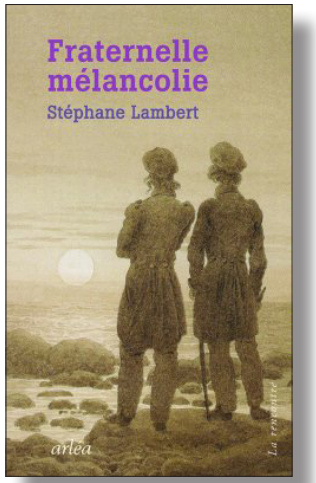
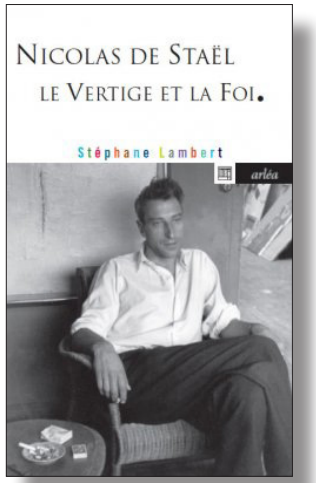
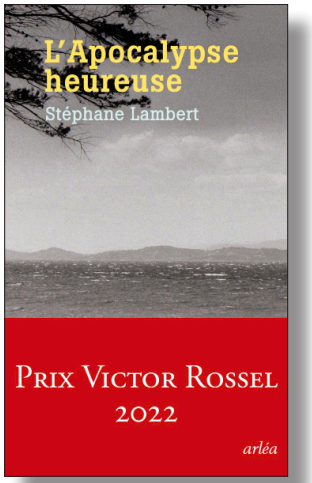
arléa

