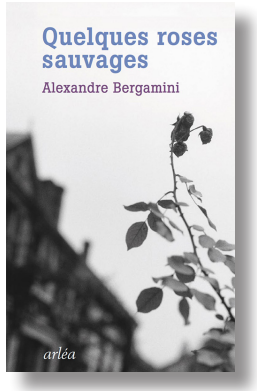
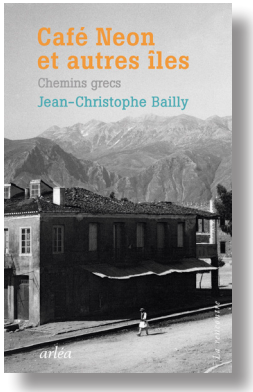
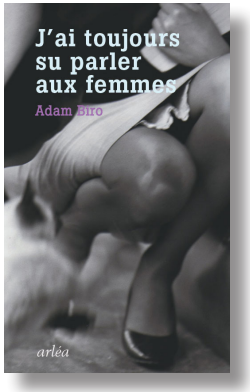
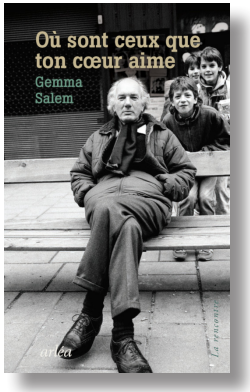
arléa

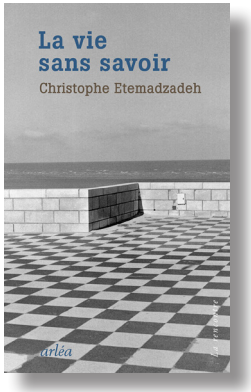
Les couvertures par les maîtres de la photographie

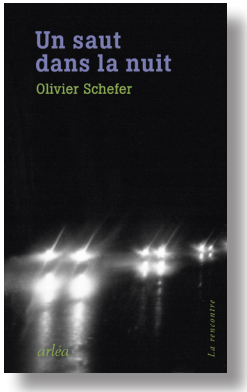


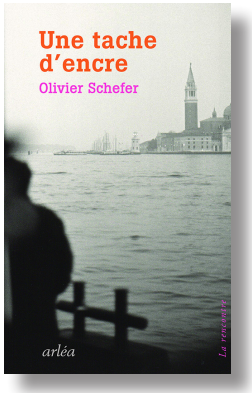


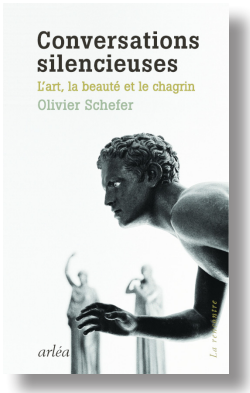


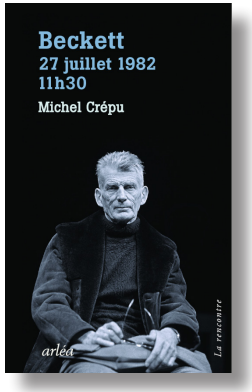


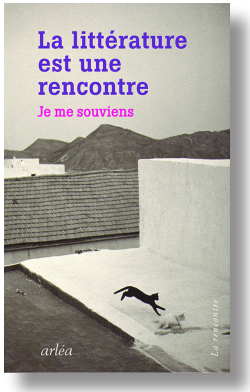


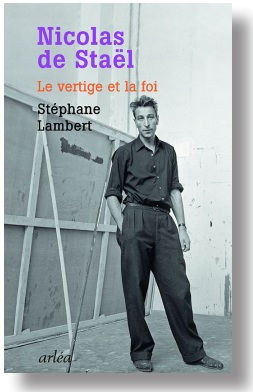


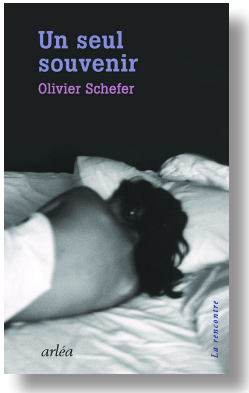












Je ne me souviens pas du premier livre que j'ai acheté mais je me souviens m'être dit qu'un jour j'en aurai tant qu'il faudrait plus d'une étagère pour les ranger.

