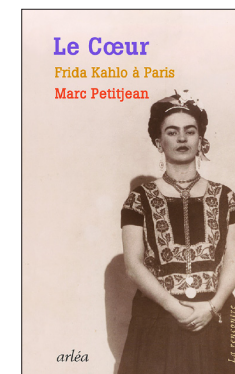
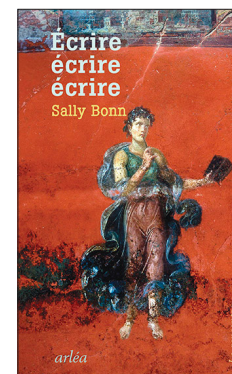
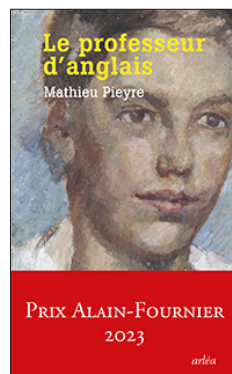
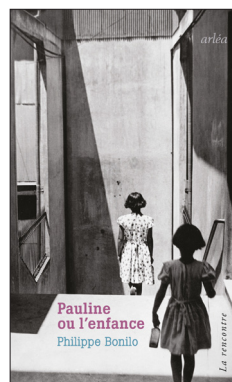
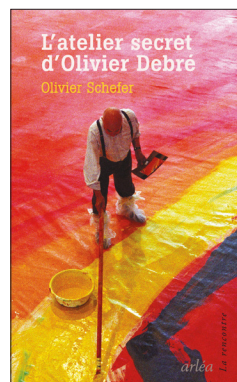
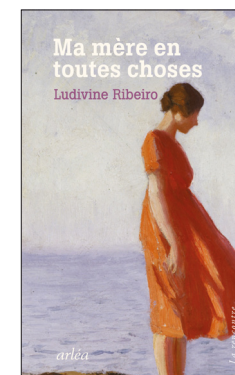
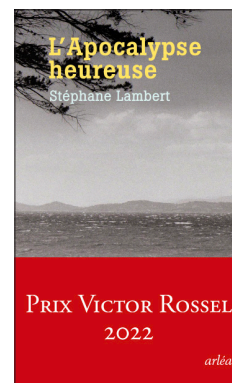
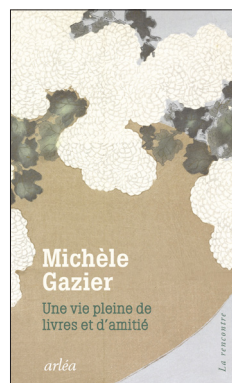
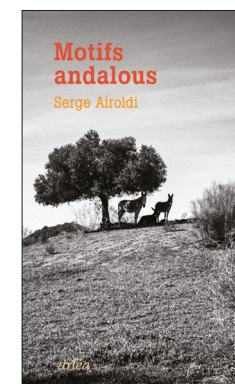
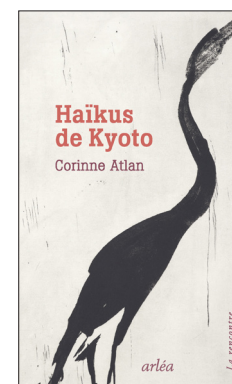
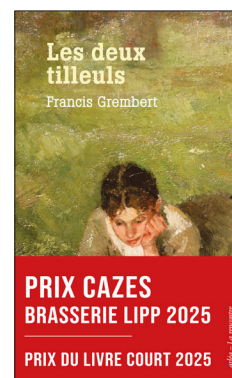


arléa

Collection La rencontre

dirigée par Anne Bourguignon



Nouveautés

LE DERNIER ÉTÉ D'ANNA MAGNANI

Bernadette Costa-Prades

Si vous voulez faire un portrait authentique, dites que je suis joyeuse, que j'aime la vie, le soleil la mer, la nature, et surtout, surtout, la liberté.

Rossellini, Visconti, Pasolini, Renoir lui ont offert des rôles inoubliables. Fellini voit en elle l'incarnation de Rome. Anna Magnani sera la première Italienne à recevoir l'Oscar pour *La Rose tatouée* de Daniel Mann, adaptée d'une pièce de Tennessee Williams. Et tous l'aimèrent.