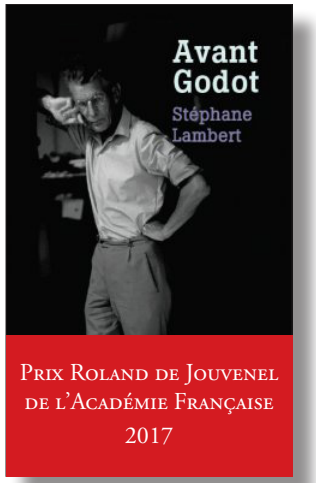
Stéphane Lambert

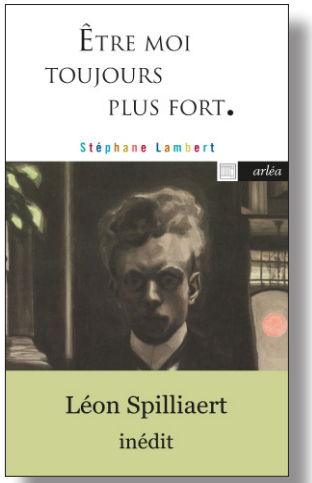
aux éditions Arléa

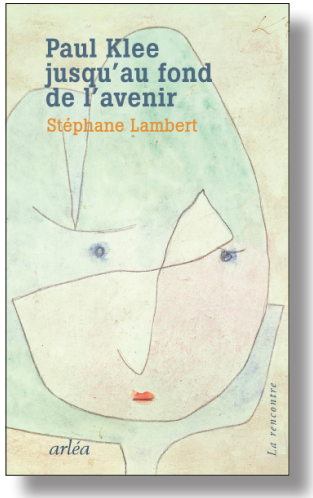


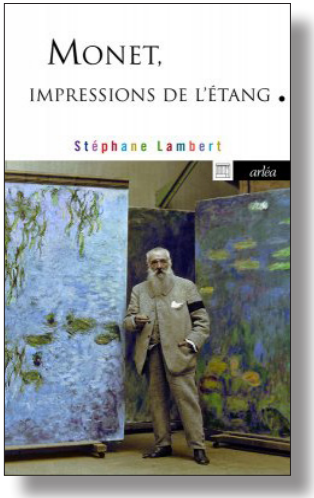


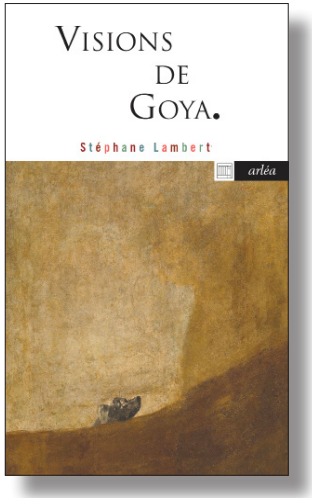


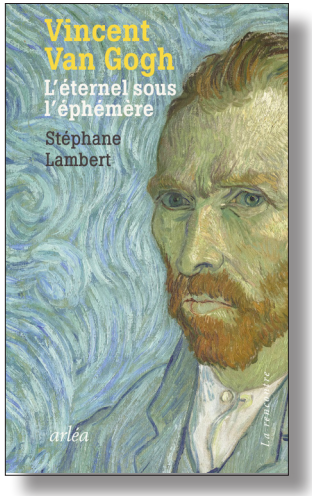


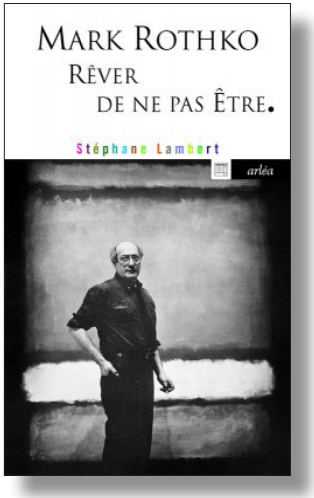




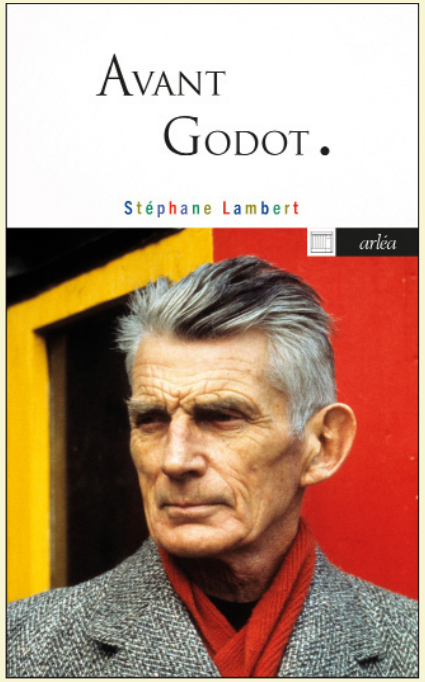








NOUVEAUTÉ



Paru en octobre 2023
Arléa-Poche n°288
176 pages
10 €

9 782363 083524

AVANT GODOT

Octobre 1936. Samuel Beckett a trente ans. Le 14 février 1937 à Dresde, il note sa prédilection pour un petit tableau de Caspar David Friedrich, *Deux hommes contemplant la lune*, dont il dira plus tard qu'il est la source d'inspiration d'*En attendant Godot*.

À partir de cet énigmatique et unique repère, Stéphane Lambert creuse la relation qui peut s'établir entre deux créateurs de disciplines différentes, et nous dit comment un artiste parvient à éclairer sa voie grâce à ce que l'oeuvre d'un autre lui révèle.

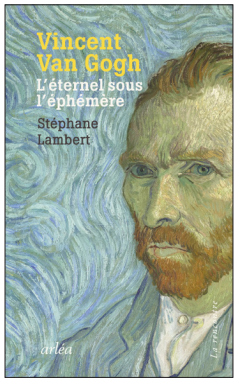
Prix Roland de Jouvenel 2017, de l'Académie française.

VINCENT VAN GOGH
L'ÉTERNEL SOUS L'ÉPHÉMÈRE

Stéphane Lambert retrace la vie itinérante du plus humain des peintres en le suivant dans cinq lieux emblématiques (Amsterdam, Paris, Arles, Saint-Rémy et Auvers-sur-Oise) avec pour principal repère les oeuvres qu'il y a produites.

Car comme l'écrivait Vincent dans son ultime lettre : *Vraiment nous ne pouvons faire parler que nos tableaux.*

Il en ressort un chemin fulgurant et habité où l'art éclaire la quête spirituelle d'une vie en laquelle chacun d'entre nous pourra reconnaître ses plus essentiels questionnements.



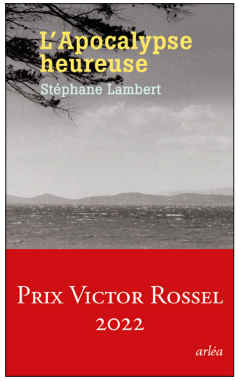
Paru en février 2023
La rencontre
120 pages
17 €

9 782363 083241

L'APOCALYPSE HEUREUSE

Seule l'écriture parvient à dire le chaos d'une enfance. Stéphane Lambert a dix ans lorsqu'un ami de la famille abuse de lui. Tout vole alors en éclats. Au hasard des jours, il se retrouve, trente ans plus tard, dans l'immeuble de son ancien abuseur. De là il remonte le fil de ce qu'on a voulu taire, en mesurant avec quelle force le passé imprégnait sa vie présente.

