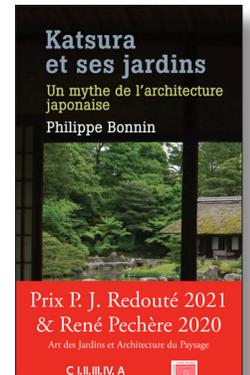
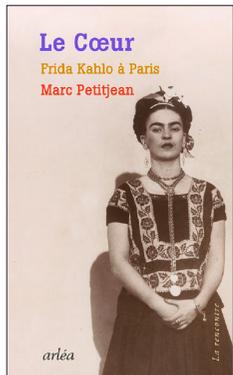
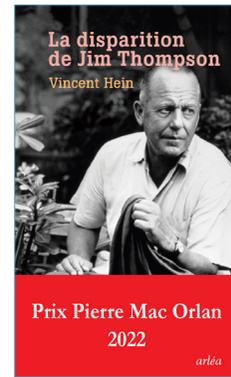
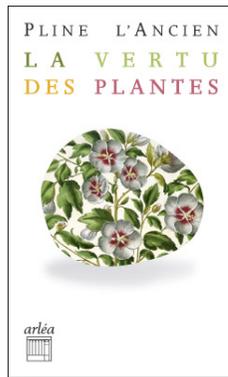
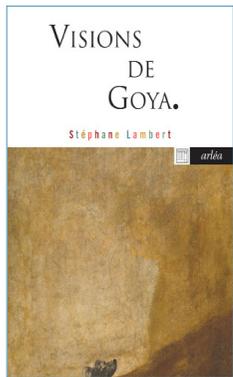
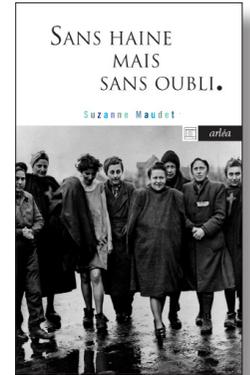
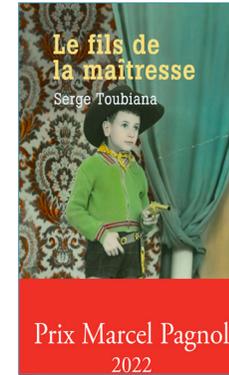
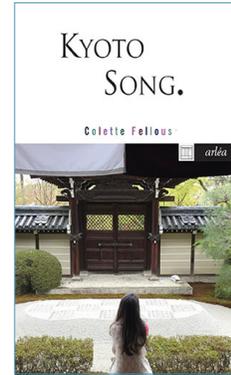
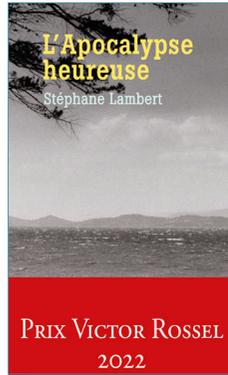
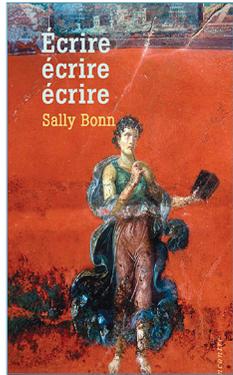




Meilleures ventes

aux éditions Arléa



Collection «1^{er} mille»

NOUVEAUTÉ

SOUS L'AILE DU LION

Céline Debayle

Elles sont trois. La mère et ses deux filles, mais on aurait pu dire les deux sœurs et leur mère. Elles ont toutes les trois des prénoms de couleur: l'une est Rose, l'autre, Blanche, la troisième Violette. Et ce n'est pas anodin. La couleur est partout. Le noir funéraire des gondoles, le bleu insoutenable d'un ciel pour lequel on peut mourir, le rose décliné dans toutes ses nuances sur les toiles de la Renaissance italienne, Venise, plus qu'un lieu magique, sera l'ultime endroit d'une renaissance.

Violette a la passion de Venise. Après la perte tragique de sa sœur et de la trahison de son grand amour, c'est vers elle qu'elle se tourne. Défaite, elle appelle sa beauté à son secours. Car Blanche est morte. Elle s'est jetée par la fenêtre de son cinquième étage, croyant plonger dans la mer. Laissant Violette et sa mère exsangues, seules face à l'inimaginable, à l'indicible.



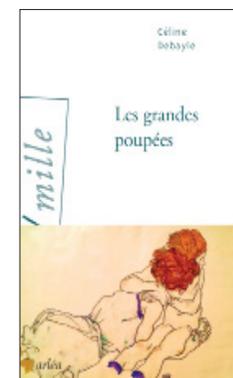
Paru en août 2022
1^{er} mille
140 pages
17 €



LES GRANDES POUPEES

Céline Debayle

L'été 1953. Une femme fuit avec sa petite fille et se réfugie chez sa sœur, mère d'une fillette, épouse d'un soldat en guerre en Indochine. Un quatuor féminin dans une maison isolée du sud de la France tourmenté au quotidien par les maris/pères, absents mais d'une présence obsédante. Un huis clos familial et estival où s'entrecroisent mystères et rebondissements, amours et haines, espoirs et désespoirs, douleurs d'enfants et douleurs d'adultes, jeux et interdits.



Paru en août 2020
1^{er} mille
168 pages
17 €



555

Hélène Gestern

C'est en défaisant la doublure d'un étui à violoncelle que Grégoire Coblenze, associé d'un luthier, découvre une partition ancienne. Après l'avoir fait déchiffrer, il acquiert la certitude qu'elle a été écrite par Domenico Scarlatti, le plus illustre des compositeurs pour clavecin. Mais la partition disparaît. Cinq êtres, dont l'existence est intimement liée à l'oeuvre du musicien, se lancent alors à corps perdu à la recherche du précieux document, dans un contexte où vérité et mensonges, sincérité et faux-semblants ne cessent de se télescoper. De la plus troublante des façons.