À travers sa voix, défilent sous nos yeux les grandes heures du cinéma italien des années 1940-1960.

Katharine Hepburn, en lice pour l'Oscar, s'inclinait devant elle en disant: « Ce n'est pas une femme, c'est un bataillon, comment lutter? »



Paru en mai 2025
128 pages
17 €



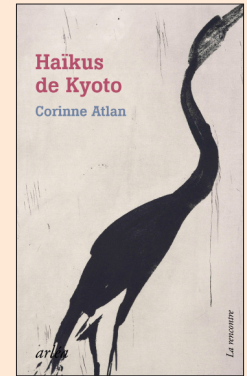
HAÏKUS DE KYOTO

SOUS LES FLEURS D'UN MONDE FLOTTANT

Corinne Atlan

« Même à Kyôto j'ai la nostalgie de Kyôto », écrit Bashô en 1690, alors qu'il entend chanter dans les bambous de Sagano le petit coucou hototogisu. Ainsi commence notre belle promenade avec Corinne Atlan à Kyoto, ville poétique s'il en est, puisque tous les grands poètes du Japon y ont vécu, s'y sont rendus en voyage ou en pèlerinage, tentant de saisir l'éphémère, pour notre plus grand enchantement.

Corinne Atlan nous entraîne à leur suite dans les rues et les paysages de Kyoto car, oui, le passé est toujours là et l'émerveillement constant – même s'il est accompagné de craintes devant l'effacement progressif de l'ancien visage de la ville.



Paru en mai 2025
176 pages
19 €



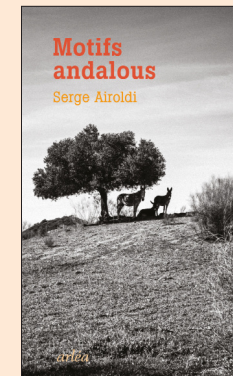
MOTIFS ANDALOUS

Serge Airoldi

À l'adolescence, je rêvais déjà à ces Andalousies. Chaque année, à Auch, place du Caillou, là où vivaient nombre d'Espagnols, se tenait une fête où nous allions, nous cantonnant aux marches de pierre qui dévalaient en cascade vers le site en forme d'arène. En bas, les Espagnols mangeaient, riaient, chantaient et dansaient. La plupart étaient andalous. Nous l'ignorions.

Après l'avoir rêvé, Serge Airoldi découvre l'Andalousie. Pays sans frontières où cohabitent tant de voix, de cultures – romaines, arabes, gitanes, juives, mais aussi japonaises, italiennes, suisses –, et dont chaque image, chaque être, brassant un aventureux mélange, le subjugué.

De la puissance des danses et des chants flamencos aux chemins arides, des arbres bleus à la blancheur des chevaux, il raconte.



Paru en mai 2025
128 pages
17 €



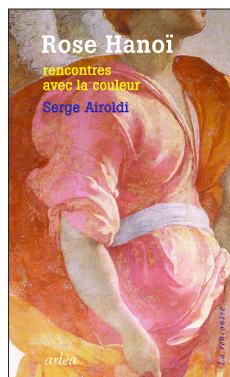
ROSE HANOÏ

RENCONTRES AVEC LA COULEUR

Serge Airoldi

Tout est couleur. Et nous avons chacun les nôtres. Ce livre en est la preuve, fruit de la rencontre multiple avec les couleurs, avec ce qui nous les révèle et nous les fait aimer. Tout commence par une renoncule dite Rose Hanoï et tout est prétexte pour que Serge Airoldi nous raconte, par le prisme des couleurs, l'histoire de l'Histoire, qui est aussi l'histoire de nos histoires, de nos errances, de nos passions.

Prix Henri de Régnier 2017 de l'Académie française



Paru en janvier 2017
320 pages
20 €

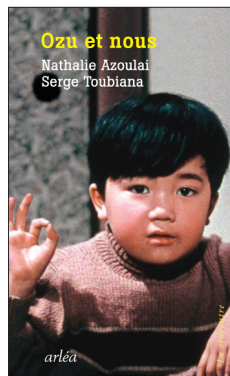


9 782363 081254

OZU ET NOUS

Nathalie Azoulai, Serge Toubiana

À l'origine de ce livre, une même fascination pour une oeuvre singulière : les films de Yasujiro Ozu, l'un des tout premiers cinéastes japonais et l'un des grands cinéastes du XXe siècle. Et une complicité et une amitié entre Nathalie Azoulai et Serge Toubiana qui se sont affranchis de la solitude de ces derniers mois en partageant, entre eux tout d'abord et avec nous désormais, leurs sentiments sur des films qui, malgré une tranquillité apparente et mélancolique, pénètrent au plus profond de notre âme.