Lauréat du Prix Victor Rossel 2022
Sélection du Grand prix de la non-fiction de la Société des Gens de Lettres 2022
Finaliste du Prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie 2022
Sélection pour le Grand prix du roman de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique 2022



Paru en janvier 2022
La rencontre
184 pages
19 €

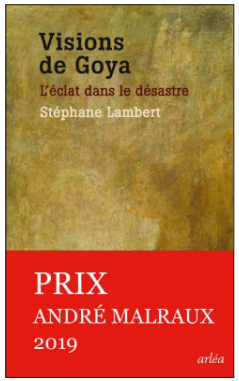
9 782363 082855

VISION DE GOYA

Goya (1746-1828) a tout traversé, les humiliations et les honneurs, les assauts de la maladie, la guerre et les remous de l'Histoire, transformant les coups de l'adversité en occasions de révolutionner l'art.

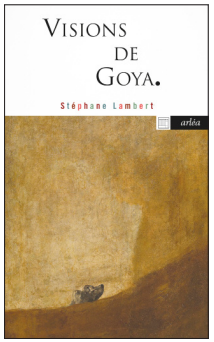
Méditant sur le cycle des peintures noires, Stéphane Lambert voyage à travers une œuvre de génie, professant la vitalité inébranlable de la création face à la menace du chaos.

Prix André Malraux 2019



Paru en mars 2019
La rencontre
120 pages
17 €

9 782363 081803



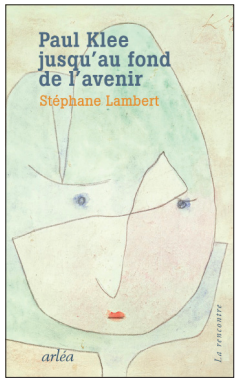
Paru en janvier 2022
Arléa Poche n°269
140 pages
10 €

9 782363 082862

PAUL KLEE JUSQU'AU FOND DE L'AVENIR

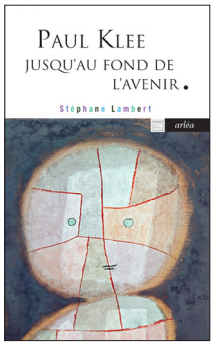
C'est à Berne, où Paul Klee (1879-1940) est né et enterré, que Stéphane Lambert nous entraîne, questionnant le lien entre paysage et créativité, entre ancrage et vision, entre réalité et mythologie. Il explore la matière et les effets de l'œuvre en tissant un lien subtil entre le chemin de l'homme et le cheminement de l'artiste.

Cent mètres séparent la sépulture de Paul Klee de la fondation qui porte son nom (superbe réalisation de Renzo Piano à partir d'un motif de Klee) : cette proximité entre la réalité concrète de l'abîme et la dynamique de la création est au cœur de l'émotion.



Paru en août 2021
La rencontre
120 pages
18 €

9 782363 082732



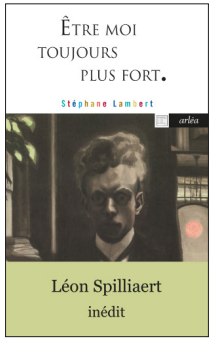
Paru en avril 2023
Arléa-Poche n°278
144 pages
10 €

9 782363 083340

ÊTRE MOI TOUJOURS PLUS FORT
LES PAYSAGES INTÉRIEURS DE LÉON SPILLIAERT

Ostende, début XXe. Un jeune peintre mélancolique, Léon Spilliaert, regarde la mer à travers l'obscurité. Il porte un nom flamand ; admire son compatriote Ensor ; est hanté par la géométrie instable de sa ville natale et par la vie secrète des apparences et des ombres.

Un siècle plus tard, Stéphane Lambert revient sur ses terres, et entreprend à son tour ce même voyage géographique où les pensées se confondent à l'univers trouble du peintre. Car l'art est toujours un miroir poreux.



Paru en juin 2020
Arléa Poche n°256
128 pages
10 €

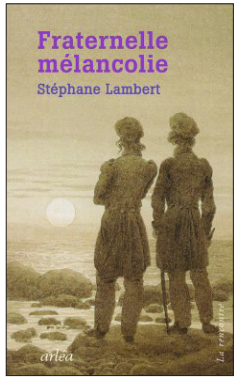
9 782363 082237

FRATERNELLE MÉLANCOLIE
MELVILLE ET HAWTHORNE, UNE PASSION

Le 5 août 1850, alors qu'il travaillait à son livre sur la baleine, Herman Melville rencontre Nathaniel Hawthorne, propulsé au rang de plus grand écrivain américain après la publication de *La Lettre écarlate*.

Entre les deux hommes naît une amitié littéraire aux accents passionnels.

