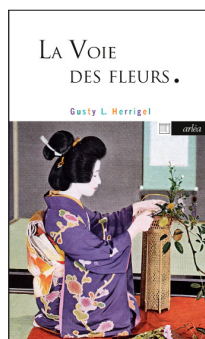


LA VOIE DES FLEURS

Gusty Luise Herrigel

Au Japon, l'art est une forme de spiritualité, un savoir-vivre, un art de vivre. L'art d'arranger les fleurs, l'*ikebana*, qui remonte aux origines du bouddhisme, doit nous inciter à aller au plus profond de nous-mêmes.

Gusty L. Herrigel – on connaît davantage son mari Eugen, auteur du célèbre *Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc* – nous apprend au gré des leçons, anecdotes et compositions, que la plus modeste fleur peut nous révéler la Voie.



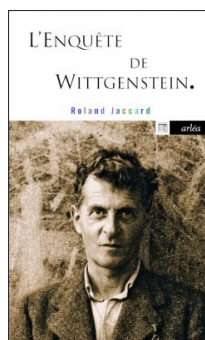
Paru en mars 2024
Arléa-Poche n° 291
288 pages
10 €



L'ENQUÊTE DE WITTGENSTEIN

Roland Jaccard

Dans ce remarquable portrait de Wittgenstein, Roland Jaccard, à la manière de Zweig parlant de Montaigne, va au plus près de ce philosophe génial et extravagant.



Paru en février 2019
Arléa-Poche n°246
144 pages
9 €

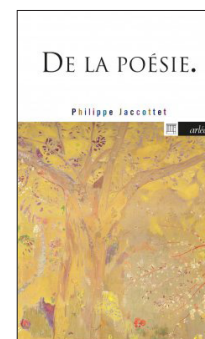


DE LA POÉSIE

ENTRETIEN AVEC REYNALD ANDRÉ CHALARD

Philippe Jaccottet

Au cours de cet entretien entre un jeune homme et un poète, il nous est permis d'entrevoir les cheminements mêmes de l'expérience poétique, la fragile beauté du paysage, les choses et leurs secrets, l'apparente tranquillité des mots, l'inquiétude souveraine et la résistance du monde.



Paru en juin 2020
Arléa-Poche n°110
94 pages
8 €



CES CHOSES QUI FONT BATTRE LE COEUR AU JAPON ET AILLEURS

Elena Janvier

Après le merveilleux *Au Japon ceux qui s'aiment ne disent pas je t'aime*, Elena Janvier passe en revue tout ce qui nous fait battre le coeur, au Japon comme ailleurs. En se penchant ainsi sur ce que la vie nous donne, au hasard des circonstances lumineuses ou sombres, elle nous apprend que ce que l'on pensait insignifiant nous accompagne toute la vie.



Paru en novembre 2022
Arléa-Poche n°281
182 pages
7 €



AU JAPON CEUX QUI S'AIMENT NE DISENT PAS JE T'AIME

Elena Janvier

Présenté sous forme de dictionnaire (la première entrée – qui s'en étonnera? – est Amour), on y retrouve tout ce qui étonne, surprend, désarme ou force l'admiration d'une civilisation à l'autre.



Paru en janvier 2012
Arléa-Poche n°182
134 pages
7,50 €

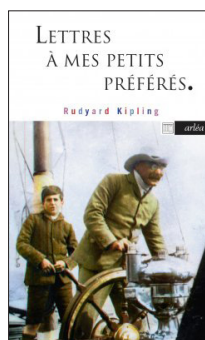


LETTRES À MES PETITS PRÉFÉRÉS

Rudyard Kipling

Traduit de l'anglais par Thierry Gillyboeuf

Cette correspondance, destinée à ses enfants, est l'une des meilleures portes d'entrée à l'œuvre de Kipling. L'auteur n'a pas oublié l'enfant qu'il était. Il désacralise les affaires sérieuses des adultes et le moindre incident prend des allures d'épopée drolatique.



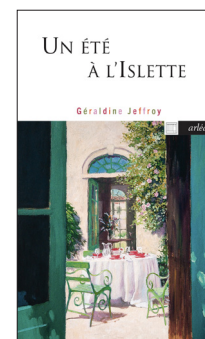
Paru en juin 2022
Arléa-Poche n°276
128 pages
9 €



UN ÉTÉ À L'ISLETTE

Géraldine Jeffroy

Château de l'Islette, juillet 1892. Camille Claudel y installe son atelier estival. Comme Rodin tarde à la rejoindre, elle confie son désarroi à Claude Debussy et travaille sans relâche. À mesure que *La Valse* prend forme, traduisant la tension extrême au sein du couple, la petite châtelaine et sa préceptrice, Eugénie, entrent dans la danse.



Parution en juin 2023
Arléa-Poche n°286
128 pages
9 €



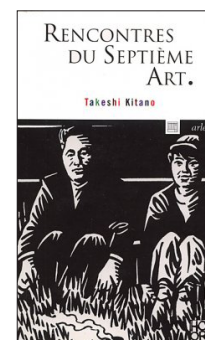
RENCONTRES DU SEPTIÈME ART

CONVERSATIONS AVEC AKIRA KUROSAWA, SHÔ HEI IMAMURA, MATHIEU KASSOVITZ ET SHIGUÉHIKO HASUMI

Takeshi Kitano

Traduit du japonais par Silvain Chupin
Préface de Michel Boujut

Quatre grands cinéastes interrogés par un grand cinéaste. Au fil des conversations, Kitano dit à mi-voix sa façon de penser et sa façon de faire. Créateurs et techniciens, les cinq réalisateurs sont à la fois du côté de ceux qui doutent et du côté de ceux qui savent. Tous sont engagés dans la beauté et la violence du monde, et leurs échanges ont la précision d'un éclairage choisi pour une situation donnée. Ils travaillent en artisan, jamais en théoricien. Ils ont des convictions, non des certitudes.



Paru en mars 2004
Arléa-Poche n°85
120 pages
7 €

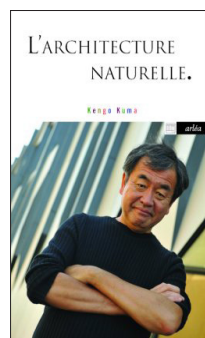


L'ARCHITECTURE NATURELLE

Kengo Kuma

En huit chapitres, huit matériaux, huit réalisations emblématiques, cet architecte radical nous entraîne dans de nouvelles voies de respect de la nature.

Ce livre est à la fois, un livre d'histoire subjective de l'architecture, un manuel d'application pratique (toujours enlevé et souvent drôle) et le portrait d'un architecte épris de nature.



Paru en octobre 2020
Arléa-Poche n°260
208 pages
15 €

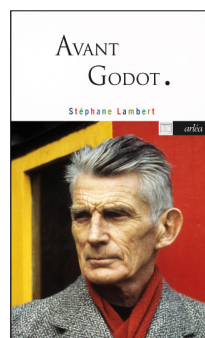


AVANT GODOT

Stéphane Lambert

Octobre 1936. Samuel Beckett a trente ans. Il entreprend un étonnant voyage en Allemagne nazie, où il note laconiquement dans un carnet sa prédilection pour un petit tableau de Caspar David Friedrich, *Deux hommes contemplant la lune*, dont il dira plus tard qu'il est la source d'inspiration d'*En attendant Godot*.

À partir de cet énigmatique et unique repère, Stéphane Lambert creuse la relation qui peut s'établir entre deux créateurs de disciplines différentes, et nous dit comment un artiste parvient à éclairer sa voie grâce à ce que l'oeuvre d'un autre lui révèle.



Parution en octobre 2023
Arléa-Poche n°288
176 pages
10 €



CONTRE L'ARCHTECTURE

Franco La Cecla

Traduit de l'italien par Ida Marsiglio

Contre l'architecture est une charge érudite contre l'esprit dans lequel travaillent les grands architectes. À travers une multitude d'exemples – New York, Tirana, Barcelone, ou encore Paris et ses banlieues –, l'auteur stigmatise les fourvoiements d'une profession qui, selon lui, a dénaturé sa fonction.



Paru en mars 2011
Arléa-Poche n°175
200 pages
9,50 €



PAUL KLEE JUSQU'AU FOND DE L'AVENIR

Stéphane Lambert

Stéphane Lambert questionne l'oeuvre de Paul Klee (1879-1940) depuis la ville de Berne, en Suisse, où le peintre est né et enterré.

Cent mètres séparent la fondation Paul Klee de sa sépulture : cette proximité entre la réalité concrète de l'abîme et la vitalité de la création est au coeur des réflexions que mènent Stéphane Lambert dans ce livre fin et sensible, dont chaque chapitre a pour titre une citation de Klee. Ainsi l'esprit du peintre accompagne le lecteur dans un voyage où réalité et mythologie s'épousent.