Prix RTL Lire 2022

Prix Relay des Voyageurs Lecteurs 2022



Paru en janvier 2022
1^{er} mille
460 pages
22 €



ARMEN

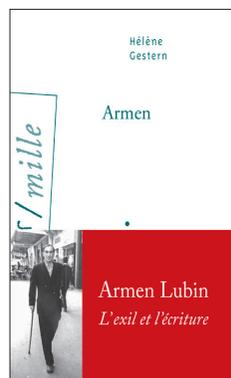
L'EXIL ET L'ÉCRITURE

Hélène Gestern

Armen Lubin est né à Istanbul sous le nom de Chahnour Kérestédjian. Persécuté, comme ses compatriotes arméniens, il doit quitter la Turquie à l'été 1923, devenant de fait apatride. À Paris, il fait ses premiers pas de poète français, sous l'aile d'André Salmon et de Jean Paulhan, qui le publiera chez Gallimard. Très vite atteint d'une affection tuberculeuse redoutable, il passera sa vie dans des hôpitaux et des sanatoriums de l'Assistante publique, mais continuera d'écrire malgré la maladie et la douleur.

D'une ampleur incomparable, ce texte nous emporte dans les méandres de deux destinées que tout oppose et qui, pourtant, se répondent.

Illustré de photographies et documents d'archives
Prix Charles Oulmont/Fondation de France 2020



Paru en mars 2020

1^{er} mille

632 pages

25 €



LES PETITS PERSONNAGES

Marie Sizun

Les petits personnages qui donnent vie à ce recueil de nouvelles (ou de courts textes) sont ceux que l'on voit, minuscules, secondaires, presque inutiles, dans un tableau dont l'objet principal est un paysage. Figures quasi anonymes dont la présence ne se justifie que par le désir du peintre de donner vie à un décor figé ou d'exprimer le contraste entre leur petitesse et la vastitude du lieu où ils se trouvent.



Paru en mars 2022

1^{er} mille

260 pages

20 €



UN ÉTÉ À L'ISLETTE

Géraldine Jeffroy

Château de l'Islette, juillet 1892. Camille Claudel y installe son atelier estival. Comme Rodin tarde à la rejoindre, elle confie son désarroi à Claude Debussy et travaille sans relâche. À mesure que *La Valse* prend forme, traduisant la tension extrême au sein du couple, la petite châtelaine et sa préceptrice, Eugénie, entrent dans la danse.



Paru en septembre 2019

1^{er} mille

144 pages

17 €



LA MAISON DE BRETAGNE

Marie Sizun

Décidée à vendre la maison du Finistère, où depuis l'enfance elle passait ses vacances en famille, Claire s'y rend un dimanche d'octobre. Une mauvaise surprise l'y attend. Cela pourrait être le début d'un roman policier. Il n'en est rien ou presque. Les souvenirs remontent. Et si, à près de cinquante ans, Claire faisait enfin la paix avec elle-même et les siens ?

Prix de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire 2021



Paru en janvier 2021

1^{er} mille

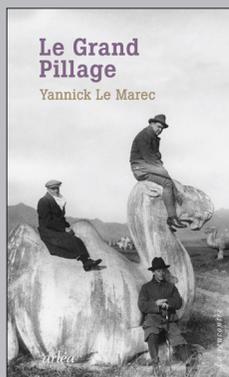
240 pages

20 €

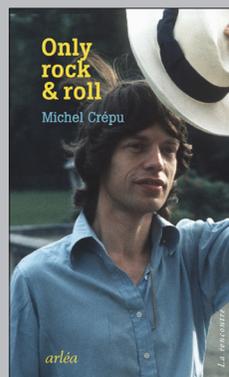


Collection «La rencontre»

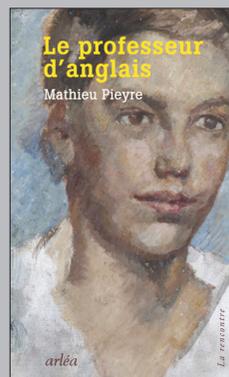
NOUVEAUTÉS



Parution en octobre 2022
La rencontre
208 pages
18 €



Parution en octobre 2022
La rencontre
152 pages
16 €



Parution en octobre 2022
La rencontre
160 pages
18 €

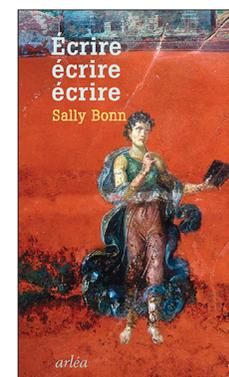


ÉCRIRE, ÉCRIRE, ÉCRIRE

Sally Bonn

Où commence l'écriture ? Dans quel endroit de l'enfance, dans quelle partie du corps (est-ce la main crispée sur le stylo ou le cou penché sur le cahier ?) ou de l'espace (contre la table ? dans la lumière ? dans la pénombre ?), dans quel lieu de l'imaginaire, dans quelles histoires, quels personnages ? Et de quoi se nourrit-elle ? de souvenirs, de mémoire, de rencontres, des autres, des oeuvres anciennes ou contemporaines, des livres ?

L'écriture est d'abord un geste par lequel on tente de saisir le réel qui parfois se dérobe ou se brouille ? Ou bien tente-t-on de le fuir ? C'est un souffle qui emporte, un élan ? ou le retrait en soi le plus profond ?



Paru en janvier 2022
La rencontre
192 pages
17 €



LA VIE SANS SAVOIR

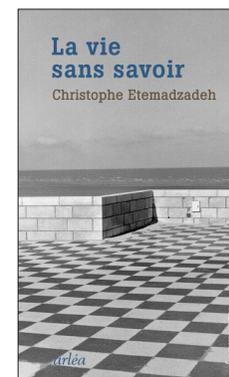
Christophe Etemadzadeh

Que comprenons-nous de notre propre existence ? Tout ne nous échappe-t-il pas depuis toujours ?