À cette relation complexe de deux êtres qu'un même fond de mélancolie rapproche et que des tempéraments opposés séparent, Stéphane Lambert entrelace des éléments de vie personnels et romanesques, et des interrogations sur la création, la fraternité ou le désir.



Paru en janvier 2018
La rencontre
224 pages
19 €

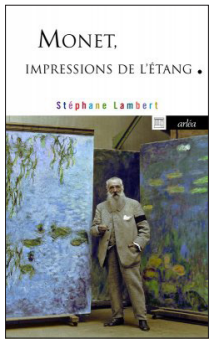
9 782363 081506

MONET, IMPRESSIONS DE L'ÉTANG

Giverny. Début du XXe siècle. Alors qu'au loin ont cessé de retentir les bombardements, un vieil artiste scrute opiniâtrement un étang vibrant sous les fluctuations de la lumière. Il a formé le voeu de saisir l'intimité de la matière à travers le motif obsédant des nymphéas. Mais une double cataracte menace sa vue, et la création côtoie si souvent le vertige…

C'est le dernier combat de Monet, qui le mènera à l'apogée de son art. À ses côtés, sa belle-fille, Blanche, peintre elle aussi, et son souffre-douleur, et Clemenceau, ami fidèle, alors retiré de la politique, sans qui le projet de l'Orangerie n'aurait jamais vu le jour.

Stéphane Lambert évoque, par le biais de ce bouleversant trio, les derniers jours de Monet dans la lumière enflammée du jardin de Giverny.



Paru en octobre 2016
Arléa Poche n°227
96 pages
7 €

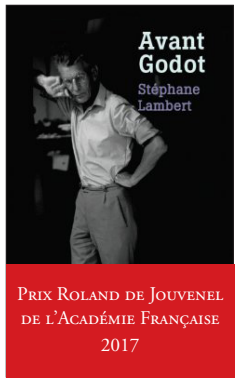
9 782363 081209

AVANT GODOT

Octobre 1936. Samuel Beckett a trente ans. Le 14 février 1937 à Dresde, il note sa prédilection pour un petit tableau de Caspar David Friedrich, *Deux hommes contemplant la lune*, dont il dira plus tard qu'il est la source d'inspiration d'*En attendant Godot*.

À partir de cet énigmatique et unique repère, Stéphane Lambert creuse la relation qui peut s'établir entre deux créateurs de disciplines différentes, et nous dit comment un artiste parvient à éclairer sa voie grâce à ce que l'oeuvre d'un autre lui révèle.

Prix Roland de Jouvenel 2017, de l'Académie française.



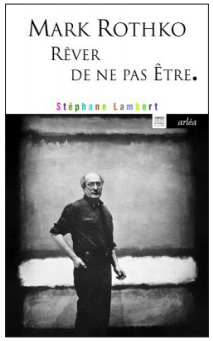
Paru en janvier 2016
La rencontre
176 pages
18 €

9 782363 081001

MARK ROTHKO, RÊVER DE NE PAS ÊTRE

Troublé par l'apparent effacement de ses origines dans l'oeuvre du peintre, Stéphane Lambert a cherché à reparcourir le fil gommé de ce déracinement. L'auteur a donc fait le voyage en Lettonie et à Houston, deux destinations que tout semble opposer, et surtout s'est beaucoup promené dans les peintures de Rothko.

De cette confrontation naît un texte qui, partant de l'expérience vécue du peintre, peu à peu se plie à l'absence de forme de l'oeuvre observée et en sonde l'incommensurable profondeur : un lieu où se seraient amalgamés tous les lieux, où s'allient les contraires.



Paru en juin 2014
Arléa Poche n°209
120 pages
7 €

9 782363 080578

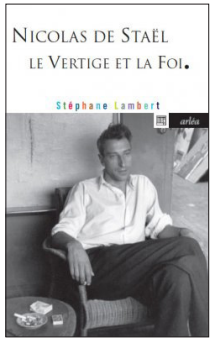
NICOLAS DE STAËL
LE VERTIGE ET LA FOI

Nicolas de Staël incarne comme nul autre la fracture entre le besoin de création et le tourment d'exister.

Stéphane Lambert donne la parole à Nicolas de Staël lors d'une nuit d'intense bouillonnement intérieur, qui le vit revenir, au volant de sa voiture, de Paris à Antibes où il devait se suicider une semaine plus tard après avoir réalisé sa dernière oeuvre, *Le Concert*.

Paru en avril 2014
Littérature française
168 pages
16 €

9 782363 080561



Paru en avril 2015
Arléa-Poche n° 220
192 pages
9 €

9 782363 080844