Parution en avril 2023
Arléa-Poche n°278
100 pages
10 €

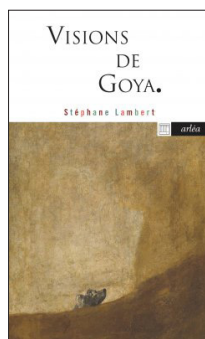


VISIONS DE GOYA L'ÉCLAT DANS LE DÉSASTRE

Stéphane Lambert

Goya (1746-1828) a tout traversé, les humiliations et les honneurs, les assauts de la maladie, la guerre et les remous de l'Histoire, transformant les coups de l'adversité en occasions de révolutionner l'art. Méditant sur le cycle des peintures noires, Stéphane Lambert voyage à travers une œuvre de génie, professant la vitalité inébranlable de la création face à la menace du chaos.

Prix André Malraux 2019



Paru en janvier 2022
Arléa-Poche n°269
144 pages
10 €



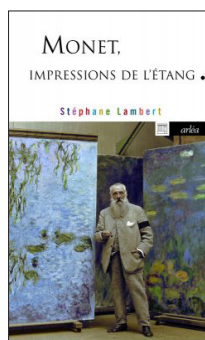
MONET, IMPRESSIONS DE L'ÉTANG

Stéphane Lambert

Giverny. Début du XX^e siècle. Alors qu'au loin ont cessé de retentir les bombardements, un vieil artiste scrute opiniâtement un étang vibrant sous les fluctuations de la lumière. Mais une double cataracte menace sa vue, et la création côtoie si souvent le vertige...

C'est le dernier combat de Monet, qui le mènera à l'apogée de son art. À ses côtés, sa belle-fille, Blanche, peintre elle aussi – et son souffre-douleur, et Clemenceau, ami fidèle, alors retiré de la politique, sans qui le projet de l'Orangerie n'aurait jamais vu le jour.

Stéphane Lambert évoque, par le biais de ce bouleversant trio, les derniers jours de Monet dans la lumière enflammée du jardin de Giverny.



Paru en octobre 2016
Arléa-Poche n°227
96 pages
7 €



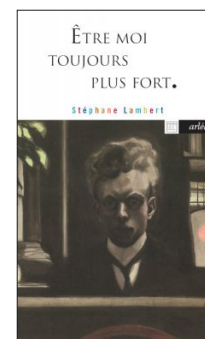
ÊTRE MOI TOUJOURS PLUS FORT LES PAYSAGES INTÉRIEURS DE LÉON SPILLIAERT

Stéphane Lambert

Ostende, début XX^e. Un jeune peintre mélancolique, Léon Spilliaert, scrute la mer à travers l'obscurité. Il porte un nom flamand; admire son compatriote Ensor; est hanté par la géométrie instable de sa ville natale et par la vie secrète des apparences et des ombres.

Un siècle plus tard, Stéphane Lambert revient sur ses terres, et entreprend à son tour ce même voyage géographique où les pensées se confondent à l'univers trouble du peintre. Car l'art est toujours un miroir poreux. Par la grâce de ses intuitions et de son regard, il saisit la quintessence du pouvoir hypnotique de l'œuvre de Spilliaert.

Comprend 21 illustrations couleur



Paru en juin 2020
Arléa-Poche n°256
128 pages
10 €



NICOLAS DE STAËL, LE VERTIGE ET LA FOI

Stéphane Lambert

Préface d'Anne de Staël

Stéphane Lambert donne la parole à Nicolas de Staël lors d'une nuit d'intense bouillonnement intérieur, qui le vit revenir, au volant de sa voiture, de Paris à Antibes où il devait se suicider une semaine plus tard après avoir réalisé sa dernière œuvre, *Le Concert*.



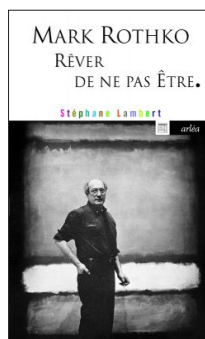
Paru en avril 2015
Arléa-Poche n°220
192 pages
9 €



MARK ROTHKO, RÊVER DE NE PAS ÊTRE

Stéphane Lambert

Troublé par l'apparent effacement de ses origines dans son oeuvre, Stéphane Lambert a cherché à reparcourir le fil gommé de ce déracinement. L'auteur a donc fait le voyage en Lettonie et à Houston, deux destinations que tout semble opposer, et surtout s'est beaucoup promené dans les peintures de Rothko. Il ressort de cette confrontation un texte qui, partant de l'expérience vécue du peintre, peu à peu se plie à l'absence de forme de l'oeuvre observée et en sonde l'incommensurable profondeur : un lieu où se seraient amalgamés tous les lieux, où s'allient les contraires.



Paru en juin 2014
Arléa-Poche n°209
120 pages
7 €



9 782363 080578

AILLEURS

J.M.G. Le Clézio

Écrivain discret et peu enclin à la confidence, il se raconte pour une fois librement, évoquant l'île Maurice, berceau de sa famille, et le Mexique, où il réside la plupart du temps. Dans sa concision, et avec cette exigence de sincérité qui est la marque des êtres d'exception, *Ailleurs* compte parmi les meilleurs portraits d'un grand écrivain par lui-même.



Paru en novembre 2008
Arléa-Poche n°13
128 pages
6 €

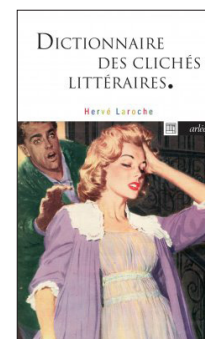


9 782869 593145

DICTIONNAIRE DES CLICHÉS LITTÉRAIRES

Hervé Laroche

Hervé Laroche s'attaque ici au cliché littéraire qui fleurit aujourd'hui [*cliché*]. Il lui règle son compte avec un tel brio qu'on n'ose plus, après la lecture de son livre, prendre la plume [*cliché*], ne serait-ce que pour une banale missive [*cliché*]. L'auteur nous ouvre les portes [*cliché*] de cet univers « littéraire », où l'on savoure au lieu de manger, où l'on étanche sa soif au lieu de boire, où les cendres sont encore tièdes, les décombres encore fumants, les chemins semés d'embûches et les parcours jonchés d'obstacles.



Paru en septembre 2022
Arléa-Poche n°80
288 pages
10 €



9 782363 083135

PAUL CHEMETOV, ÊTRE ARCHITECTE SEPT CONVERSATIONS

Frédéric Lenne

Au travers de ces conversations avec Frédéric Lenne, Paul Chemetov aborde son rapport au temps et à la postérité; ses engagements; sa vision de l'évolution de la commande en architecture; son intérêt pour la technique, le détournement et le réemploi des matériaux, comme des bâtiments.

Comprend 18 illustrations N&B



Paru en mars 2019
Arléa-Poche n°248
128 pages
14 €



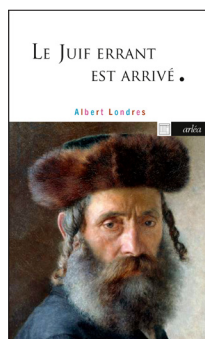
9 782363 081834

LE JUIF ERRANT EST ARRIVÉ

Albert Londres

En 1929, Albert Londres entreprend une enquête sur le peuple juif. Au terme d'un périple qui, de Londres à Prague, en passant par les ghettos de Pologne et de Transylvanie, le conduira jusqu'en Palestine, il rentre avec vingt-sept articles qui formeront la matière de ce livre.

Dix-huit ans avant la création de l'État hébreu, et malgré la violence des pogroms et des témoignages bouleversants qu'il relate, Albert Londres reste optimiste sur le sort de ces communautés juives.



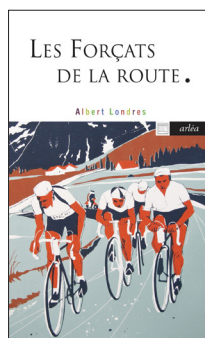
Paru en février 2024
Arléa-Poche n° 291
288 pages
10 €



LES FORÇATS DE LA ROUTE

Albert Londres

Albert Londres rend hommage aux « géants » du Tour de France dans ce reportage mythique. La Grande Boucle de 1924 y est superbement racontée, avec ses exploits, ses souffrances et ses drames. Ce texte est une référence obligée de la littérature sportive.



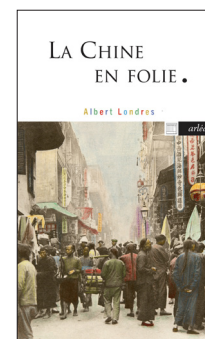
Paru en juin 2023
Arléa-Poche n°128
80 pages
7 €



LA CHINE EN FOLIE

Albert Londres

Après un séjour au Japon en 1922, Albert Londres s'installe au Grand Hôtel de Pékin. La Chine d'alors, avec ses quatre cents millions d'habitants, est celle des seigneurs de guerre, des mercenaires, des bandits et des guerres civiles. Un moment déconcerté, puis stimulé par le chaos oriental, Albert Londres finit par trouver le ton juste pour décrire cette Chine en folie.



Paru en juin 2023
Arléa-Poche n°178
208 pages
9 €

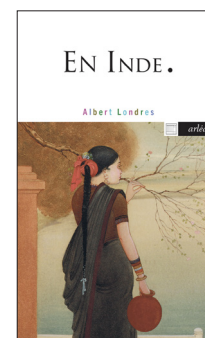


EN INDE

Albert Londres

1922, Albert Londres est à Calcutta.