Récit d'enfance, *La vie sans savoir* est une invitation à plonger dans le sentiment du temps, de ce qu'on croyait éternel et qui a disparu – c'est l'imparfait d'une vie. Par-delà les accidents d'une histoire familiale tumultueuse, où la Flandre et l'Iran se rencontrent comme dans un rêve, Christophe Etemadzadeh retrace les souvenirs incertains, drôles ou douloureux de paysages et de visages disparus, d'amours et d'amitiés, de chagrins et de fautes.

Orgueilleuse recherche et désir mélancolique de fixer ce qui n'est plus – ne fut peut-être jamais.

Prix Khôra-Institut de France de l'essai littéraire 2021



Paru en janvier 2021
La rencontre
400 pages
21 €



LA DISPARITION DE JIM THOMPSON

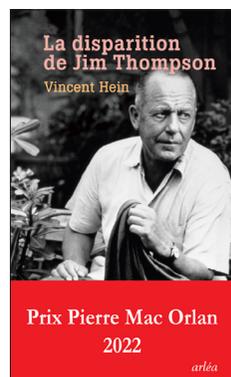
Vincent Hein

Qui était Jim Thompson ? Né en 1906, collectionneur d'art asiatique, il favorisera le renouveau de la soie et recevra dans sa merveilleuse maison de Bangkok (aujourd'hui musée) Truman Capote, Robert Kennedy ou Cecil Beaton. Mais cet esthète avait sa part d'ombre : membre de l'OSS et de la CIA, il était très au fait de la politique thaïlandaise et des agissements inavouables des services secrets américains.

En 1967, il disparaît en Malaisie. Mystérieusement. Sa sœur Katherine est sauvagement assassinée quelques jours plus tard aux États-Unis. A-t-il été lui aussi assassiné ? S'est-il perdu dans la jungle ? Ou a-t-il décidé de s'évaporer pour recommencer ailleurs une autre vie ?

Prix Pierre Mac Orlan 2022

Deuxième sélection du prix Femina 2022



Paru en septembre 2021

Coll. La rencontre

192 pages

17 €



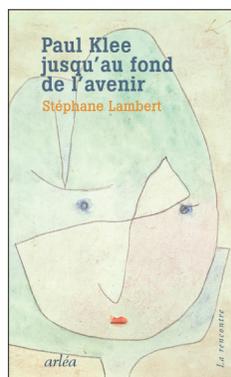
PAUL KLEE

JUSQU'AU FOND DE L'AVENIR

Stéphane Lambert

C'est à Berne, où Paul Klee (1879-1940) est né et enterré, que Stéphane Lambert nous entraîne, questionnant le lien entre paysage et créativité, entre ancrage et vision, entre réalité et mythologie. Il explore la matière et les effets de l'œuvre en tissant un lien subtil entre le chemin de l'homme et le cheminement de l'artiste. Cent mètres séparent la sépulture de Paul Klee de la fondation qui porte son nom (superbe réalisation de Renzo Piano à partir d'un motif de Klee) : cette proximité entre la réalité concrète de l'abîme et la vitalité de la création est au cœur de l'émotion.

Chaque chapitre a pour titre une citation de Klee. Ainsi l'esprit du peintre accompagne le lecteur dans ce voyage à travers son œuvre et révèle le souffle de l'invisible qui la traverse.



Paru en août 2021

La rencontre

120 pages

18 €

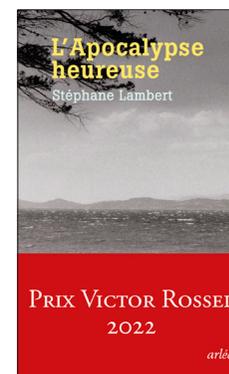


L'APOCALYPSE HEUREUSE

Stéphane Lambert

Dans ce livre majeur, Stéphane Lambert dit le chaos d'une enfance abusée. Au hasard des jours, en se rendant chez un thérapeute, il se retrouve à son insu, trente ans plus tard, dans l'immeuble même de son ancien abuseur. À partir de là il remonte le fil de son enfance et de ce qu'on a voulu taire, en mesurant avec quelle force le passé imprégnait sa vie présente. Il perçoit dans le souvenir traumatisant d'une famille qui vole en éclats, l'écho de la crise qu'il traverse en tentant d'aimer. Et quand survient la mort du père, d'anciens séismes se réveillent sur cette île grecque où il a trouvé refuge pour écrire. Ce sont dans les failles les plus profondes que les livres tentent la difficile communion du meilleur et du pire.

Sélection pour le Grand prix du roman de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique 2022



Paru en mars 2022

La rencontre

184 pages

19 €



BÉBÉ

Olivier Rasimi

Lorsque deux dames de la Cour découvrent, dans une ferme de Lorraine, Nicolas Ferry (1741-1764) perché sur le dos d'une chèvre, elles croient voir une poupée. Le roi Stanislas, lui, l'aimera au premier regard. Bébé - c'est son nom désormais, et depuis lors celui de tous les nourrissons - vivra comme un petit prince au château de Lunéville, divertissant le roi, Madame du Châtelet et Voltaire, entre rêve et souffrance. Ainsi en va-t-il de la vie merveilleuse et cruelle des nains de Cour.

Première sélection du prix Renaudot essai 2021



Paru en août 2021

La rencontre

232 pages

18 €

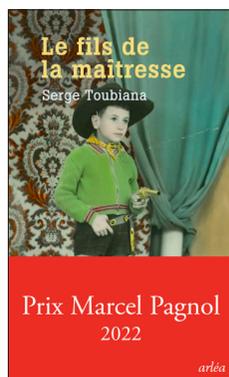


LE FILS DE LA MAÎTRESSE

Serge Toubiana

Serge Toubiana interroge les souvenirs d'une enfance heureuse en Tunisie. Sa mère institutrice, son père horloger étaient tous deux des communistes engagés. Il avait la passion du jeu et de la liberté, elle avait le goût de transmettre et d'éduquer. Au-delà de l'évocation des beaux jours, *Le Fils de la maîtresse* est un éloge de la filiation.