Paru en octobre 2021
224 pages
19 €



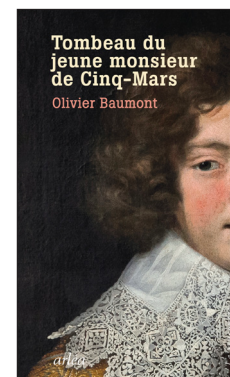
9 782363 082763

TOMBEAU DU JEUNE MONSIEUR DE CINQ-MARS

Olivier Baumont

Henri d'Effiat de Cinq-Mars (1620-1642) fut le dernier favori de Louis XIII, et son plus grand amour. Il avait dix-sept ans lorsqu'il fit son entrée à la Cour et il fut condamné à mort à vingt-deux ans pour avoir conspiré contre Richelieu. Vie brève et fulgurante que celle de ce jeune homme très beau, placé malgré lui dans une grande Histoire pour laquelle il n'était pas fait.

Il a accompagné Olivier Baumont, grand claveciniste français, tout au long de sa carrière, mystérieusement, dans une passion majeure.



Paru en mars 2021
160 pages
17 €



9 782363 082510

LES SOEURS, ET AUTRES ESPÈCES DU VIVANT

Élisabeth Barillé

Rien n'est plus fort ni plus mystérieux qu'une relation entre deux sœurs. Et d'autant plus entre ces deux-là. Lune, impulsive, abandonne tout pour partir vivre à Dubaï ; l'autre, de nature inquiète, se plonge dans des recherches sur une figure aujourd'hui oubliée du XVIIIe siècle – Madeleine Françoise Basseporte. Issue d'un milieu simple, elle deviendra peintre naturaliste de renom, une modeste à la cour du roi.

À quoi songeait-elle, cette femme, en dessinant ses planches merveilleuses de jacinthe ou de lilas ? Y trouvait-elle un refuge contre les vanités du monde ?

Il faut parfois disparaître pour rester soi-même.

Dans ce très beau roman sur la fuite et l'absence, Élisabeth Barillé entrelace trois destins avec une vitalité et une grâce sans pareilles.



Paru en août 2024
208 pages
20 €



9 782363 083845

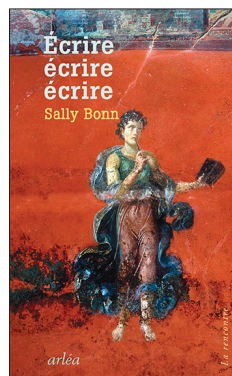
Finaliste du prix Renaudot 2025

ÉCRIRE, ÉCRIRE, ÉCRIRE

Sally Bonn

Où commence l'écriture ? Dans quel endroit de l'enfance, dans quelle partie du corps (est-ce la main crispée sur le stylo ou le cou penché sur le cahier ?) ou de l'espace (contre la table ? dans la lumière ? dans la pénombre ?), dans quel lieu de l'imaginaire, dans quelles histoires, quels personnages ? Et de quoi se nourrit-elle ? de souvenirs, de mémoire, de rencontres, des autres, des oeuvres anciennes ou contemporaines, des livres ?

L'écriture est d'abord un geste par lequel on tente de saisir le réel qui parfois se dérobe ou se brouille ? Ou bien tente-t-on de le fuir ? C'est un souffle qui emporte, un élan ? ou le retrait en soi le plus profond ?



Paru en janvier 2022
192 pages
17 €



PAULINE OU L'ENFANCE

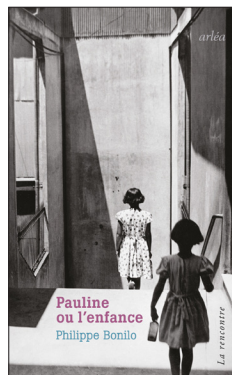
Philippe Bonilo

Après trente ans d'absence, un homme revient au pays de sa jeunesse. Il revoit sa maison et ses paysages.