D'emblée hostile aux Anglais, il est d'autant plus sensible aux revendications nationalistes qui s'expriment, différemment, à travers trois personnalités hors du commun : Nehru, Gandhi et le grand poète bengali Tagore.



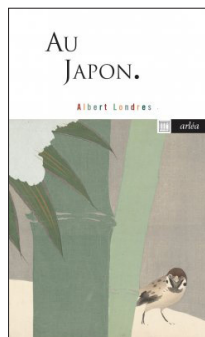
Paru en juin 2023
Arléa-Poche n°166
96 pages
8 €



AU JAPON

Albert Londres

En 1922, Albert Londres découvre l'Asie avec un bel enthousiasme et décrit avec humour la fascinante étrangeté du Japon. À Tokyo, il se lie d'amitié avec Paul Claudel, nouvel ambassadeur de France. Ces pages sont d'une fraîcheur et d'une modernité éblouissantes.



Paru en octobre 2021
Arléa-Poche n°162
144 pages
8 €



LA GRANDE GUERRE

Albert Londres

Albert Londres, pendant les premiers mois de la Grande Guerre, est correspondant militaire sur le front français – l'occasion pour lui, selon une de ses formules qui restera célèbre, de « porter la plume dans la plaie ».

Dans un style enlevé, où souffle un patriotisme non dénué de lucidité, le jeune journaliste – il vient d'avoir trente ans – partage le quotidien des soldats, erre au plus près des batailles et, chronique après chronique, se fait le témoin de la grande Histoire.



Paru en novembre 2010
Arléa-Poche n°165
144 pages
9 €



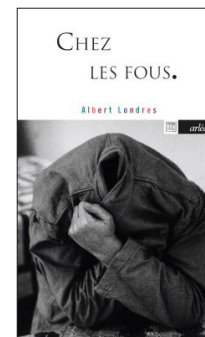
CHEZ LES FOUS

Albert Londres

Après avoir dénoncé les bagnes de Guyane et Biribi, c'est à une autre forme d'enfermement qu'Albert Londres entend s'attaquer : les asiles d'aliénés.

Se heurtant une fois encore à la mauvaise volonté des autorités administratives, le grand reporter tentera même de se faire passer pour fou.

Parvenant enfin à pénétrer dans plusieurs établissements, il réalisera de nombreuses interviews de malades, qui fourniront la matière de douze articles – volontairement polémistes.



Paru en août 2020
Arléa-Poche n°146
208 pages
9 €

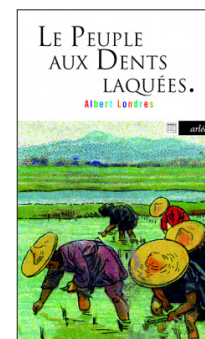


LE PEUPLE AUX DENTS LAQUÉES

Albert Londres

À la suite de ses voyages en Chine et au Japon, Albert Londres visite l'Indochine, découvrant ainsi une capitale qui deviendra bientôt une destination mythique pour des générations de journalistes : Saïgon.

Relativement déçu par la ville, en proie à la morosité et à la crispation colonialiste, durement éprouvé par le climat dont il se plaint sans cesse, il parcourt le Tonkin, l'Annam, la Cochinchine, le Cambodge, et participe même à une chasse au tigre sur les hauts-plateaux de Dalat.



Paru en novembre 2010
Arléa-Poche n°164
92 pages
7 €

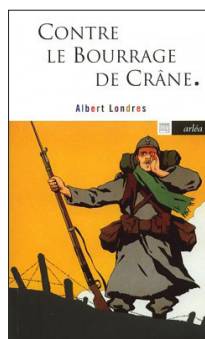


CONTRE LE BOURRAGE DE CRÂNE

Albert Londres

Depuis le début de la guerre de 1914-1918, Albert Londres se bat contre la censure. Le travail des correspondants de guerre est réglémenté de façon tatillonne. Le reporter s'insurge et ruse autant qu'il le peut. Parfois la censure interdit en totalité certains de ses reportages.

C'est dans cet état d'esprit, rebelle et acharné à dire la vérité, que Londres couvrira jusqu'à la fin de 1918 la plupart des fronts de la Grande Guerre.



Paru en avril 2008
Arléa-Poche n°127
360 pages
9 €



C'EST BEAU, MAIS C'EST FAUX

Patrice Louis

Gadget est anglais d'origine... L'Ange bleu c'est Marlène Dietrich... Le lis est la fleur emblème des rois de France...

Et bien, c'est beau mais c'est faux! C'est par habitude, par confort que l'on répète à l'envi ces vérités d'évidence qui n'en sont pas. Polies par les ans, ces affirmations ont le tort de n'être nullement fondées. Mais elles sont tellement vraisemblables que le doute, quand elles paraissent, cesse de s'exercer. Une erreur mille fois répétée devient légende. Il serait aisé, pourtant, de corriger ce genre de faute. C'est l'objet de ces pages.



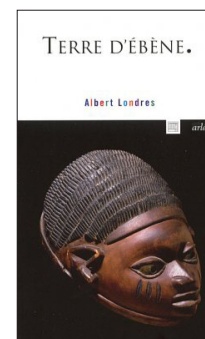
Paru en juin 2020
Arléa-Poche n°79
198 pages
9 €



TERRE D'ÉBÈNE

Albert Londres

En 1927-28, Albert Londres s'embarque pour un périple de quatre mois en Afrique. Il connaît un peu le continent noir pour avoir séjourné brièvement à Dakar et écrit quelques articles sur les « petits blancs », mais il s'agit cette fois d'un travail approfondi : Sénégal, Niger, etc. Découvrant un univers dont il ne soupçonnait pas l'existence, le grand reporter trouve un ton très juste – et la violence qui convient – pour en parler.



Paru en avril 2008
Arléa-Poche n°126
224 pages
8,50 €



LES HOMMES CONTRE

Emilio Lussu

Traduit de l'italien par Emmanuelle Genevois, Josette Monfort

Dans une fresque humaniste teintée d'un humour tragique, Emilio Lussu raconte l'année 1916-1917 sur le front de guerre entre l'Italie et l'Autriche-Hongrie. Parmi la neige et la rocaille des hauts plateaux alpins, soldats et officiers se débattent dans les mâchoires d'acier de la Grande Guerre. Les hommes tombent par milliers pour quelques mètres carrés de pierre et de boue. On croise des fantassins bouleversants d'humanité, un capitaine qui simule l'exécution d'un déserteur et le laisse fuir, mais aussi un général sanguinaire qui reproche au narrateur de ne pas s'être fait tuer au combat.

Ce grand roman antimilitariste met en lumière la résistance de l'homme de troupe à travers la désertion, l'automutilation, le suicide et la mutinerie.



Paru en avril 2015
Arléa-Poche n°219
328 pages
11 €



CHRONIQUES DE LA FIN D'UN MONDE

Pierre Mac Orlan

Chronique de la fin d'un monde se présente comme un tableau littéraire des provinces françaises et de la vie des hommes.

Au gré des chapitres, où le romantisme est associé aux noms des quatre points cardinaux, d'autres territoires « romantiques » viennent s'inviter à cette ronde de la terre : celui des bois, de l'été, de l'automne, de Strasbourg, de Rouen, des mers imaginaires, et jusqu'au romantisme de la fin du monde, qui ne manque ni d'humour, ni d'érudition.



Paru en juin 2010
Arléa-Poche n°160
128 pages
7,50 €



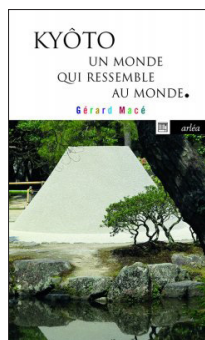
KYÔTO, UN MONDE QUI RESSEMBLE AU MONDE

Gérard Macé

On apprend dans ce livre comme on rêve. Le détail magnifie le parcours. Tout est feuille d'érable ou mousses impériales, desins sur la sable et vanité du monde.

Un classique du Jardin Japonais.

Comprend 10 illustrations N&B.



Paru en octobre 2017
Arléa-Poche n°237
72 pages
7€

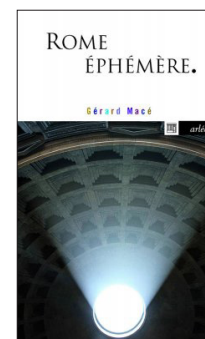


ROME ÉPHÉMÈRE

Gérard Macé

« L'un des plus beaux livres écrits sur Rome. Une Rome suspendue entre le clair et l'obscur, le ciel et les ruines, les enfers et l'au-delà : une ville de fontaines et de foudre, de fleuve et d'incendie, de fables et d'artifices ; cité du théâtre et de l'illusion, élémentaire comme Isis, tragique comme Borromini, abyssale comme Piranese... Et l'érudition est voilée comme chez Nerval, c'est une érudition qui joue, invente jusqu'au délire, tire des feux d'artifice, pâlit avec les couleurs et les reflets de la nacre, avant de s'éteindre dans la mélancolie. » Pietro Citati

Comprend 23 photographies de Ferrante Ferranti



Paru en octobre 2018
Arléa-Poche n°242
144 pages
9 €



QUELQUES MOTS POUR LE FUTUR UN SIÈCLE D'ARCHITECTURE

Fumihiko Maki & Ieoh Ming Pei

Traduit de l'anglais par Thierry Gillybœuf

La conversation entre Pei et Maki est éblouissante de liberté de ton et d'amour du métier.