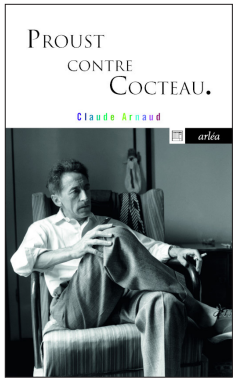
Graziano Arici

PROUST CONTRE COCTEAU

Claude Arnaud

Peu d'écrivains se sont autant aimés, enviés et jalousés que Proust et Cocteau. Très peu établirent une relation affective aussi riche, depuis leur rencontre, autour de 1910, et par-delà la tombe, jusqu'à la mort de Cocteau, en 1963.

Comment la situation s'est-elle retournée ? Pourquoi Proust domine-t-il un paysage littéraire que Cocteau semble encore traverser en lièvre, un siècle plus tard ?



Paru en février 2019
Arléa-Poche n° 247
272 pages
9 €

9 782363 081766

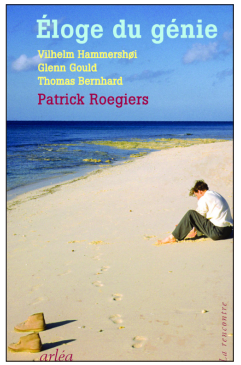
Jock Carroll

ÉLOGE DU GÉNIE

VILHELM HAMMERSHØI, GLENN GOULD, THOMAS BERNHARD

Patrick Roegiers

Les trois œuvres de Vilhelm Hammershøi, Glenn Gould et Thomas Bernhard sont de première importance, dans trois domaines majeurs de la création : la peinture, la musique et la littérature. Tous trois sont des artistes d'une extrême exigence qui ont consacré leur vie à leur art, avec une radicalité et une audace incomparables. Leurs phobies, manies ou obsessions sont, aux yeux de Patrick Roegiers, les composantes mêmes du génie, exigeant la mise à disposition exclusive de tous les moyens. Pas d'échappatoire, pas de compromis ni de consolation pour les créateurs. C'est dans cette solitude que s'ancre la beauté.



Paru en octobre 2019
La rencontre
128 pages
17 €

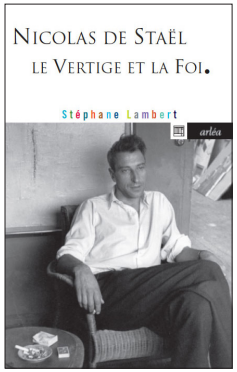
9 782363 082077

Denise Colomb

NICOLAS DE STAËL
LE VERTIGE ET LA FOI

Stéphane Lambert

Nicolas de Staël incarne comme nul autre la fracture entre le besoin de création et le tourment d'exister. Stéphane Lambert lui donne la parole lors d'une nuit d'intense bouillonnement intérieur, qui le vit revenir, au volant de sa voiture, de Paris à Antibes où il devait se suicider une semaine plus tard après avoir réalisé sa dernière œuvre, *Le Concert*. Face à ce même tableau, au musée Picasso d'Antibes, il revient sur la vie du peintre, sa fièvre visionnaire et sa solitude, qui donnent à l'œuvre son vigoureux mystère.



Paru en avril 2015
Arléa-Poche n rencontre
192 pages
9 €

9 782363 080844

Paru en mai 2014
La rencontre

9 782363 080561

Bruce Davidson

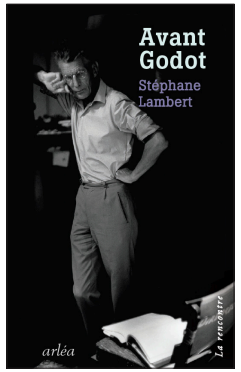
AVANT GODOT

Stéphane Lambert

Octobre 1936. Samuel Beckett a trente ans. Il entreprend un étonnant voyage en Allemagne nazie afin de s'y confronter à l'art au moment même où le régime évacue des collections publiques les œuvres dites dégénérées. Le 14 février 1937 à Dresde, il note laconiquement dans un carnet sa prédilection pour un petit tableau de Caspar David Friedrich, *Deux hommes contemplant la lune*, dont il dira plus tard qu'il est la source d'inspiration d'*En attendant Godot*.