Tout lui paraissait plus grand alors, le langage, les lieux, les êtres. Tout sauf Pauline, l'amie singulière, qui occupe une place considérable – à tel point qu'il lui semble n'avoir été que le personnage secondaire d'une enfance où Pauline tient le premier rôle, parce qu'elle était plus confiante, plus joyeuse, plus vivante.

Pierre, son autre ami, était peut-être moins doué pour le bonheur.

En retournant sur les lieux de l'enfance pour découvrir la femme que Pauline est devenue, il vivra une journée bouleversante qui donnera une profondeur et une intensité nouvelles à ses souvenirs.



Paru en avril 2024
120 pages
19 €

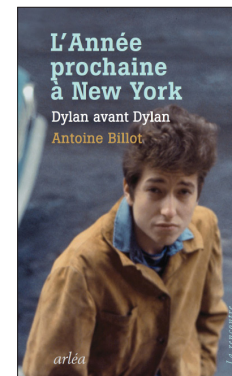


L'ANNÉE PROCHAINE À NEW YORK

DYLAN AVANT DYLAN

Antoine Billot

Antoine Billot, au travers de sa passion pour Bob Dylan, écrit, dans un style éblouissant l'enfance de Dylan et l'Histoire de l'Amérique, une Amérique aussi hétérogène et riche que ceux qui la peuplent, et notamment celle des réprouvés, des oubliés, des abandonnés.



Paru en août 2017
336 pages
21 €



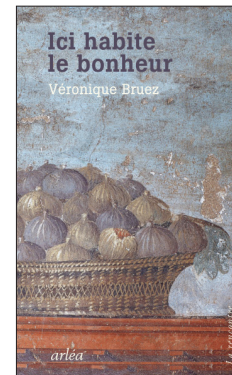
ICI HABITE LE BONHEUR

Véronique Bruez

Les Grecs et les Romains s'inquiétaient de la disparition des abeilles, du trafic de l'ivoire, observaient le tourisme de masse et se plaignaient de la pollution sonore. Ils pratiquaient la liposuction, savaient que faire l'amour est bénéfique, avaient déjà calculé la circonférence de la terre, inventé le chauffage au sol, et traité César de baiseur chauve. Ils ne mangeaient pas de fèves parce que c'est manger des âmes, criaient trois fois le nom des morts, faisaient des blagues et des plats à emporter, taguaient les murs et embrassaient les arbres.

Rien de ce que l'on pense nouveau ne l'est. Ce voyage malicieux dans le temps et sur les rives de la Méditerranée est là pour nous en convaincre.

Finaliste du prix Jean-René Huguenin 2022



Paru en juin 2022
229 pages
19 €

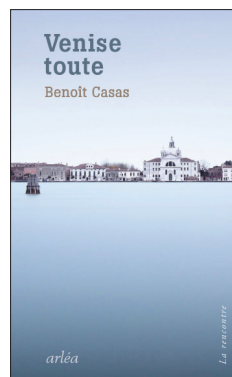


VENISE TOUTE

Benoît Casas

Venise toute est une joie. Enquête sur la ville par mille éclats, voyage des voyages. Détails, parcours, captures, matière et sensations, couleurs, observations.

Venise toute est un abécédaire sensible, expérience de regard et de marche, déambulation en tous lieux et à toutes les saisons. C'est une exploration: on y rencontre une Venise de lumière et de boue, une Venise de pierre et d'eau, une Venise quotidienne : on y rencontre Venise. Un labyrinthe, un archipel, une énigme.



Paru en mai 2022

120 pages

16 €



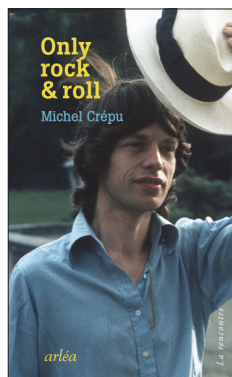
ONLY ROCK AND ROLL

AVEC LES ROLLING STONES

Michel Crépu

Un jour, Michel Crépu s'est rendu compte que le rock'n'roll des Rolling Stones avait occupé autant de temps dans sa vie quotidienne que la lecture de Marcel Proust.