Rares sont les témoignages d'une telle intensité et d'une telle liberté entre Maîtres (centenaire pour l'un) de l'architecture.



Paru en février 2018
Arléa-Poche n°240
120 pages
9 €

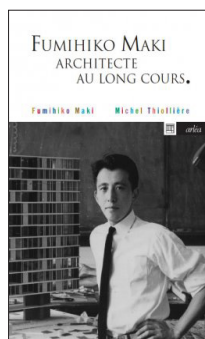


FUMIHIKO MAKI, ARCHITECTE AU LONG COURS

Fumihiko Maki & Michel Thiollière

Michel Thiollière, par le biais d'une conversation, nous fait découvrir un acteur essentiel de l'architecture et de l'urbanisme des soixante dernières années, qui a côtoyé et admiré aussi bien Le Corbusier, Alvar Aalto, Kenzō Tange, Mies van der Rohe, Walter Gropius que Frank Lloyd Wright.

Comprend 41 illustrations N&B



Paru en février 2018
Arléa-Poche n°239
192 pages
13 €

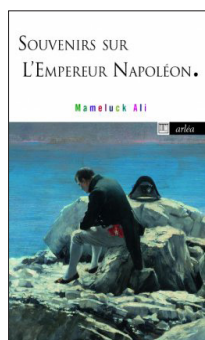


SOUVENIRS SUR L'EMPEREUR NAPOLEON

Mameluck Ali

Dans la tradition des *Mémoires* du sergent Bourgogne, voici le journal d'un soldat, humble lui aussi, mais cette fois au plus près de l'Empereur, qu'il a servi comme valet de chambre tout au long du règne de Napoléon.

Présent pendant l'expédition de Russie, au côté de Napoléon pendant l'inter-règne de l'île d'Elbe, ce « faux mameluck » – il était versaillais – fut aussi – et son témoignage nous est sur ce point extrêmement précieux – du dernier carré des fidèles à Sainte-Hélène.



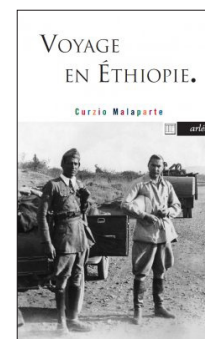
Paru en novembre 2013
Arléa-Poche n°198
264 pages
13 €



VOYAGE EN ÉTHIOPIE

Curzio Malaparte

En 1939, désavoué par le régime fasciste, Curzio Malaparte s'embarque pour l'Éthiopie afin de regagner estime et considération en témoignant de la colonisation italienne. Mais, séduit par la « terre des hommes rouges », il renonce à l'entreprise de glorification pour mener une exploration plus intime. Et son voyage devient littérature.



Paru en novembre 2020
Arléa-Poche n°194
284 pages
10 €

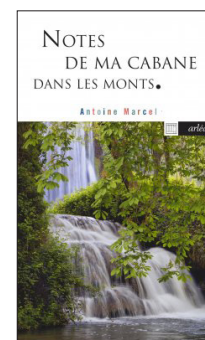


NOTES DE MA CABANE DANS LES MONTS

Antoine Marcel

Antoine Marcel vit retiré dans les monts. S'il coupe du bois, déblaise la rivière ou lit les enseignements des maîtres zen dans le silence et la méditation, il ne renonce pas pour autant aux joies des déplacements à motocyclette ni aux ordinateurs.

Ce nouvel art de vie qu'il partage avec sa femme, étonnant de sagesse, répond à notre besoin de retrait et de nature.



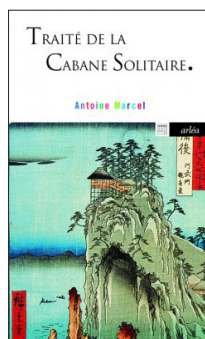
Paru en mai 2022
Arléa-Poche n°160
256 pages
11 €



TRAITÉ DE LA CABANE SOLITAIRE

Antoine Marcel

Construire une cabane est un rêve. Ce rêve peut aussi être un choix. En compagnie des poètes et des vagabonds, guidé par le désir d'une vie fuyant les faux semblants, le narrateur – on devine qu'il s'agit de l'auteur lui-même – part à la découverte de toutes les cabanes de la terre.



Paru en avril 2011
Arléa-Poche n°177
176 pages
9,50 €



DE LA GRENOUILLE AU PAPILLON

Diane de Margerie

C'est, dans ces pages où s'entrelacent la méditation de Diane de Margerie sur le monde animal japonais, estampes et haïkus du patrimoine classique, la même élégante et surprenante énergie de vie intense, lucide et enchantée.

Comprend 49 illustrations couleur



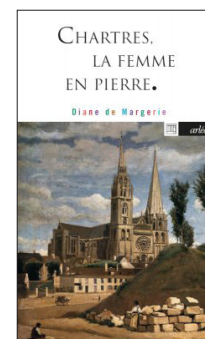
Paru en mars 2016
Arléa-Poche n°224
128 pages
10 €



CHARTRES, LA FEMME EN PIERRE

Diane de Margerie

Diane de Margerie écrit dans un éblouissement sa passion pour la cathédrale de Chartres. La pierre ici est métaphore de vie.



Paru en septembre 2020
Arléa-Poche n°259
160 pages
9 €



SANS HAINE MAIS SANS OUBLI

NEUF FILLES JEUNES QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Suzanne Maudet

Avril 1945. Cinq mille femmes sont lancées sur les routes par les SS qui fuient l'approche de l'armée américaine. Dans cette colonne, il y aura peu de rescapées; la plupart mourront de faim, de froid et d'épuisement, les autres seront abattues. Le récit de Suzanne Maudet n'est pas celui de cette tragédie, mais le journal de l'évasion de neuf jeunes déportées, unies par l'amitié, la jeunesse, et une formidable envie de vivre.



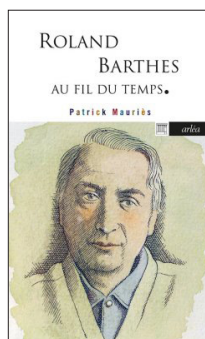
Paru en mars 2022
Arléa-Poche n°272
176 pages
10 €



ROLAND BARTHES AU FIL DU TEMPS

Patrick Mauriès

D'une personne disparue ne nous reste qu'une poussière d'images et de moments, une suite incohérente d'instantanés qui persistent inexplicablement et, pour ainsi dire, s'alourdissent avec le temps. Le disparu, ici, s'appelle Roland Barthes; et ces quelques pages voudraient suivre les reliefs ténus qu'il a laissés dans la mémoire d'un ami, inventorier le disparate de quelques scènes, affronter les énigmes que laisse, dans l'esprit de l'un de ses proches, un homme qui fut un maître.



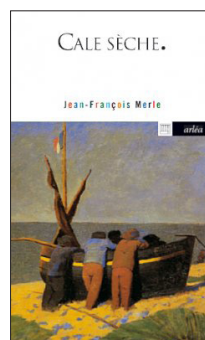
Paru en février 2020
Arléa-Poche n°255
96 pages
9 €



CALE SÈCHE

Jean-François Merle

C'est l'histoire d'un jeune homme alcoolique, retour d'Afrique, épuisé de fièvre, rejeté par les clochards, hébergé par un prêtre... que l'errance semble reprendre, que la solitude anéantit.



Paru en avril 2009
Arléa-Poche n°141
100 pages
7,50 €



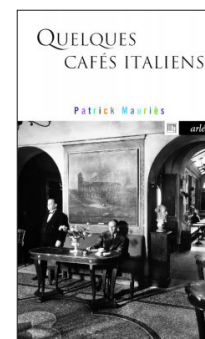
QUELQUES CAFÉS ITALIENS

Patrick Mauriès

Le sol inondé, à certaines périodes de l'année, d'un café vénitien, sous les Procuraties; le service de porcelaine blanc et orangé du café Greco à Rome; les murs de miroirs et de mogano, acajou sombre et poli, du Baratti à Turin...

C'est à la fascination pour ces endroits immatériels, transitoires par essence, que ce petit livre veut donner corps.

Comprend 10 illustrations N&B



Paru en mai 2019
Arléa-Poche n°249
112 pages
9 €

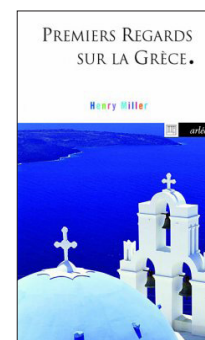


PREMIERS REGARDS SUR LA GRÈCE

Henry Miller

Traduit de l'américain par Carine Chichereau

On retrouvera dans ce livre, écrit pour Georges Seféris (poète, prix Nobel de littérature en 1963 et ami de Miller), tous les thèmes abordés dans *Le Colosse de Maroussi* que Henry Miller écrira à son retour à New York. Les longues méditations entre deux escales font écho à la spontanéité du journal de voyage, et aux notes prises à la hâte, éblouissantes de vérité comme des croquis saisis sur le vif.