Prix Marcel Pagnol 2022



Paru en mars 2022
La rencontre
200 pages
17 €

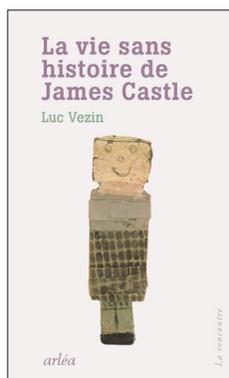


LA VIE SANS HISTOIRE DE JAMES CASTLE

Luc Vezin

Doué d'une exceptionnelle mémoire visuelle, James Castle a dessiné sans relâche les paysages, les maisons et les objets constituant la « vie sans histoire » de la vallée perdue de son enfance, ainsi que l'école pour sourds où il passa cinq années. Illettré mais fasciné par l'écriture et l'édition, James Castle a aussi « écrit » d'étranges livres illisibles qu'il cachait parfois dans les murs et sous les toits des maisons et du poulailler où il dessinait entouré de ses « amis », des pantins de carton.

Finaliste du Prix Roman-News 2022



Paru en août 2022
La rencontre
224 pages
19 €



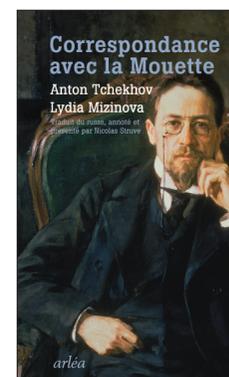
CORRESPONDANCE AVEC LA MOUETTE

TRADUIT DU RUSSE, ANNOTÉ ET PRÉSENTÉ PAR NICOLAS STRUVE

Anton Tchekhov, Lydia Mizinova

Moscou, 1889. Anton Tchekhov a vingt-neuf ans, Lydia Mizinova dix-neuf. Il est célèbre, elle est d'une beauté qu'on dit sublime. D'abord amans puis amis, ils entretinrent toute leur vie un jeu de séduction épistolaire fait de reproches, d'humour et de mots tendres. L'un et l'autre voyagèrent beaucoup, notamment à Paris où Lydia vécut et fut enterrée.

Non sans rappeler l'oeuvre même de Tchekhov, leurs lettres, ironiques, désespérées ou légères, expriment tour à tour mélancolie et joie de vivre.



Paru en janvier 2022
La rencontre
200 pages
20 €



Collection « Architecture »

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP ENTRE LA SCIENCE ET L'ART

Loïc Couton

Ce livre n'est pas uniquement un exercice d'admiration. Il raconte pas uniquement l'histoire des projets de Renzo Piano et de son Building Workshop, mais bien l'histoire humaine qui les relie et les processus de création qui les ont fait naître. Pour y parvenir, Loïc Couton a choisi de laisser autant que possible la parole à Renzo Piano – qui toujours oscille entre le dire et le faire sans jamais les dissocier –, à ses associés et à ses compagnons de route; de les suivre dans leurs cheminements conceptuels; de les accompagner dans leurs aventures architecturales.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en mars 2021
Arléa-Poche n° 263
400 pages
17 €



9 782363 082497

L'ARCHITECTURE NATURELLE

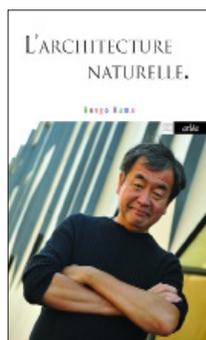
Kengo Kuma

Traduit du japonais par Catherine Cadou et Chizuko Kawarada

Architecte du stade olympique ou du musée Hiroshige de Tokyo et en France, de la cité des arts de Besançon, du FRAC de Marseille ou de l'étonnant conservatoire d'Aix-en-Provence, du musée Albert-Kahn, de la station de métro Saint-Denis-Pleyel en 2023, mais aussi de nombreuses maisons audacieuses en bambous ou en bois, Kengo Kuma décline le principe fondamental de l'architecture japonaise, qui unit l'homme et la nature. Il n'y a pas d'opposition entre le dedans et le dehors. Tout est affaire de gradation, de superpositions, de syntonie. À l'opposé de l'architecture occidentale pour qui la monumentalité est l'aboutissement.

En huit chapitres, huit matériaux, huit réalisations emblématiques, cet architecte radical nous entraîne dans de nouvelles voies de respect de la nature.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en octobre 2020
Arléa-Poche n° 260
208 pages
15 €



9 782363 082305

ROME ÉPHÉMÈRE UN SIÈCLE D'ARCHITECTURE

Gérard Macé

« L'un des plus beaux livres écrits sur Rome. Une Rome suspendue entre le clair et l'obscur, le ciel et les ruines, les enfers et l'au-delà : une ville de fontaines et de foudre, de fleuve et d'incendie, de fables et d'artifices; cité du théâtre et de l'illusion, élémentaire comme Isis, tragique comme Borromini, abyssale comme Piranese... Et l'érudition est voilée comme chez Nerval, c'est une érudition qui joue, invente jusqu'au délire, tire des feux d'artifice, pâlit avec les couleurs et les reflets de la nacre, avant de s'éteindre dans la mélancolie. » *Pietro Citati*

Illustré de photographies N&B de Ferrante Ferranti



Paru en février 2018
Arléa-Poche n° 242
144 pages
9 €



9 782363 081636

QUELQUES MOTS POUR LE FUTUR UN SIÈCLE D'ARCHITECTURE

Fumihiko Maki, Ieoh Ming Pei

Traduit de l'anglais par Thierry Gillybœuf

Ieoh Ming Pei, né en 1917, après la rénovation du Louvre, a réalisé bien d'autres bâtiments dont le musée scientifique de Macao. Fumihiko Maki, né en 1928, a achevé en 2015 WTC 4, une des tours de Ground Zero à New York. Tous deux sont lauréats du prix Pritzker : c'est dire si leur histoire personnelle et professionnelle se confondent avec l'Histoire de l'architecture. En évoquant leur vie, leur carrière et leurs rencontres, ils font revivre celles de Gropius, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Mies van der Rohe, et de tant d'autres personnalités du monde de l'architecture ou de l'art.