Un tel constat, qui a valeur de révélation, méritait d'aller y voir de plus près. C'est l'objet de ce récit, à la manière d'une traversée autobiographique transgénérationnelle. Alors même que l'on fête le sixième anniversaire des Stones, Michel Crépu refait le voyage dans l'autre sens, au son de *Satisfaction* et de *Let's Spend the Night Together*.



Paru en octobre 2022

100 pages

16 €

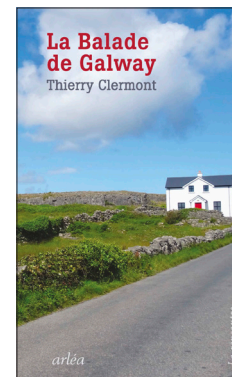


LA BALADE DE GALWAY

Thierry Clermont

Jamais fantômes n'auront été plus sereins dans un paysage. L'Irlande est une terre habitée par les vivants et les morts. *La Balade de Galway* leur rend hommage, et Thierry Clermont s'y promène avec les ombres familières de Joyce, Beckett et W.B. Yeats, ou la belle Maeve Brennan jusque sur les îles d'Aran.

Photographies N&B



Paru en février 2021

100 pages

15 €



BECKETT, 27 JUILLET 1982, 11H30

Michel Crépu

Après trente années d'éloignement volontaire, Michel Crépu revient sur les lieux d'une passion littéraire pour le créateur d'*En attendant Godot*. Mais est-ce possible de parler de Beckett? Œuvre limite, qui transforme aussitôt les téméraires en commentateurs bavards. Michel Crépu relève néanmoins le défi.



Paru en mars 2019

88 pages

16 €

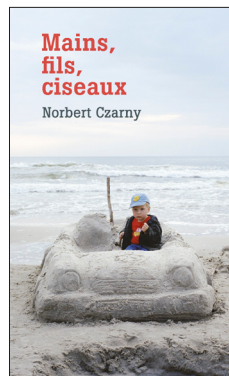


MAINS, FILS, CISEAUX

Norbert Czarny

Norbert Czarny retrouve les gestes de son père, tailleur, pour tracer, découper et rassembler les pièces d'un récit familial marqué par la guerre. Dans les pires moments, des mains se sont tendues, ont redonné vie et espoir à ses parents. Et à leur tour ce sont eux qui ont agi, fabriqué, réparé.

Écrire, rendre hommage, est toujours une façon d'aimer.



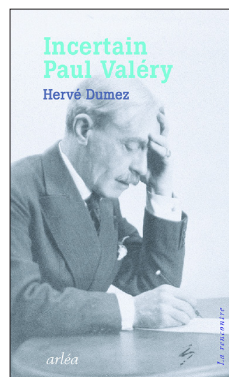
Paru en janvier 2023
180 pages
17 €



INCERTAIN PAUL VALÉRY

Hervé Dumez

Fondée sur les textes mêmes de Paul Valéry, Hervé Dumez nous livre, sous la forme d'une malicieuse autobiographie, une vie que Paul Valéry aurait pu écrire – qu'il a en partie écrite.



Paru en septembre 2016
128 pages
17 €

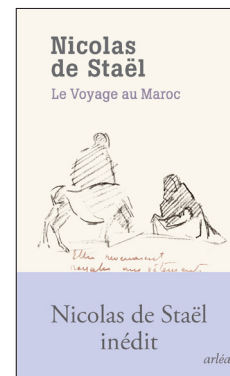


LE VOYAGE AU MAROC

Nicolas de Staël

Pour la première fois, sont rassemblés les textes et les croquis de jeunesse de Nicolas de Staël, récit de son voyage fondateur au Maroc, qui dura 15 mois de juin 1936 à octobre 1937 : quatorze lettres écrites à ses parents adoptifs, un cahier d'écolier où il dessinait et écrivait ses pensées et observations pêle-mêle, ainsi qu'un reportage sur le Maroc de quarante feuillets intitulé *Les Gueux de l'Atlas*, dont la moitié a été publié dans la revue belge de l'un de ses amis.