Paru en janvier 2010
Arléa-Poche n°153
96 pages
7,50 €

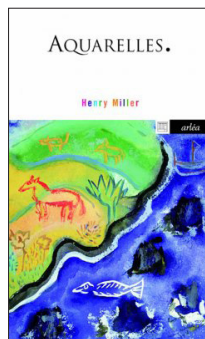


AQUARELLES

Henry Miller

Traduit de l'américain par Carine Chichereau

Aquarelles est une longue lettre adressée à Emil Schnellock, ami de lycée retrouvé par hasard, sur le thème de l'art. Miller lui fait part dans un joyeux désordre créateur de ses trouvailles, de ses progrès, des peintres qu'il aime, tout en établissant des parallèles avec ses textes, et, surtout, avec le processus de l'écriture. L'aquarelle, activité bouillonnante qu'il poursuit toute sa vie, fait partie des milliers de sources hétéroclites qui alimentèrent son inspiration. Ce fut pour lui une autre manière de se raconter, et, comme dans l'écriture, il sut y trouver une totale liberté de ton.



Paru en janvier 2010
Arléa-Poche n°152
96 pages
7,50 €

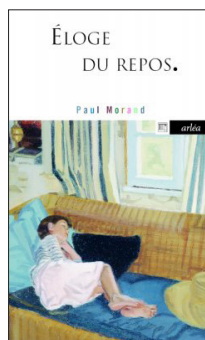


9 782869 598775

ÉLOGE DU REPOS

Paul Morand

C'est après l'apparition des « congés payés » que Paul Morand publia cette charge contre les loisirs et les fuites devant soi. Il y prône une liberté vagabonde, gouvernée par la curiosité et la fantaisie.



Paru en novembre 2019
Arléa-Poche n°2
128 pages
8 €

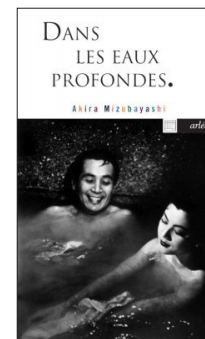


9 782363 082091

DANS LES EAUX PROFONDES LE BAIN JAPONAIS

Akira Mizubayashi

L'espace de la salle de bains, espace souvent anodin, ou exigu en Europe, est au Japon un lieu privilégié où le thème de l'intimité familiale ou amicale se manifeste mieux qu'ailleurs. Le bain japonais est un élément de civilisation, au même titre que la cérémonie de thé, les haïkus ou la voie des fleurs. Si le bain est d'abord associé aux yeux d'un occidental à l'idée de propreté, il est au Japon un savoir-vivre raffiné, poétique, qui rend possible la rencontre de l'autre dans un cadre intime et bienveillant.



Paru en janvier 2021
Arléa-Poche n°261
272 pages
10 €



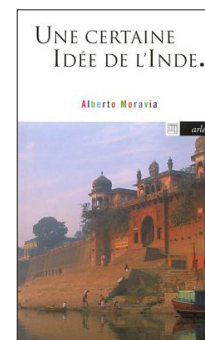
9 782363 082442

UNE CERTAINE IDÉE DE L'INDE

Alberto Moravia

Traduit de l'italien par Ida Marsiglio

En 1961, Alberto Moravia voyage en Inde avec Elsa Morante, sa femme, et leur ami Pier Paolo Pasolini. De ce voyage, la littérature gardera deux livres complémentaires et éblouissants : celui de Pier Paolo Pasolini, *L'Odeur de l'Inde*, et celui d'Alberto Moravia, qui participe d'une plus réelle objectivité.



Paru en mars 2008
Arléa-Poche n°122
140 pages
8,50 €



9 782869 598119

REGARD SUR L'ARCHITECTURE DE TADAO ANDÔ

Yann Nussaume & Tadao Andô

Préface de Augustin Berque , Yann Nussaume

Ce livre traite de la notion de milieu : c'est-à-dire des particularités géographiques et climatiques du contexte dans lequel l'architecture de Tadao Ando s'est développée, et s'interroge sur la différence de perception du lieu, au cours du temps, par ceux qui l'habitent – tant nous sommes inséparable d'un contexte, d'un mode de vie et d'une époque donnée.

Comprend 69 illustrations N&B.



Paru en septembre 2017
Arléa-Poche n°233
256 pages
14 €



ÉLOGE DU PETIT MATIN

Rémy Oudghiri

Le «Miracle Morning» a mis l'aube à la mode : il suffirait, nous dit-on, de se lever tôt, faire du sport, méditer, manger équilibré, et prendre de l'avance sur les autres pour «réussir sa vie».

Et si l'art de vivre était ailleurs? S'il fallait le chercher dans la splendeur plutôt que dans la performance? Dans le petit matin rêveur loin de toutes contraintes sociales.



Paru en juin 2021
Arléa-Poche n°268
160 pages
8 €



TADAO ANDÔ, PENSÉES SUR L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

Yann Nussaume & Tadao Andô

Préface de Yann Nussaume

Par le biais d'une conversation, comme par le choix d'une anthologie de textes, Yann Nussaume nous donne à lire l'oeuvre de Tadao Andô, l'un des grands maîtres de l'architecture japonaise, lauréat du prestigieux prix Pritzker en 1995. Cet architecte développe une réflexion essentielle sur le sens de l'être au monde, des liens entre bâti et paysage. Face à la crise environnementale, il élève les consciences en proposant de confronter ses contemporains à ce qu'il appelle une nature rendue abstraite : la lumière rendue abstraite, l'eau rendue abstraite, le vent rendu abstrait.

Comprend 48 illustrations N&B



Paru en septembre 2014
Arléa-Poche n°210
210 pages
13 €



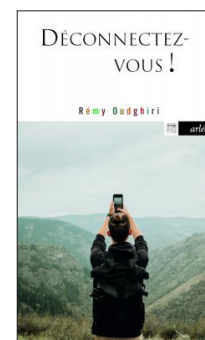
DÉCONNECTEZ-VOUS!

COMMENT RESTER SOI-MÊME À L'ÈRE DE LA CONNEXION GÉNÉRALISÉE

Rémy Oudghiri

Le temps est venu d'apprendre à vivre avec les nouvelles technologies. Un mouvement en faveur de la «déconnexion» est en train d'émerger dans nos sociétés. Ici et là, des individus commencent à ralentir le rythme. Ils n'hésitent plus à «débrancher» temporairement leurs appareils électroniques. Leur objectif? Reprendre le contrôle de leur vie.

S'appuyant sur ses lectures, de Sénèque à Sylvain Tesson, en passant par Thoreau et tant d'autres, Remy Oudghiri pense que cette déconnexion salutaire est une possibilité de se retrouver soi-même et de remettre les livres et l'esprit au cœur de notre vie.



Paru en juin 2019
Arléa-Poche n°253
240 pages
8 €

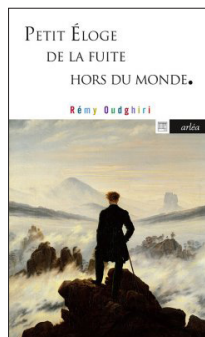


PETIT ÉLOGE DE LA FUITE HORS DU MONDE

Rémy Oudghiri

Qui n'a pas rêvé, un jour, de tout quitter? De renoncer au confort d'une vie réglée, d'abandonner la société des hommes, de disparaître à l'horizon du monde? Cette tentation de la fuite peut apparaître à tous les âges de la vie, toucher tous les milieux, prendre des aspects très différents selon les individus; force est de constater qu'elle est présente chez beaucoup de nos contemporains.

De Pétrarque à Rousseau, de Tolstoï à Flaubert, sans oublier Simenon ou Pascal Quignard, Rémy Oudghiri montre que, derrière ce besoin de retrait, on retrouve le même secret étonnant et paradoxal : la fuite hors du monde n'est rien d'autre qu'une façon d'y entrer vraiment.



Paru en février 2017
Arléa-Poche n°229
200 pages
9 €



L'INÉDIT DE NEW YORK

Pier Paolo Pasolini

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Cet entretien inédit, donné au directeur de l'Institut culturel italien de New York, est celui d'un homme plus que jamais habité par la création sous toutes ses formes – littérature, théâtre, cinéma –, mais aussi par un questionnement politique, celui qui agita l'Italie et l'Europe des années 1970 à nos jours.



Paru en mars 2015
Arléa-Poche n°218
96 pages
7 €



QUI JE SUIS

Pier Paolo Pasolini

Traduit de l'italien par Jean-Pierre Milelli, revue par Graziella Chiarocci, cousine de P.P. Pasolini

L'auteur fait le point sur son oeuvre en évoquant souvenirs d'enfance, relations avec la presse et la justice. Il livre des clés sur son passage de l'écrit au cinéma, et sur quelques-uns de ses désirs les plus profonds.



Paru en avril 2015
Arléa-Poche n°61
60 pages
6 €



LA LONGUE ROUTE DE SABLE

Pier Paolo Pasolini

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Récit d'un voyage entrepris au cours de l'été 1959 le long des côtes italiennes. Pasolini y développe une réflexion sur la vie et la mort que lui inspirent les grands ciels d'été et les plages étincelantes de soleil. Un Pasolini inhabituel, à la fois journaliste et poète, fort épris de son pays et de ses habitants.