À partir de cet énigmatique et unique repère, Stéphane Lambert, comme dans ses précédents livres sur Nicolas de Staël ou Mark Rothko, creuse la relation qui peut s'établir entre deux créateurs de disciplines différentes, et nous dit comment un artiste parvient à éclairer sa voie grâce à ce que l'œuvre d'un autre lui révèle.

Prix Roland de Jouvenel 2017, de l'Académie française



Paru en janvier 2016
La rencontre
176 pages
18 €

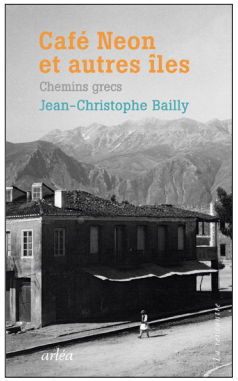
9 782363 081001

Waldemar Deonna

CAFÉ NEON ET AUTRES ÎLES
CHEMINS GRECS

Jean-Christophe Bailly

Jean-Christophe Bailly nous a confié les pages enchantées de ses carnets grecs écrits entre 1974 et 2016. Il écrit le pays comme il le regarde, s'interrogeant sur les raisons toujours mystérieuses qui font d'une terre une nation. Les textes qui composent ce livre (journaux de voyage, cartes postales, poèmes en prose et brefs essais) ont tous trait à la Grèce et donnent, comme les reflets de lumière sur la mer agitée, une image mobile, diffractée, vivante.



Paru en mars 2021
La rencontre
144 pages
17 €

9 782363 082527

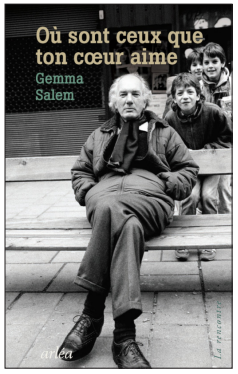
Sepp Dreissinger

OÙ SONT CEUX QUE TON CŒUR AIME
SUR LA TOMBE DE THOMAS BERNHARD

Gemma Salem

Gemma Salem, au travers de la personnalité (redoutable !) de Thomas Bernhard, dans l'intimité du cimetière de Vienne, nous transmet son amour extravagant des écrivains, des musiciens, notamment Schubert, et de la vie. « Il n'y a que sur les tombes que l'on sache aimer », nous dit-elle.

C'est un hommage plein de mélancolie et d'humour aux fantômes apprivoisés de nos jours et de nos nuits.



Paru en octobre 2019
La rencontre
100 pages
16 €

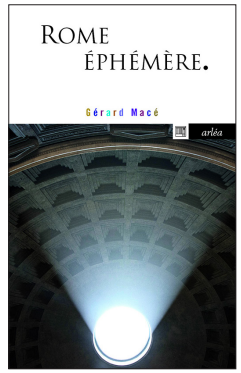
9 782363 082008

Ferrante Ferranti

ROME ÉPHÉMÈRE

Gérard Macé

« L'un des plus beaux livres écrits sur Rome. Une Rome suspendue entre le clair et l'obscur, le ciel et les ruines, les enfers et l'au-delà : une ville de fontaines et de foudre, de fleuve et d'incendie, de fables et d'artifices ; cité du théâtre et de l'illusion, élémentaire comme Isis, tragique comme Borromini, abyssale comme Piranese… Et l'érudition est voilée comme chez Nerval, c'est une érudition qui joue, invente jusqu'au délire, tire des feux d'artifice, pâlit avec les couleurs et les reflets de la nacre, avant de s'éteindre dans la mélancolie. » Pietro Citati



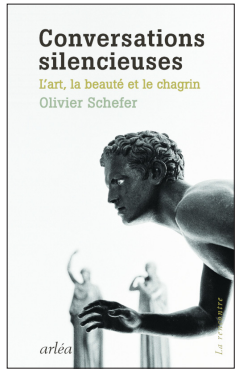
Paru en octobre 2018
Arléa-Poche n° 242
144 pages
9 €

9 782363 081636

CONVERSATIONS SILENCIEUSES
L'ART, LA BEAUTÉ ET LE CHAGRIN

Olivier Schefer

Les conversations silencieuses furent d'abord celles d'un enfant avec son père, avant de devenir celles de l'amitié, riche de tout ce qui reste toujours à dire, du seul fait d'aimer. Elles passent par le regard et empruntent les méandres que le narrateur entretient avec l'art.