Illustré de 17 dessins



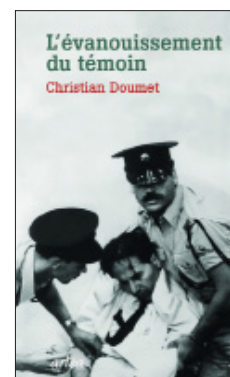
Paru en octobre 2023
192 pages
22 €



L'ÉVANOUISSEMENT DU TÉMOIN

Christian Doumet

Le 7 juin 1961, l'écrivain Yehiel Dinur se présente comme témoin à la barre du procès d'Adolf Eichmann. Après quelques phrases saisissantes qui évoquent son séjour à Auschwitz et la disparition de ses proches, il se lève, tente de s'éloigner et s'effondre, sans connaissance. *L'Évanouissement du témoin* explore, en vingt brefs chapitres, la portée et la signification de cet événement singulier.



Paru en avril 2019
128 pages
17 €



LA VIE SANS SAVOIR

Christophe Etemadzadeh

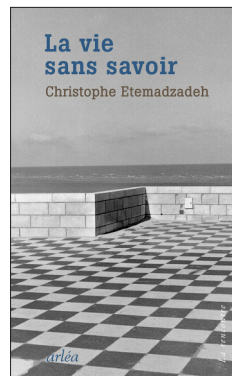
Beaucoup de mes souvenirs d'enfance ressemblent à des rêves.

Que comprenons-nous de notre propre existence? Tout ne nous échappe-t-il pas depuis toujours?

Récit d'enfance, *La vie sans savoir* est une invitation à plonger dans le sentiment du temps, de ce qu'on croyait éternel et qui a disparu. Défi littéraire audacieux, peut-être impossible, assurément insensé. Mais quel talent!

Lauréat du Prix Khôra-Institut de France de l'essai littéraire 2021

Finaliste du Prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie 2021



Paru en janvier 2021
400 pages
21 €



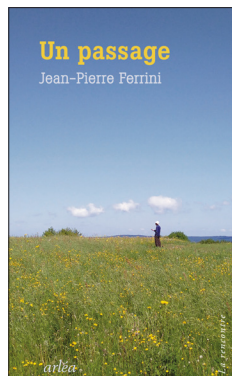
UN PASSAGE

Jean-Pierre Ferrini

En revenant à V., le village de son enfance, Jean-Pierre Ferrini replonge dans les années tendres de sa jeunesse et arpente le bourg, les prés où il jouait, les lieux des premiers émois amoureux. Et, toujours, la présence de ses parents, tel un rayonnant point d'ancrage.

Confronté à la maladie et à la mort de son père, il pose un regard adulte sur l'urbanisation des petites villes de province.

« Si je n'avais pas grandi là, nous dit-il, je verrais V. autrement, comme ces villages qu'on traverse en se disant qu'il faut être né ici pour y vivre. » C'est là le passage du temps.



Paru en avril 2024
112 pages
18 €

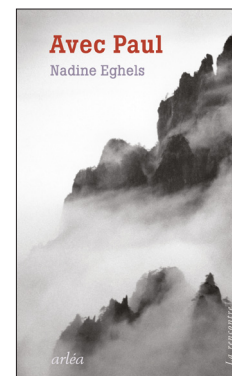


AVEC PAUL

Nadine Eghels

La mort de Paul Andreu – architecte de l'opéra de Pékin, du musée maritime d'Osaka ou de Roissy-Charles-de-Gaulle – est un séisme dans la vie de sa femme, Nadine Eghels.

Retirée dans la campagne avoisinant le Mont-Tendre, elle écrit aux amis les plus proches, auteurs pour la plupart, ce qu'est l'absence. Et disant la douleur, elle dit l'amour et toute la vie. Son livre est une source claire.



Paru en mars 2023
200 pages
19 €



ON NE PEUT PAS TOUJOURS VOYAGER

MAIS ON NE PEUT PAS TOUJOURS RESTER AU MÊME ENDROIT

Élisabeth Foch-Eyssette

Élisabeth Foch-Eyssette a parcouru le monde dans cette oscillation propre à chacun d'entre nous qui nous fait désirer l'ailleurs pour mieux rêver au retour.

Vive le voyage – et vive le retour!