Leur conversation est éblouissante de liberté de ton et d'amour du métier. Rares sont les témoignages d'une telle intensité et d'une telle liberté entre Maîtres de l'architecture.



Paru en février 2018
Arléa-Poche n° 240
120 pages
9 €



9 782363 081537

REGARD SUR L'ARCHITECTURE DE TADAO ANDÔ

Yann Nussaume

Tadao Andô, architecte japonais né en 1941, est lauréat du prix Pritzker, a obtenu la Royal Gold Medal for architecture et la Médaille Alvar Aalto. Il a toujours posé comme postulat la relation entre l'architecture et l'environnement et comme préoccupation première le bouleversement de cette relation, consécutif à l'apparition de la modernité.

Ce livre traite de la notion de milieu : c'est-à-dire des particularités géographiques et climatiques du contexte dans lequel l'architecture de Tadao Andô s'est développée, et s'interroge sur la différence de perception du lieu, au cours du temps, par ceux qui l'habitent – tant nous sommes inséparables d'un contexte, d'un mode de vie et d'une époque donnée.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en septembre 2017
Arléa-Poche n° 233
256 pages
14 €



TADAO ANDÔ, PENSÉES SUR L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

Yann Nussaume

Par le biais d'une conversation, comme par le choix d'une anthologie de textes, Yann Nussaume nous donne à lire l'œuvre de Tadao Andô, l'un des grands maîtres de l'architecture japonaise. Cet architecte développe une réflexion essentielle sur le sens de l'être au monde, de l'habiter, des liens entre bâti et paysage. Face à la crise environnementale, il élève les consciences en proposant de confronter ses contemporains à ce qu'il appelle une nature rendue abstraite : la lumière rendue abstraite, l'eau rendue abstraite, le vent rendu abstrait.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en septembre 2014
Arléa-Poche n° 210
210 pages
13 €

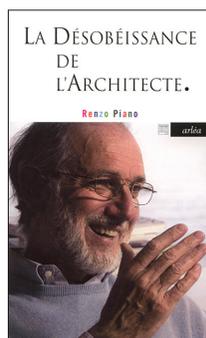


LA DÉSObÉISSANCE DE L'ARCHITECTE

Renzo Piano

Traduit de l'italien par Olivier Favier

Pour Renzo Piano, la désobéissance est la seule façon d'exercer le métier d'architecte, car elle permet de prendre un temps d'avance sur son temps. *La Désobéissance de l'architecte* est une sorte d'autobiographie qui, de Gênes, nous mène au centre Georges-Pompidou, à Paris, de la Postdamer Platz de Berlin à l'auditorium de Rome, du centre culturel Jean-Marie-Djibaou, en Nouvelle-Calédonie, au musée de Sarajevo, mais c'est aussi le manifeste d'un créateur enthousiaste et réaliste, ouvert à toutes les disciplines, qui compte des amis dans tous les domaines de la création.

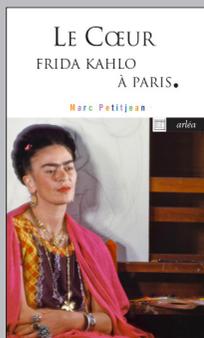


Paru en mars 2009
Arléa-Poche n° 138
200 pages
8 €



Collection «Arléa-Poche»

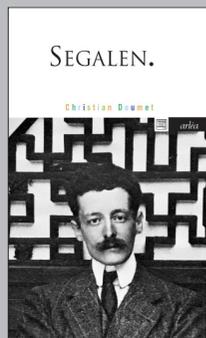
NOUVEAUTÉS



Parution en octobre 2022
Arléa-Poche n° 282
204 pages
10 €



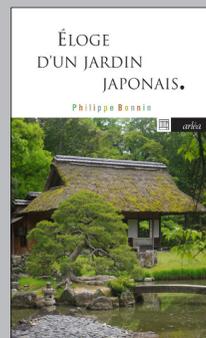
9 782363 083203



Parution en octobre 2022
Arléa-Poche n° 279
112 pages
9 €



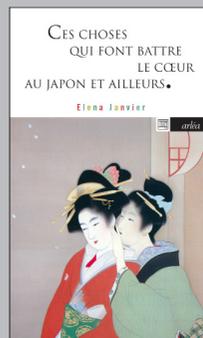
9 782363 083159



Parution en novembre 2022
Arléa-Poche n° 280
340 pages
15 €



9 782363 083180



Parution en novembre 2022
Arléa-Poche n° 281
182 pages
7 €



9 782363 083197

JE COMMENCE À COMPRENDRE

Michelangelo Antonioni

Dans ces notes, il est tour à tour réalisateur et philosophe. Son regard, dans la vie comme dans son oeuvre, capture avec justesse et poésie les hommes, les femmes, les paysages, les incohérences du paysage et les imprévus. Et si parfois il renonce à maîtriser ou à comprendre ce qu'il voit c'est pour davantage l'aimer.



Paru en avril 2022
Arléa-Poche n° 271
80 pages
8 €



9 782363 082978

PROUST CONTRE COCTEAU

Claude Arnaud

Peu d'écrivains se sont autant aimés, enviés et jaloués que Proust et Cocteau. Très peu établirent une relation affective aussi riche, depuis leur rencontre, autour de 1910, et par-delà la tombe, jusqu'à la mort de Cocteau, en 1963. Tel un frère élevé une génération plus tôt, Proust montrait une admiration sans borne pour ce cadet qui le faisait rire aux larmes et manifestait à vingt ans le brio et la facilité qui lui manquaient encore, à près de quarante ans. Il aima d'un amour impossible et frustrant ce benjamin que tout Paris fêtait.

Comment la situation s'est-elle retournée? Pourquoi Proust domine-t-il un paysage littéraire que Cocteau semble encore traverser en lièvre, un siècle plus tard?