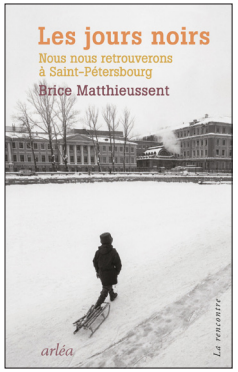
Paru en avril 2019
La rencontre
108 pages
17 €

9 782363 081865

LES JOURS NOIRS
NOUS NOUS RETROUVERONS À SAINT-PÉTERSBOURG

Brice Matthieussent

Lorsque Brice Matthieussent débarque pour quelques jours, dans un cadre universitaire, à Saint-Pétersbourg, il ne sait rien de la ville. Et même il a pris soin de ne pas s'informer. Sa rêverie et sa lucidité n'en seront que plus intenses.



Paru en août 2019
La rencontre
96 pages
15 €

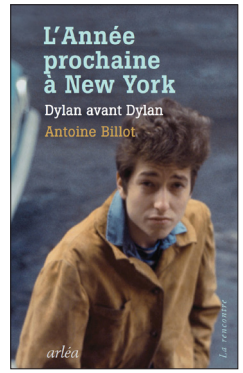
9 782363 081988

Don Hunstein

L'ANNÉE PROCHAINE À NEW YORK
DYLAN AVANT DYLAN

Antoine Billot

En retraçant l'histoire des familles Greenstein, Solemovitz et Zimmerman qui, émigrant en 1905 pour fuir les pogroms ukrainiens, ont découvert New York et les grands lacs, le dénuement du Midwest après la crise de 29, la poussière de l'Oklahoma durant le Dust Bowl, le racisme ordinaire, le maccarthisme, et en s'attachant plus particulièrement au destin de l'un des leurs – le jeune Robert Allen Zimmerman, futur Bob Dylan, prix Nobel de littérature –, c'est en réalité l'histoire de l'Amérique qui se donne à lire, celle des pionniers, des immigrants, des hoboes, des rednecks, des Indiens et des Noirs : ici naît un chant singulier où, dans le déracinement et l'oppression, le chômage ou la fortune, s'agrègent les voix du monde.



Paru en août 2017
La rencontre
336 pages
21 €

9 782363 081414

John Haynes

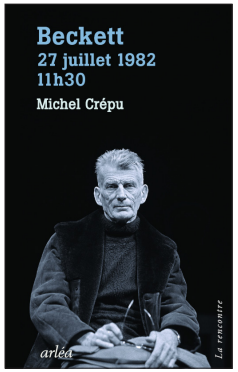
BECKETT, 27 JUILLET 1982, 11H30

Michel Crépu

Après trente années d'éloignement volontaire, Michel Crépu revient sur les lieux d'une passion littéraire.

Mais est-ce possible de parler de Beckett ? Œuvre limite, qui transforme aussitôt les téméraires en commentateurs bavards. Michel Crépu relève néanmoins le défi. Il relit les œuvres au gré d'une mémoire qui coïncide avec son attirance de naguère pour la vie monastique, au temps lointain des années 1980.

Jeune homme, il voulait serrer alors la main de l'homme qui avait serré celle de Joyce. Un rendez-vous mémorable lui offrira cette chance. Beckett paraît loin aujourd'hui de la houellebecquerie ambiante. Sa solitude n'a jamais été aussi grande. C'est le moment où jamais d'y retourner voir.



Paru en mars 2019
La rencontre
88 pages
16 €

9 782363 081810

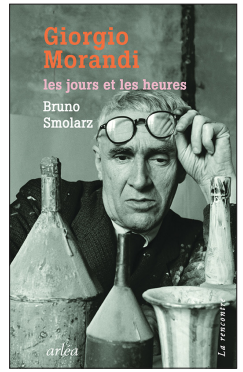
Herbert List

GIORGIO MORANDI
LES JOURS ET LES HEURES

Bruno Smolarz

Comment parler de Morandi dont la vie est à l'image de sa peinture : discrète, intime, secrète et silencieuse, presque évanescente, toute en promesse et en retenue ?