Photographies N&B



Paru en mars 2018
200 pages
19 €



L'HOMME AU CORBEAU

MASAHISA FUKASE

Sophie Gallé-Soas

Considéré comme l'un des photographes les plus talentueux et les plus radicaux de son époque, Masahisa Fukase, né à Hokkaidō au Japon, laisse derrière lui une œuvre immense, introspective, excentrique – des milliers de photographies de ses chats, de sa famille, de Yoko, la femme de sa vie, et de grands oiseaux noirs.

Cet homme facétieux et romantique, solaire et dépressif, est à la fois au cœur du monde et solitaire. La fuite du temps le désespère, son seul remède est la photographie. Il explore la folie qui sommeille au plus profond de lui, invente avant l'heure le selfie et confie ses misères à son alter ego : un corbeau.

Illustré de photographies de Masahisa Fukase



Paru en septembre 2024
120 pages
17 €



9 782363 083821

LES DEUX TILLEULS

Francis Grembert

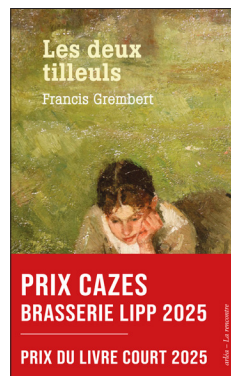
Les instants, les pastels, les brumes, ce qui sommeille dans les herbes folles est immense. Toute chose arrachée à l'oubli est une victoire. La vie m'a pris mon frère et m'a donné le souvenir de sa présence. je ne veux rien laisser partir au vent. Les deux tilleuls approuvent. Ils m'écoutent dire François et moi. Ce sont de bons arbres, avec une ombre parfumée qui ne saurait mentir.

Voici, dans les paysages du nord de la France, dans une ferme parmi les champs, la très émouvante histoire de Francis et François - deux frères de sept et quatre ans. Leur lien si tendre, indéfectible, trouve ici, grâce à la littérature, son plus juste écho.

Lauréat du Prix CAZES Brasserie Lipp 2025

Lauréat du Prix du livre court 2025

Finaliste du Prix Marcel Pagnol 2025



Paru en janvier 2025
112 pages
18 €



9 782363 083920

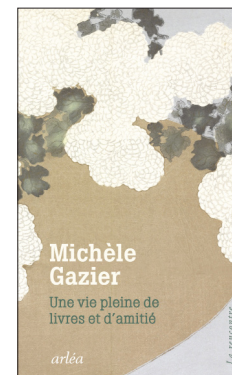
UNE VIE PLEINE DE LIVRES ET D'AMITIÉ

Michèle Gazier

L'enfant lectrice que je fus ne rêvait pas de rencontrer ces écrivains qui l'aidaient à vivre plus fort. Ils régnaient, silencieux et lointains, sur un monde de papier imprimé qui s'éveillait à la première page, et ne se rendormait jamais à la dernière.

Plus tard, l'exercice de la critique littéraire m'a permis de côtoyer de nombreux écrivains et artistes. Des amitiés sont nées. Ma vie est faite de ces liens forts et inattendus qui s'enracinent dans les livres. Ces souvenirs n'ont d'autre but que d'en dessiner la trace.

Michèle Gazier



Paru en avril 2025
152 pages
18 €



9 782363 084033

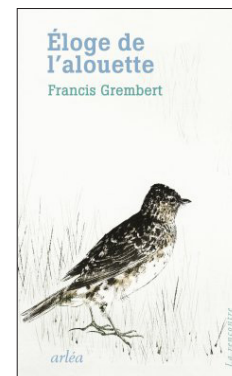
ÉLOGE DE L'ALOUETTE

Francis Grembert

L'alouette des champs se fait rare. Comme bien d'autres espèces animales ou végétales. Mais l'alouette est avant tout la compagne de l'enfance. À défaut de pouvoir l'admirer s'élevant comme autrefois dans le ciel, Francis Grembert la réinvente dans le souvenir, la traque dans la poésie, la peinture et mille anecdotes réjouissantes.

Cet éloge de l'alouette est aussi un plaidoyer pour remettre la nature au cœur de nos vies et espérer sauver ce qui peut l'être encore. Car comment pourrions-nous nous résoudre aux extinctions annoncées ?