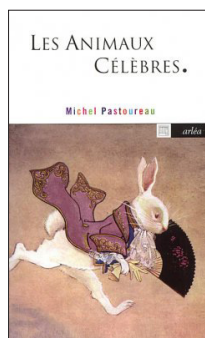
Paru en décembre 2014
Arléa-Poche n°89
96 pages
7 €



LES ANIMAUX CÉLÈBRES

Michel Pastoureau

Michel Pastoureau, grand historien de la symbolique, retrace ici l'histoire de quarante animaux célèbres – à des titres divers puisque l'on y croise aussi bien l'âne de Buridan, le cheval de Troie, les abeilles de Napoléon que Mickey et Donald ou bien encore Dolly, la brebis clonée. Il révèle avec style et érudition ce que l'animal peut apporter à l'histoire sociale, économique, religieuse et culturelle.



Paru en septembre 2008
Arléa-Poche n°131
330 pages
11 €



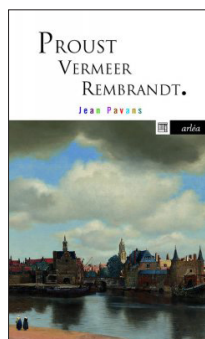
PROUST, VERMEER ET REMBRANDT

LA PRÉCIEUSE MATIÈRE DU TOUT PETIT PAN DE MUR JAUNE

Jean Pavans

On sait que le récit de la mort de Bergotte a été inspiré par un grave malaise que Proust lui-même a eu en visitant, en 1921, une exposition de peinture hollandaise au musée du Jeu de Paume.

La belle méditation de Jean Pavans sur le petit pan de mur jaune, autrement dit sur la peinture, la lecture et la mort, est suivie de *Rembrandt convoque Ruskin* et de *La mort de Bergotte*, qu'il nous donne ainsi à relire et à penser.



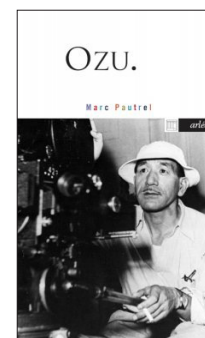
Paru en octobre 2018
Arléa-Poche n°245
84 pages
7 €



OZU

Marc Pautrel

Travail, drames et succès, amours et ivresse... Marc Pautrel réinvente fidèlement la vie étonnante d'Ozu dans un roman limpide et habilement construit, plein de tendresse, de surprises, de cinéma, de vie, où le portrait, les situations, le décor – Tokyo, Kyoto, Tateshina, Kamakura, ville ou montagne –, les aléas, les retournements, tout s'enchaîne naturellement. Fluidité d'un récit qu'on ne lâchera plus jusqu'à la fin, une fin qui n'en est pas vraiment une.



Paru en juin 2020
Arléa-Poche n°257
166 pages
9 €



LE COEUR

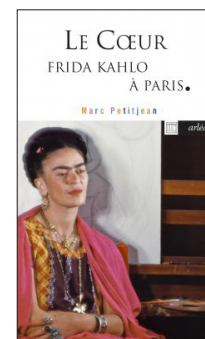
FRIDA KAHLO À PARIS

Marc Petitjean

Marc Petitjean éclaire d'un jour nouveau l'unique séjour parisien de Frida Kahlo, artiste engagée, anticonformiste, bisexuelle, redécouverte par les féministes dans les années 1980.

Qui était ce singulier Michel Petitjean qu'elle a aimé? Quelle a été leur histoire, en compagnie d'André Breton, Pablo Picasso, Dora Maar et Marcel Duchamp? Et pourquoi lui a-t-elle offert ce tableau, *Le Cœur*, énigmatique et si intime?

La force de cette relation, à l'image de Frida Kahlo, traverse tout le livre comme un mystérieux trait de lumière.



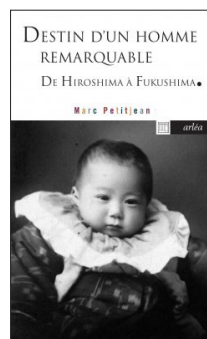
Paru en octobre 2022
Arléa-Poche n°282
208 pages
10 €



DESTIN D'UN HOMME REMARQUABLE LE DOCTEUR HIDA D'HIROSHIMA À FUKUSHIMA

Marc Petitjean

Shuntaro Hida fut un témoin essentiel et actif de l'explosion de Hiroshima. Il restera pendant plus de soixante ans le médecin des irradiés et il s'est battu avec une force remarquable toute sa vie pour dénoncer le mensonge atomique, protégé par le secret-défense, et faire reconnaître les ravages de l'atome, la réalité accablante de sept décennies de nucléaire militaire et civil au Japon, et les droits des victimes, notamment celles utilisées comme cobayes.



Paru en mars 2021
Arléa-Poche n°264
224 pages
10 €



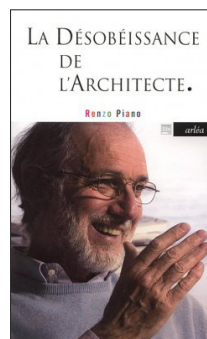
9 782363 082534

LA DÉSObÉISSANCE DE L'ARCHITECTE

Renzo Piano

Traduit de l'italien par Olivier Favier

Pour Renzo Piano, la désobéissance est la seule façon d'exercer le métier d'architecte, car elle permet de prendre un temps d'avance sur son temps. *La Désobéissance de l'architecte* est une sorte d'autobiographie qui, de Gênes, nous mène au centre Georges-Pompidou, à Paris, de la Postdamer Platz de Berlin à l'auditorium de Rome, du centre culturel Jean-Marie-Djibaou, en Nouvelle-Calédonie, au musée de Sarajevo, mais c'est aussi le manifeste d'un créateur enthousiaste et réaliste, ouvert à toutes les disciplines, qui compte des amis dans tous les domaines de la création.



Paru en mars 2009
Arléa-Poche n°138
200 pages
8 €



9 782869 598492

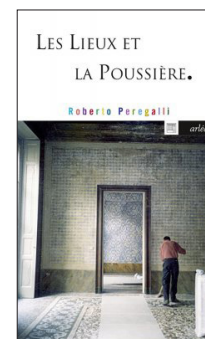
LES LIEUX ET LA POUSSIÈRE

Roberto Peregalli

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Les Lieux et la poussière est un essai en douze chapitres sur la beauté et la fragilité. La beauté de notre monde périssable, la fragilité des choses et des vies, la nostalgie qui habite les objets et les lieux.

Illustré par 63 photographies N&B de l'auteur



Paru en février 2017
Arléa-Poche n°230
184 pages
9 €



9 782363 081285

UNE JOURNÉE DE BONHEUR

Pascal Quignard

Au travers d'une méditation sur les fleurs, Pascal Quignard médite de l'aube à la nuit – et merveilleusement – sur le carpe diem : ne faut-il pas vivre l'instant plutôt que le cueillir ?



Paru en mars 2017
Arléa-Poche n°234
160 pages
11 €

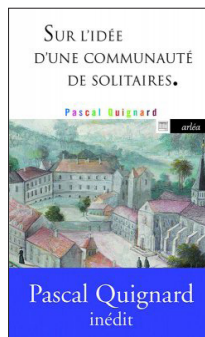


9 782363 081353

SUR L'IDÉE D'UNE COMMUNAUTÉ DE SOLITAIRES

Pascal Quignard

Dans ce texte intime et tendre, Pascal Quignard écrit – comme une partition – le mystère et l'engagement de la vie d'un lettré solitaire. Il chante la ligne mélodique du *Dernier Royaume*, les rois sans couronne et les ruines du Havre qui le virent naître.



Paru en mars 2015
Arléa-Poche n°217
96 pages
8 €



LEÇONS DE SOLFÈGE ET DE PIANO

Pascal Quignard

En 1968, Pascal Quignard reprit les orgues d'Ancenis des mains de Marthe Quignard. Il évoque ses trois grand-tantes : Juliette, Marthe, Marguerite, toutes trois musiciennes – modestes, délicates, mystérieuses, silencieuses, fascinantes comme les sœurs Brontë.

Ces *Leçons de Solfège et de Piano* sont issus d'une conférence qui date de 2010.



Paru en mars 2013
Arléa-Poche n°195
67 pages
7 €



SUR L'IMAGE QUI MANQUE À NOS JOURS

Pascal Quignard

À partir de quatre images anciennes, première figuration humaine ou fresques italiennes, Pascal Quignard, développe un thème qui lui est cher : celui de l'image manquante à la source, celle de notre conception, qui toujours nous hante dans le mystère de ce qui nous fonde.



Paru en mars 2014
Arléa-Poche n°205
80 pages
8 €

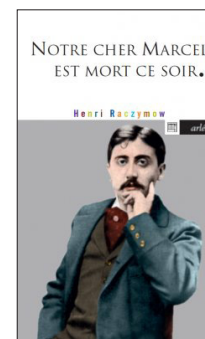


NOTRE CHER MARCEL EST MORT CE SOIR

Henri Raczymow

Proust meurt le 18 novembre 1922 à cinquante et un ans au 44, rue Hamelin à Paris. Si toute vie prend son sens en regard de sa fin, celle d'un écrivain se double d'une autre course de vitesse. Deux adversaires s'opposent : le souci d'achever son œuvre et la mort qui se rapproche. Aura-t-il le temps d'atteindre son dernier mot, de poser le mot « fin » ?