Bruno Smolarz parie sur le temps, il épouse les heures et les jours, les inflexions douces de la lumière et des saisons. Il recueille les témoignages de ceux qui ont approché le peintre dans la vie ou dans la passion de la peinture. On retrouve Braque ou Nicolas de Staël, les ors de Giotto ou les nuits de Leopardi, mais aussi la courbe d'une colline près de Bologne et le chant des rossignols.



Paru en avril 2016
La rencontre
192 pages
17 €

9 782363 081100

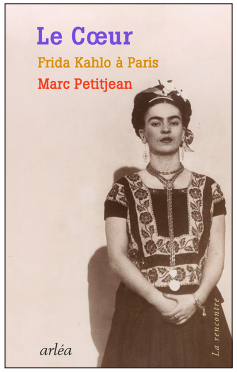
Dora Maar

LE CŒUR
FRIDA KAHLO À PARIS

Marc Petitjean

Marc Petitjean éclaire d'un jour nouveau l'unique séjour parisien de Frida Kahlo, artiste engagée, anticonformiste, bisexuelle, redécouverte par les féministes aux États-Unis et en Europe dans les années 1980.

Qui était ce singulier Michel Petitjean qu'elle a aimé ? Quelle a été leur histoire, en compagnie d'André Breton, Pablo Picasso, Dora Maar et Marcel Duchamp ? Et pourquoi lui a-t-elle offert ce tableau, *Le Cœur*, énigmatique et si intime ?



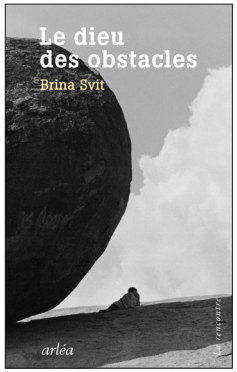
Paru en août 2018
La rencontre
172 pages
17 €
9 782363 081667

Françoise Nuñez

LE DIEU DES OBSTACLES

Brina Svit

Lorsque Brina Svit a atterri en Inde pour y soigner son mal de dos, elle ne pensait pas devoir affronter l'esprit malicieux des obstacles. Elle, qui n'avait jamais fait de cure ayurvédique, n'a aucune idée de ce à quoi elle doit s'attendre, ni des gens avec lesquels elle va devoir vivre derrière le grand portail du centre. Mais personne n'est à l'abri de rien ! Ni les doctoresses aux sourires généreux, ni les arbres splendides de la forêt tropicale, ni les corbeaux de la clairière n'apaiseront ce dieu des obstacles et du tonnerre qui ébranle le monde.



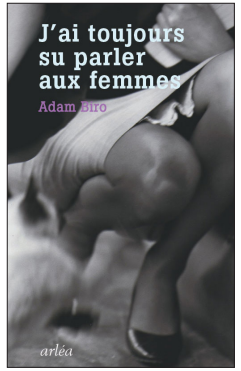
Paru en janvier 2021
La rencontre
160 pages
17 €
9 782363 082435

Bernard Plossu

J'AI TOUJOURS SU PARLER AUX FEMMES

Adam Biro

Projet merveilleusement abouti, *J'ai toujours su parler aux femmes* est un autoportrait en volutes, en courbes, en ellipses, d'un homme plein de tendresse, de malice et d'esprit qui crut ne pouvoir exister pleinement que dans le regard des femmes, leurs rires, leur gravité ou leur amour.

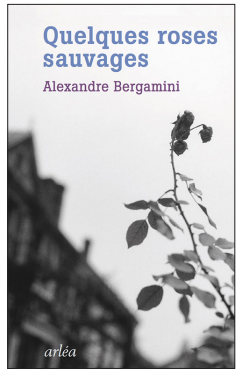


Paru en mai 2015
La rencontre
112 pages
15 €
9 782363 080868

QUELQUES ROSES SAUVAGES

Alexandre Bergamini

Enquête autour d'une photographie de deux survivants de la Shoah trouvée à Berlin. Enquête d'un écrivain sur les restes d'une mémoire surexploitée, surexposée à la lumière, qui mène le narrateur au camp d'extermination de Sachsenhausen, à Berlin, puis à Westerbork, le camp de transit de Hollande. Devant l'absence, les manques, les trous et les traces, et devant l'impossibilité d'écrire une fiction, Alexandre Bergamini choisit de suivre les méandres intimes et complexes d'un labyrinthe intérieur.