Paru en février 2019
Arléa-Poche n° 247
272 pages
9 €



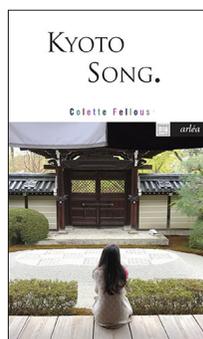
9 782363 081766

KYOTO SONG

Colette Fellous

Kyoto song a la forme d'un voyage qui contiendrait tous les voyages : un désir, une brûlure, un élan souverain, une quête, une danse.

Et sur le chemin je voulais retrouver de manière aléatoire des scènes perdues ou, comme on dit à la radio, restées en l'air : tant que je serais vivante et que l'envie de marcher sans avoir peur me guiderait, je resterais à Kyoto, c'est en tout cas ce que j'avais décidé. De ce point du monde, je pourrais mieux revoir, rectifier et approfondir tous ces moments furtifs qui m'avaient forgée depuis l'enfance et que je n'avais pas assez bien racontés.



Paru en mars 2022
Arléa-Poche n° 270
256 pages
11 €



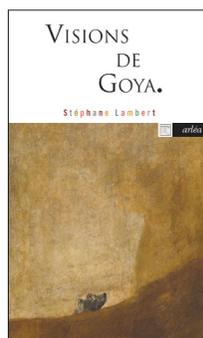
VISION DE GOYA

Stéphane Lambert

Goya (1746-1828) a tout traversé, les humiliations et les honneurs, les assauts de la maladie, la guerre et les remous de l'Histoire, avec le fabuleux don de transformer les ravages en occasions de révolutionner son art. Revenant sur le riche et long parcours d'un artiste de génie, le livre prend la forme d'un voyage à travers une oeuvre professant la vitalité inébranlable de la création face à la menace du chaos.

Avec des illustrations en couleurs

Prix André Malraux 2019



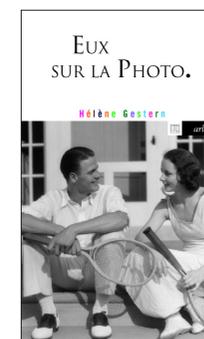
Paru en janvier 2022
Arléa-Poche n° 269
144 pages
10 €



EUX SUR LA PHOTO

Hélène Gestern

Une petite annonce dans un journal comme une bouteille à la mer. Hélène cherche la vérité sur sa mère, morte lorsqu'elle avait trois ans. Ses indices : deux noms et une photographie retrouvée dans des papiers de famille, qui montre une jeune femme heureuse et insouciante, entourée de deux hommes qu'Hélène ne connaît pas. Une réponse arrive : Stéphane, un scientifique vivant en Angleterre, a reconnu son père. Commence alors une longue correspondance, parsemée d'indices. Patiemment, Hélène et Stéphane remontent le temps, dépouillant leurs archives familiales, scrutant des photographies, cherchant dans leur mémoire. Peu à peu, les histoires se recourent et leurs découvertes, inattendues, questionnent à leur tour le regard qu'ils portaient sur leur famille, leur enfance, leur propre vie.



Paru en octobre 2013
Arléa-Poche n° 201
320 pages
10 €



NICOLAS DE STAËL LE VERTIGE ET LA FOI

Stéphane Lambert

Préface inédite d'Anne de Staël

Stéphane Lambert donne la parole à Nicolas de Staël lors d'une nuit d'intense bouillonnement intérieur, qui le vit revenir, au volant de sa voiture, de Paris à Antibes où il devait se suicider une semaine plus tard après avoir réalisé sa dernière œuvre, *Le Concert*. Puis face à ce même tableau, au musée Picasso d'Antibes, il revient sur la vie du peintre, sa fièvre visionnaire et sa solitude, qui donnent à l'œuvre son vigoureux mystère et à l'artiste sa tragique fragilité.



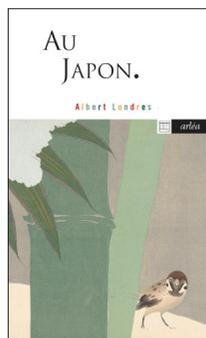
Paru en avril 2015
Arléa-Poche n° 220
192 pages
9 €



AU JAPON

Albert Londres

C'est au Japon qu'Albert Londres se frotte pour la première fois à l'Asie. Il s'enthousiasme et retrouve sa meilleure veine pour décrire l'étrangeté d'un univers dont il ignorait tout. Il brosse le portrait d'un pays aux ambitions contradictoires, prêt à de profondes mutations dans la recherche d'une nouvelle légitimité internationale. À Tokyo – qu'il qualifie de « monstre pour Barnum », tant la ville lui semble tentaculaire – il se lie d'amitié avec le nouvel ambassadeur de France, qui a pour nom Paul Claudel, lequel lui accorde une interview exclusive.



Paru en octobre 2021
Arléa-Poche n° 162
144 pages
8 €



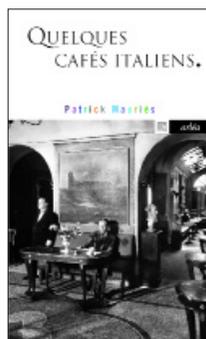
9 782363 082794

QUELQUES CAFÉS ITALIENS

Patrick Mauriès

Le sol inondé, à certaines périodes de l'année, d'un café vénitien, sous les Procuraties; le service de porcelaine blanc et orangé du café Greco à Rome; les murs de miroirs et de mogano, acajou sombre et poli, du Baratti à Turin...

C'est à la fascination pour ces endroits immatériels, transitoires par essence, que ce petit livre veut donner corps. En brassant, sans fausse pudeur, réminiscences, descriptions, anecdotes, bavardages sur des rites perdus, des boissons merveilleuses, des muphtis d'Arabie, des amoureux lunatiques et des excentriques de toutes sortes, parmi lesquels le regretté Tabacchino, chien, amateur de café, dont l'émouvant éloge funèbre, qu'on lira ici, fut justement prononcé dans le lieu qu'il hanta, l'air gourmand, le regard vide, une vie durant.