Pour Proust, les choses sont encore plus tragiques. Car la *Recherche* est une œuvre toujours à reprendre, à corriger, à nourrir. Par principe, elle est sans fin.



Paru en octobre 2014
Arléa-Poche n°214
144 pages
8 €

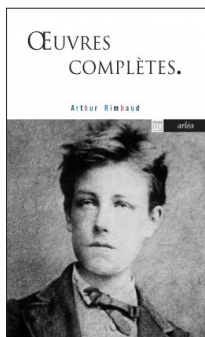


ŒUVRES COMPLÈTES

POÉSIES, ILLUMINATIONS, UNE SAISON EN ENFER,
PROSES DIVERSES, LETTRES

Arthur Rimbaud

Les oeuvres complètes d'Arthur Rimbaud – poèmes, lettres et textes en tous genres –, rassemblées en un seul livre.



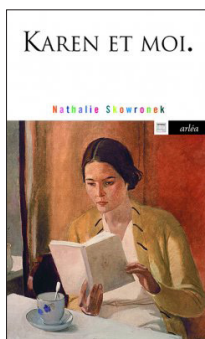
Paru en octobre 2021
Arléa-Poche n°266
384 pages
23 €



KAREN ET MOI

Nathalie Skowronek

C'est d'abord l'histoire d'une rencontre, que seule la littérature rend possible, entre une écrivaine magnifique, Karen Blixen, et une petite fille de onze ans qui lit *La Ferme africaine* sous une tente. Devenue une jeune femme, la petite fille solitaire entreprend d'écrire la biographie de celle qui l'accompagne depuis toujours.



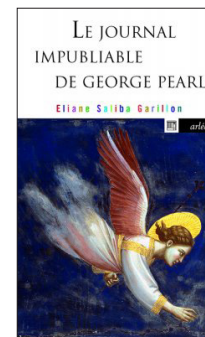
Paru en février 2013
Arléa-Poche n°191
176 pages
8 €



LE JOURNAL IMPUBLIABLE DE GEORGE PEARL

Éliane Saliba Garillon

Architecte new-yorkais, George Pearl décide de tout quitter et de s'exiler à Rome pour jouir d'une retraite bien méritée. À travers son journal, le misanthrope nous révèle ce retrait mouvementé.



Paru en juin 2017
Arléa-Poche n°236
264 pages
10 €



LE SILENCE DE MA MÈRE

Antoine Silber

Une enfance dans les années 1950 au sein d'une famille placée sous l'ombre tutélaire d'un père passionné de littérature et d'une mère à la fois crainte et admirée, peintre prometteuse tour à tour fantasque et ombrageuse. Les instants du passé remontent à la surface, entre la maison familiale au charme baroque de Neauphle-le-Château et les incursions dans le Saint-Germain-des-Prés de l'époque. Un récit intimiste et cathartique sur les non-dits et les zones d'ombre d'une figure maternelle énigmatique. Une élégie à la mère disparue qui dessine le puzzle d'une enfance de l'après-guerre.



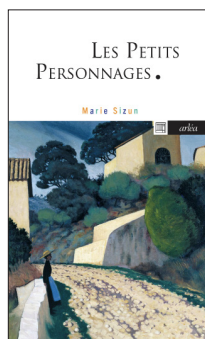
Paru en août 2015
Arléa-Poche n°223
120 pages
8 €



LES PETITS PERSONNAGES

Marie Sizun

Marie Sizun donne un nouveau souffle de vie à ces petits personnages, leur inventant à chacun une histoire, des sentiments, des regrets, des espoirs. Ils deviennent le centre de ces trente et une nouvelles et s'échappent de la toile pour aller vers leur destin.



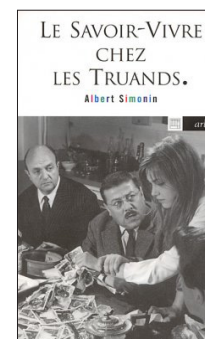
Paru en juin 2023
Arléa-Poche n°285
264 pages
13 €



LE SAVOIR-VIVRE CHEZ LES TRUANDS

Albert Simonin

Pastichant les manuels de savoir-vivre de la « haute », Simonin, pour notre plus grand plaisir, passe en revue le code des convenances, des bons usages, des coutumes qu'il importe de connaître et de respecter dans le Milieu « dès qu'on ambitionne d'atteindre les soixante-huit ans d'âge... » Il nous prévient salutairement : « La gaffe, l'impair, le mot blessant, la médisance, l'indélicatesse, sanctionnés dans le monde des caves par un refroidissement des relations, le sont souvent, dans le Mitan, par le refroidissement à zéro du gaffeur, du malotru, de l'injurieux, du médisant, de l'indélicat, et le savoir-vivre chez les truands pourrait plus justement se nommer le savoir-survivre ».



Paru en mai 2006
Arléa-Poche n°103
276 pages
9,50 €



UN JOUR PAR LA FORÊT

Marie Sizun

Qu'est-ce qui pousse Sabine, petite élève de 5e, solitaire et rêveuse, à ne pas se rendre en classe, ce matin de printemps ? Pourquoi décide-t-elle ce jour-là de faire l'école buissonnière, et d'aller à la découverte d'un Paris qu'elle ne connaît pas très bien et qui l'a toujours fascinée ?



Paru en juin 2015
Arléa-Poche n°221
250 pages
10 €



ÉCLATS D'ENFANCE

Marie Sizun

Il est difficile et parfois douloureux de retrouver le cadre de son enfance.

Soucieuse d'éviter «l'immeuble de briques rouges» du huis clos familial, avec ses secrets et ses drames, Marie Sizun nous mène par les rues, pour elles si familières, du XX^e arrondissement de Paris, de la porte des Lilas à la place des Fêtes.

Surgissent alors les souvenirs en autant d'éclats lumineux, qui ressuscitent le Paris des années 1950 et disent les émotions et les rêves de l'enfance à l'adolescence qui orienteront définitivement les choix de l'adulte et de l'écrivaine.



Paru en janvier 2014
Arléa-Poche n°203
256 pages
10 €

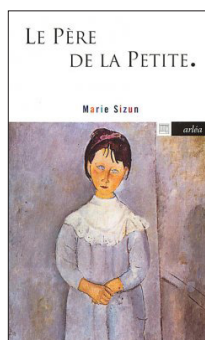


9 782363 080462

LE PÈRE DE LA PETITE

Marie Sizun

Paris 1944. Une fillette de quatre ans vit seule avec sa mère, femme fantasque qu'elle adore. Lorsque le père – qu'elle n'a jamais vu – rentre de sa captivité en Allemagne, l'existence de celle qu'on appelle «la petite» est bouleversée. Elle éprouve d'abord pour cet «intrus» de la haine, puis elle se met à l'aimer d'un amour absolu. Mais elle sera à l'origine d'un drame familial, dont l'ombre se dessinait dès les premières pages du livre.



Paru en mai 2008
Arléa-Poche n°129
160 pages
8 €



9 782869 598201

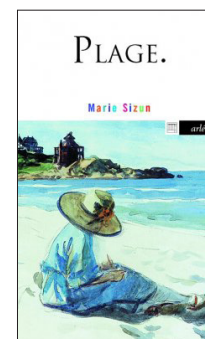
PLAGE

Marie Sizun

Que fait cette femme seule sur la plage d'une petite station balnéaire de Bretagne? Discrète, elle se fond dans le paysage, observe les gens autour d'elle, semble attendre, mais qui?

C'est un homme qu'elle attend. Il doit venir la rejoindre; il le lui a promis. À la fin de la semaine, il sera là. Il est son amant. Il est marié. Elle veut voir dans sa venue prochaine un choix qu'il assume.

Alors elle l'attend et trompe son ennui en jouant à la femme en vacances. Mais les jours se succèdent, les nouvelles se font plus embrouillées, plus rares.



Paru en septembre 2011
Arléa-Poche n°181
272 pages
10,50 €

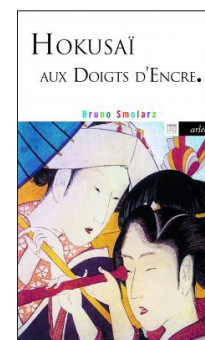


9 782869 599536

HOKUSAÏ AUX DOIGTS D'ENCRE

Bruno Smolarz

Le fantôme d'Hokusai (peintre japonais, 1760-1849) est venu, pour ce texte, hanter Bruno Smolarz, qui a écrit, sous sa dictée, et donc à la première personne, cette vie peu commune d'un homme «fou de dessin».