Paru en septembre 2015
La rencontre
160 pages
17 €
9 782363 080967

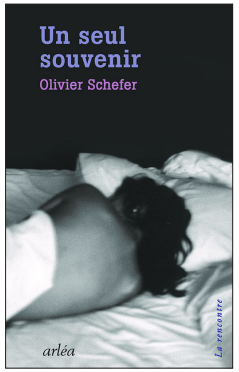
UN SEUL SOUVENIR

VOYAGE DANS LES BALKANS

Olivier Schefer

Rien n'est simple dans une rencontre amoureuse, encore moins lorsqu'elle a lieu dans les Balkans dont, comme le narrateur, nous ignorons tout ou presque. Pour des recherches iconographiques, un historien de l'art parcourt la Bulgarie, la Serbie et la Macédoine, et nous fait découvrir la géographie de l'Orient, les splendeurs byzantines, les strates historiques si complexes de ces pays malmenés par les guerres, les réminiscences (et les clichés !) littéraires de Théophile Gautier à Lamartine, la modernité d'Orhan Pamuk, les nuits d'orage sur le Mont Athos.

Il suffit de savoir regarder, de déchiffrer les images pour que, dans le mystère des rencontres, surgisse l'éblouissement.



Paru en février 2016
La rencontre
96 pages
15 €

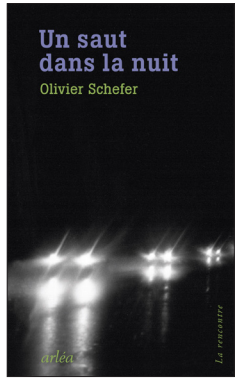
9 782363 081025

UN SAUT DANS LA NUIT

Olivier Schefer

François et Jean, deux amis, se retrouvent des années plus tard dans un paysage sublime de montagnes pyrénéennes où gronde la Garonne. Ils sont liés par un secret : Geneviève. L'un est le frère de Geneviève, l'autre son premier amoureux.

Un saut dans la nuit est le roman solaire et tragique de la naissance de nos premières émotions, du premier amour, les rêves et les désespoirs de l'adolescence, et la force de la nature.



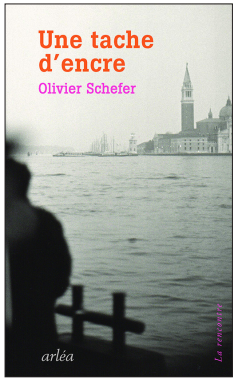
Paru en mars 2021
La rencontre
120 pages
17 €

9 782363 082565

UNE TACHE D'ENCRE

Olivier Schefer

Une tache d'encre c'est une fêlure d'enfance. En retrouvant, après la mort de sa mère, un encrier, le narrateur revisite son passé comme le ferait un voyageur. Aussi le suivons-nous dans les trains de nuit, à Venise en hiver, dans les Pyrénées ou les cinémas parisiens.



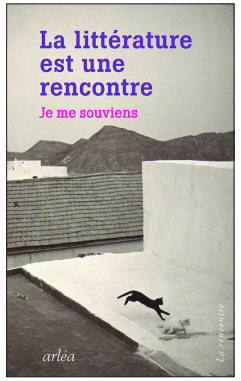
Paru en mars 2017
La rencontre
120 pages
17 €

9 782363 081308

LA LITTÉRATURE EST UNE RENCONTRE

JE ME SOUVIENS

Dans l'esprit de Georges Perec, ces *Je me souviens* sont autant d'évocations du monde du livre par l'anecdote, le détail, le fugace ; souvenirs qui ont presque disparu, persistent malgré tout, et révèlent à leur façon un monde qui est le nôtre : celui de la lecture ou du livre, mémoire de lecteurs (ou lectrices), de libraires, représentants, clients, traducteurs, auteurs, personnages de roman ou de récits, *incipit*, autrement dit tout ce qui nous unit depuis si longtemps.