Paru en mai 2019
Arléa-Poche n° 249
112 pages
9 €



9 782363 081841

Illustré de photographies N&B

SANS HAINE MAIS SANS OUBLI

NEUF FILLES JEUNES QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Suzanne Maudet

Avril 1945. Cinq mille femmes, cinq par cinq, sont entraînées sur les routes par les SS fuyant devant l'approche de l'armée américaine. Peu survivront. La plupart mourront de faim, de froid et d'épuisement ; les autres seront abattues.

Le récit de Suzanne Maudet n'est pas le récit de cette tragédie mais celui d'une évasion de neuf jeunes déportées, unies par l'amitié, la jeunesse et une formidable envie de vivre. Dans cette situation de chaos et de peur, saisissant un moment d'inattention de leurs gardiens, elles fuient par un sentier de campagne et se retrouvent étrangement libres en terre allemande.



Paru en mars 2022
Arléa-Poche n° 272
176 pages
10 €



9 782363 082992

DANS LES EAUX PROFONDES

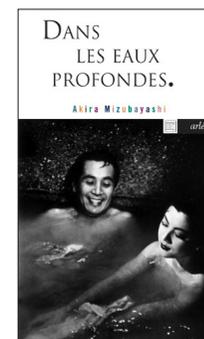
LE BAIN JAPONAIS

Akira Mizubayashi

L'espace de la salle de bains, espace souvent anodin ou exigü en Europe, est au Japon un lieu privilégié où le thème de l'intimité familiale ou amicale se manifeste mieux qu'ailleurs. Le bain japonais est un élément de civilisation, au même titre que la cérémonie du thé, les haïkus ou la Voie des fleurs.

Akira Mizubayashi nous livre dans cette évocation des eaux profondes, le secret d'un cœur japonais mais aussi la vigilance critique d'un homme de son temps dans un pays en crise.

Illustré de photographies et estampes N&B



Paru en janvier 2021
Arléa-Poche n° 261
272 pages
10 €



9 782363 082442

ÉLOGE DU REPOS

Paul Morand

À quoi bon gagner du temps si nous ne savons pas en profiter ? Se reposer est un art. Un « professionnel » du loisir et de la fantaisie vagabonde nous offre cet éloge – nuancé – du repos. Pour éviter que le temps gagné ne soit aussitôt perdu, Paul Morand se livre ici à une pédagogie ironique : les vacances et les voyages s'apprennent comme le reste. Cette pratique du farniente n'est pas seulement une question de lois et de congés payés, c'est d'abord avec l'âme qu'elle a affaire.



Paru en novembre 2019
Arléa-Poche n° 2
128 pages
8 €



DESTIN D'UN HOMME REMARQUABLE LE DOCTEUR HIDA D'HIROSHIMA À FUKUSHIMA

Marc Petitjean

Shuntaro Hida fut un témoin essentiel et actif de l'explosion de Hiroshima. Il restera pendant plus de soixante ans le médecin des irradiés s'étant battu avec une force remarquable toute sa vie pour dénoncer le mensonge atomique, protégé par le secret-défense, et faire reconnaître les ravages de l'atome, la réalité accablante de sept décennies de nucléaire militaire et civil au Japon, et les droits des victimes, notamment celles utilisées comme cobayes. Il reste une figure exemplaire.

Illustré de photographies N&B



Paru en mars 2021
Arléa-Poche n° 264
224 pages
10 €



LA LONGUE ROUTE DE SABLE

Pier Paolo Pasolini

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Récit d'un voyage entrepris au cours de l'été 1959 le long des côtes italiennes. Pasolini y développe une réflexion sur la vie et la mort que lui inspirent les grands ciels d'été et les plages étincelantes de soleil. Un Pasolini inhabituel, à la fois journaliste et poète, fort épris de son pays et de ses habitants.



Paru en décembre 2014
Arléa-Poche n° 89
96 pages
7 €



VIE DU THÉ, ESPRIT DU THÉ

Soshitsu Sen

Traduit de l'anglais par Sylvie Seiersen

Soshitsu Sen est le quinzième descendant d'une lignée de grands maîtres japonais de la cérémonie du thé. Il nous raconte, avec une grande simplicité toute mêlée de sensibilité, comment il fut préparé dès l'enfance à maîtriser les aspects formels et spirituels du thé.

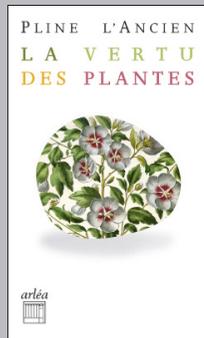


Paru en février 2014
Arléa-Poche n° 202
128 pages
7 €



Collection «Poche-Retour aux grands textes»

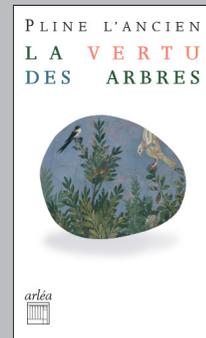
NOUVEAUTÉS



Paru en juin 2022
Poche-Retour aux
grands textes n° 49
144 pages
8 €



9 782363 083074



Paru en juin 2022
Poche-Retour aux
grands textes n° 50
240 pages
8 €



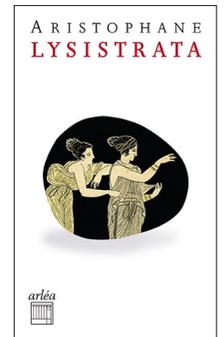
9 782363 083081

LYSISTRATA

Aristophane

Traduit du grec par Lætitia Bianchi et Raphaël Meltz

Faites l'amour pas la guerre. Au v^e siècle avant J.-C., en pleine guerre du Péloponnèse, Aristophane imagine un mot d'ordre encore plus efficace : ne faites pas l'amour et la guerre s'arrêtera. Une Athénienne audacieuse, Lysistrata, convainc les femmes des cités grecques de mener une grève du sexe. Un même aiguillon bande alors le désir des hommes, unis face à l'abstinence de leurs épouses. Le sort d'Athènes dépend soudain de la transparence d'une petite robe jaune...