Paru en octobre 2013
Arléa-Poche n°197
192 pages
9 €



9 782363 080356

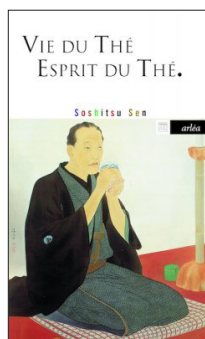
VIE DU THÉ, ESPRIT DU THÉ

Soshitsu Sen

Traduit de l'anglais par Sylvie Seiersen

Soshitsu Sen est le quinzième descendant d'une lignée de grands maîtres japonais de la cérémonie du thé.

Il nous raconte, avec une grande simplicité toute mêlée de sensibilité, comment il fut préparé dès l'enfance à maîtriser les aspects formels et spirituels du thé.



Paru en février 2014
Arléa-Poche n°202
128 pages
7 €



LA TRAVERSÉE DU MAL

ENTRETIEN AVEC JEAN LACOUTURE. PRÉSENTÉ PAR GENEVIÈVE DE GAULLE-ANTHONIOZ.

Germaine Tillion

Germaine Tillion, ethnographe depuis le début des années 30, exerce une science qui, affolée par le terrorisme et la torture, n'est pas, d'évidence, une école d'optimisme. Traquer le secret du fonctionnement et les raisons d'être d'un groupe social ne porte pas nécessairement à l'indulgence.



Paru en avril 2015
Arléa-Poche n°66
104 pages
8 €



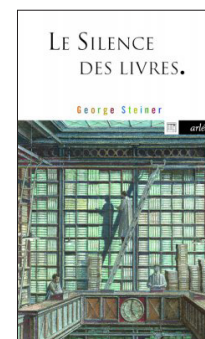
LE SILENCE DES LIVRES

SUIVI DE *LA LECTURE, CE VICE IMPUNI*, PAR MICHEL CRÉPU

George Steiner

Tous, auteurs, éditeurs, libraires, nous savons que rien n'est plus terrible que le silence des livres. George Steiner nous invite à ne pas oublier la vulnérabilité de l'écrit sans cesse – et de plus en plus – menacé. Son éblouissante approche de la lecture va de pair avec une critique radicale des formes nouvelles d'illusion, d'intolérances et de barbarie de nos sociétés dites éclairées.

Cette inquiétude est en quelque sorte apaisée par un émouvant «éloge du livre» de Michel Crépu, qui nous renvoie à ce sens intime de la finitude que nous apprend précisément l'expérience de la lecture.



Paru en mars 2019
Arléa-Poche n°108
72 pages
7,50 €



LES ABUS DE LA MÉMOIRE

Tzvetan Todorov

En cette fin de siècle, les Européens, et plus particulièrement les Français, semblent obsédés par le culte de la mémoire.

Nous devons faire en sorte que soit maintenu vivant le souvenir. Mais faut-il sacrifier la mémoire ?

Il nous faut veiller à ce que rien ne nous détourne du présent ni de l'avenir. Aujourd'hui, racisme, xénophobie et exclusion ne sont pas identiques à ce qu'ils étaient hier. Et que seront les barbares de demain ?



Paru en septembre 2015
Arléa-Poche n°44
72 pages
5 €



IL Y A UN AN HIROSHIMA

Hisashi Tōhara

Traduit du japonais par Rose-Marie Makino
Postface de Mieko Tōhara

Hisashi Tōhara a dix huit ans lorsqu'il est amené à vivre une page tragique de l'Histoire du monde.

Un an plus tard, il écrit sur un cahier ce que fut Hiroshima.



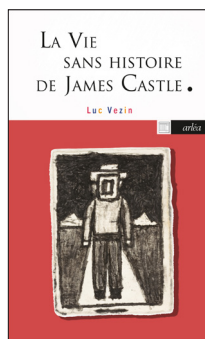
Paru en mars 2012
Arléa-Poche n°183
64 pages
5 €



LA VIE SANS HISTOIRE DE JAMES CASTLE

Luc Vezin

Doué d'une exceptionnelle mémoire visuelle, James Castle a dessiné sans relâche les paysages, les maisons et les objets constituant la « vie sans histoire » de la vallée perdue de son enfance, ainsi que l'école pour sourds où il passa cinq années. Illettré mais fasciné par l'écriture et l'édition, James Castle a aussi « écrit » d'étranges livres illisibles qu'il cachait parfois dans les murs et sous les toits des maisons et du poulailler où il dessinait entouré de ses « amis », des pantins de carton.



Paru en octobre 2023
Arléa-Poche n°290
224 pages
10 €



OUI J'AI CONNU DES JOURS DE GRÂCE

Pierre Veilletet

C'est donc l'heure où, à la campagne, les chaises sont tirées dehors; la fraîcheur est venue. En ville, un passant s'arrête, sans motif ni soif, à une terrasse de café, parce que la lumière oblique embrase les verres et les vitres - les gens soudain ont des yeux. Dans l'arène sort le cinquième taureau qui n'est jamais mauvais; l'ombre achève de recouvrir la place. C'est l'heure safranée du sud. La chute du soleil apporte le répit et les odeurs puissantes de la terre.

Le monde n'est plus craint ni agi, il est contemplé. Il est enfin là, pour qu'on en jouisse. C'est l'heure bleue.



Paru en mai 2013
Arléa-Poche n°192
850 pages
22 €



MIROIRS DE L'INFINI

Allen S. Weiss

André Le Nôtre (1613-1700), paysagiste de génie, a laissé derrière lui trois des plus maîtrisés jardins à la française : Versailles, Chantilly, et Vaux-le-Vicomte.

Dans cet essai brillant et audacieux, devenu un classique, Allen S. Weiss nous apprend à déchiffrer la splendeur, en nous révélant les ambitions fantasmatiques du pouvoir. Cette réflexion sur les jardins, à la manière d'un guide philosophique, entrelace la beauté des lieux à la liberté de l'esprit, et ce pour notre plus grand plaisir.



Paru en avril 2023
Arléa-Poche n°284
192 pages
13 €



L'ÂME HUMAINE

Oscar Wilde

En 1891, Oscar Wilde exprime un vœu pour l'Angleterre : que nul ne jouisse de privilèges ou que tous jouissent du même. Là est la clé d'une vie épanouie, d'une société saine, où chacun, libéré du poids de la propriété, de l'obsession d'être riche ou de la crainte d'être pauvre, aurait le loisir de penser et de vivre le monde en artiste.



Paru en juin 2023
Arléa-Poche n°96
80 pages
7 €



9 782363 083432

APHORISMES

Oscar Wilde

Traduit de l'anglais par Béatrice Vienne
Préface de Stephen Fry

On trouvera dans ce livre une réponse à toutes les situations de la vie en société, en empruntant à l'un des plus fins causeurs du siècle passé un esprit qui ne doit rien à celui de l'escalier.



Paru en février 2008
Arléa-Poche n°121
270 pages
9,50 €



9 782869 598034

REMARQUABLES ASSASSINATS

Oscar Wilde

Traduit de l'anglais par Diane Meur
Préface de Martin Page

On peut concevoir que du péché naisse une personnalité intense. Oscar Wilde fait le portrait dans ce livre d'un étonnant personnage : T S Wainwright, artiste et assassin, escroc, faussaire, criminel et esthète. Cet esprit brillant et pervers, ainsi que sa chute soudaine, ne pouvaient que fasciner Wilde qui, quelques années plus tard, allait connaître lui aussi la prison et l'abandon.



Paru en janvier 2011
Arléa-Poche n°169
76 pages
7,50 €



9 782869 599260

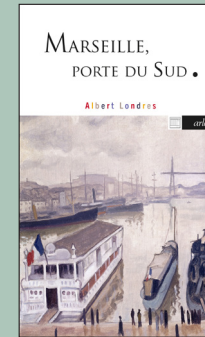
À PARAÎTRE

MARSEILLE, PORTE DU SUD

Albert Londres

En 1926, au retour d'un reportage en Pologne, Albert Londres se lance dans un projet qui lui tenait à coeur depuis très longtemps : s'arrêter – pour une fois – à Marseille, et faire le portrait de cette ville cosmopolite, ouverte sur le grand large, qui n'avait été jusqu'ici pour lui qu'une étape avant le lointain.

Cette ville est une leçon. L'indifférence coupable des contemporains ne la désarme pas. Attentive, elle écoute la voix du vaste monde et, forte de son expérience, elle engage, en notre nom, la conversation avec la terre entière.



Parution en avril 2024
Arléa-Poche n° 124
128 pages
8 €

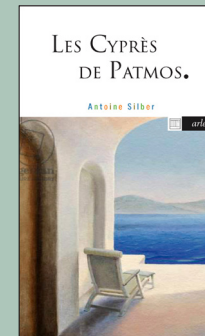


LES CYPRÈS DE PATMOS

Antoine Silber

Antoine et Laurence découvrent à Patmos une petite maison blanche, proche de la grotte où saint Jean aurait eu une vision annonciatrice de l'Apocalypse. C'est une évidence : cette maison est pour eux. Ils l'achèteront. Commence alors une longue histoire faite d'actes notariés, de ciment, de chaux et de bleu éclatant, de retards, de plantations de cyprès et d'oliviers.

Dans la scansion du temps qui passe, c'est toute l'île que l'on voit vivre, traversant la solitude austère de l'hiver comme la splendeur des étés grecs



Parution en avril 2024
Arléa-Poche n° 292
176 pages
9 €