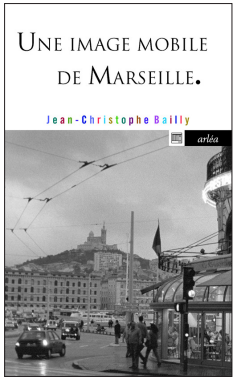
Paru en octobre 2016
La rencontre
120 pages
13 €

9 782363 081216

UNE IMAGE MOBILE DE MARSEILLE

Jean-Christophe Bailly

« Le portrait urbain que j'ai tenté puise tout d'abord sa raison d'être dans le plaisir que j'ai eu à divaguer dans les rues de cette ville à la fois imprévisible et fidèle à ses clichés, qui jamais en tout cas ne m'a déçu, même s'il a pu arriver qu'elle me soit hostile, chaque arrivée à la gare Saint-Charles ayant toujours eu le sens – peut-être parce qu'alors, du haut des escaliers qui rejoignent le boulevard d'Athènes, on domine la ville – d'un atterrissage dans la réalité : comme si, à Marseille, la réalité ou l'épaisseur qui s'y attache, via les choses et les êtres, était un peu réelle ou plus dense qu'ailleurs. »



Paru en octobre 2016
Arléa-Poche n° 226
64 pages
6 €

9 782363 081193

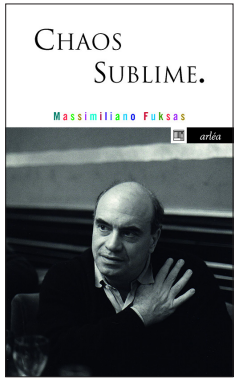
CHAOS SUBLIME

NOTES SUR LA VILLE ET CARNET D'ARCHITECTURE

Massimiliano Fuksas
Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Ce livre est l'histoire d'une amitié, puisqu'il est issu de vingt ans de conversations avec Paolo Conti, écrivain et journaliste italien. Il est né aussi du besoin de comprendre les processus de création contemporains, en tenant compte des passions politiques et sociales de notre temps qui ont bouleversé et bouleverseront notre façon d'habiter la ville.

C'est à travers cette vision de l'architecture que sont abordés tous les grands thèmes contemporains des croissances des villes, des banlieues, des œuvres d'art comme des faillites de l'architecture.



Paru en juin 2017
Arléa-Poche n° 235
168 pages
8 €

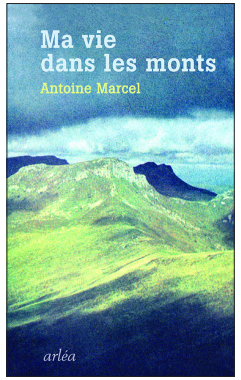
9 782363 081384

MA VIE DANS LES MONTS

Antoine Marcel

Au printemps 2016, Lily et moi quittons notre ancienne demeure et allons habiter un moulin sur le ruisseau d'Orgues, en Xaintrie Noire, une région montagnarde adossée au sud du Massif Central.

Ainsi commence, non le livre d'un moine zen japonais d'autrefois mais le récit d'un aventurier d'aujourd'hui qui, après avoir vécu en Afrique, en Chine et au Moyen-Orient, s'est retiré loin de l'agitation du monde, dans la rencontre du quotidien – regarder les crépuscules ou la lumière du matin, cultiver son jardin, déblayer la rivière et couper son bois pour l'hiver – et la pensée sensible : l'interrogation sur l'existence, l'amour, la lecture et l'impermanence de toutes choses.



Paru en avril 2018
Littérature française
232 pages
17 €

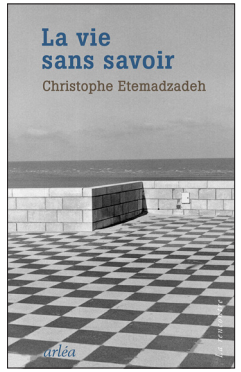
9 782363 081575

LA VIE SANS SAVOIR

Christophe Etemadzadeh

« Je suis né en septembre 1975, à Lille, de Zardosht Etemadzadeh et de Catherine B. On me l' dit et je le crois, même s'il m'arrive de penser, comme à fixer un visage nous finissons par ne plus le reconnaître, que je ne comprends aucun mot de cette phrase.

Si je me fie aux souvenirs qui m'appartiennent en propre, il ne s'est rien passé au cours de mes deux premières années. Les deux suivantes ne m'ont laissé que des images fragmentaires, incertaines, difficile à situer – comme, échappées d'un long traité, des phrases passées à la postérité sous formes d'aphorismes. Beaucoup me sont devenues inintelligibles. »



Paru en janvier 2021
La rencontre
400 pages
21 €

9 782363 082398