Paru en février 2021
Poche-Retour aux
grands textes n° 89
160 pages
8 €

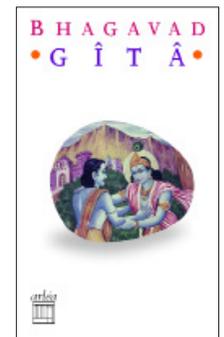


9 782363 082503

BHAGAVAD GÎTÂ

Traduit du sanscrit et présenté par Alain Porte

Composé plusieurs siècles avant notre ère, *Le Chant du Bienheureux* – qui fait partie du *Mahâbhârat* – a connu une extraordinaire diffusion et conserve aujourd'hui encore toute son importance dans la pensée indienne.



Paru en novembre 2019
Poche-Retour aux
grands textes n° 6
176 pages
8 €



9 782363 082060

BRÉVIAIRE DES POLITIENS

Cardinal Mazarin

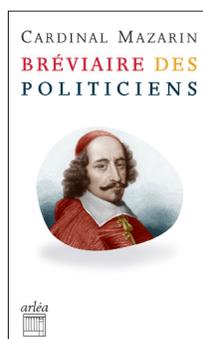
Traduit du latin par François Rosso

Préface d'Umberto Eco

Pour ce qui est des préceptes de gouvernement, on peut faire confiance à l'homme qui, sachant gagner les bonnes grâces des puissants, a su éliminer ses ennemis, accéder à la première place et la conserver, pendant deux règnes, jusqu'à sa mort.

On trouvera donc en ce Bréviaire - suite de maximes et de prescriptions qui jalonnent l'action de l'homme public - une leçon pragmatique qui peut, aujourd'hui encore, constituer le vade-mecum de tout homme de pouvoir. Vous y trouverez plein de gens que vous connaissez pour les avoir vus à la télévision ou rencontrés en entreprise.

Umberto Eco



Paru en février 2022
Poche-Retour aux
grands textes n° 29
152 pages
9 €



FABLES

Ésope

Traduit du grec et présenté par Claude Terreaux

Trésor de sagesse populaire, les *Fables* d'Ésope ont connu un vif succès au cours des âges. La Fontaine, en y puisant largement, a rejeté leur auteur dans l'ombre, et c'est dommage car toutes méritent d'être lues.



Paru en janvier 1997
Poche-Retour aux
grands textes n° 26
184 pages
7 €



SAVOIR VIEILLIR

Cicéron

Traduit du latin par Christiane Touya

«Seuls les sots, affirme Cicéron, se lamentent de vieillir.» À chaque âge ses vertus et ses plaisirs. En vérité, c'est bien l'art de vieillir qu'il s'agit de réapprendre si l'on veut avancer dans la vie sans aigreur ni regrets.

Rédigé en 44 av. J.-C., le fameux traité sur la vieillesse - *Cato Maior, de Senectute* - connut un succès considérable qui ne s'est jamais démenti.



Paru en janvier 2019
Poche-Retour aux
grands textes n° 10
92 pages
6 €



PENSÉES POUR MOI-MÊME

Marc Aurèle

Le journal intime, rédigé en grec, d'un empereur romain qui fut aussi un des plus grands tenants du stoïcisme antique, trouve ici son expression la plus sensible.



Paru en mars 2022
Poche-Retour aux
grands textes n° 9
260 pages
9 €



LES ESSAIS

Michel de Montaigne

Édition en français moderne présentée par Claude Pinganaud

C'est avec une orthographe modernisée que sont proposés ici *Les Essais*. De quoi nourrir de longs tête-à-tête avec celui qui, se peignant sans cesse, a peint la force de l'homme et l'humaine faiblesse.



Paru en février 2022
Poche-Retour aux
grands textes n° 53
816 pages
24 €

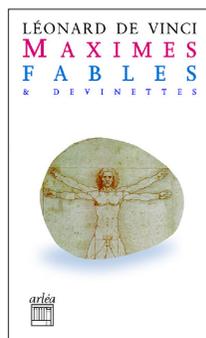


MAXIMES, FABLES & DEVINETTES

Léonard de Vinci

Traduit de l'italien par Christophe Mileschi

Léonard de Vinci était un génial touche-à-tout. Nous avons tous en tête des croquis de machines volantes, sous-marins ou autres mécaniques imaginaires. Mais c'est un visage moins connu du grand homme que proposent les écrits ici réunis : celui du philosophe de cour, du fabuliste de palais, de l'homme disert et léger. En découvrant ces textes incisifs, on devine que Vinci fut également un maître dans l'art de séduire, en dosant le difficile mélange de profondeur et de facéties, d'érudition et d'humour. Mais on peut aussi trembler des rudes mises en garde adressées à l'homme qui, depuis longtemps, se veut le centre du monde.



Paru en février 2004
Poche-Retour aux
grands textes n° 54
116 pages
8 €

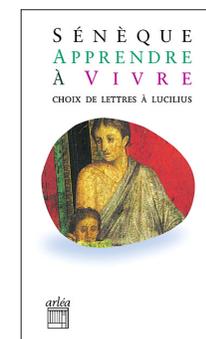


APPRENDRE À VIVRE CHOIX DE LETTRES À LUCILIUS

Sénèque

Traduit du latin et présenté par Alain Golomb

Les Lettres à Lucilius dévoilent la pensée et la philosophie de Sénèque. Beaucoup de grands auteurs ont puisé en elles la plus essentielle des leçons : apprendre à vivre. Véritable courrier de l'âme, plaidoyer pour la vraie vie, manuel de détachement, invitation à la sagesse et au bonheur, elles sont à mettre sur les tables de chevet, ou plutôt dans les troussees de secours.



Paru en juin 2010
Poche-Retour aux
grands textes n° 70
296 pages
13,50 €