Première sélection du prix Renaudot essai 2023



Paru en mars 2023
120 pages
16 €



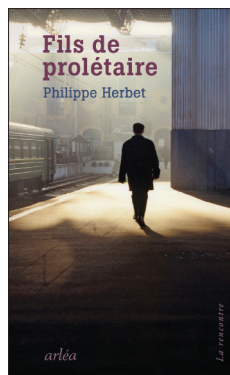
9 782363 083326

FILS DE PROLÉTAIRE

Philippe Herbert

Philippe Herbert est photographe. Il aime photographier les gens qui lui racontent leurs histoires de vie lors de ses voyages, notamment en Russie, où il vit une partie de l'année, et en Orient. Il a fui une enfance terne et difficile, à l'image de celles magnifiées dans l'œuvre des frères Dardenne.

Mais combien faut-il avoir traversé de pays pour pouvoir un jour se retourner sur sa propre enfance ? Et découvrir ainsi dans le modeste et l'ordinaire, dans le silence d'une enfance parfois malheureuse, le sentiment de la joie.



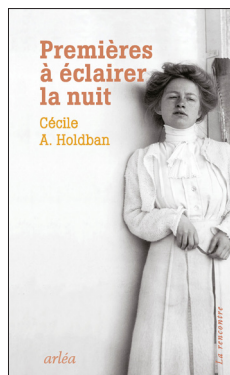
Paru en mai 2022
88 pages
15 €



PREMIÈRES À ÉCLAIRER LA NUIT

Cécile A. Holdban

Quinze miniatures, quinze vies minuscules de femmes qui traversent l'Histoire autant qu'elles sont traversées par elle. Quinze poétesses de divers continents qui racontent le XX^e siècle à travers leur propre récit de mère, de soeur, d'amante ou d'épouse. Chacune s'adresse à une figure aimée qui devient le double du lecteur. Elles ont pour nom Anna Akhmatova, Marina Tsветаïeva, Alejandra Pizarnik, Sylvia Plath, ou autres. Leur récit se fait l'écho des épreuves vécues où la tragédie d'un siècle irrigué par les guerres et les révolutions s'imisce dans les drames et bonheurs familiaux. La poésie se manifeste non seulement comme un acte de résistance mais comme une ferveur, l'élan vital de quinze éclaireuses qui dissipent, par leur oeuvre et leur goût de la liberté, les ténèbres du temps.



Paru en janvier 2024
160 pages
20 €



LA DISPARITION DE JIM THOMPSON

Vincent Hein

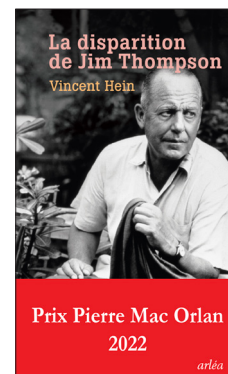
Qui était Jim Thompson ? Né en 1906, collectionneur d'art asiatique, il favorisera le renouveau de la soie et recevra dans sa merveilleuse maison de Bangkok (aujourd'hui musée) Truman Capote, Robert Kennedy ou Cecil Beaton. Mais cet esthète avait sa part d'ombre : membre de l'OSS et de la CIA, il était très au fait de la politique thaïlandaise et des agissements inavouables des services secrets américains.

En 1967, il disparaît en Malaisie. Mystérieusement. Sa sœur Katherine est sauvagement assassinée quelques jours plus tard aux États-Unis. A-t-il été lui aussi assassiné ? S'est-il perdu dans la jungle ? Ou a-t-il décidé de s'évaporer pour recommencer ailleurs une autre vie ?

Lauréat du prix Pierre Mac Orlan 2022

Deuxième sélection du prix Femina 2022

Sélection du prix Femina des lycéens 2021



Paru en septembre 2021
192 pages
17 €



VERS PHILIPPE JACCOTTET

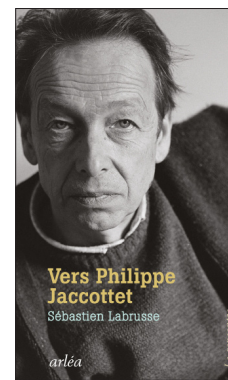
CONVERSATION SUR LA PEINTURE

Sébastien Labrusse

À l'évidence, bien des livres de Philippe Jaccottet ont aidé leurs lectrices et leurs lecteurs à vivre mieux.

Sébastien Labrusse a une vingtaine d'années lorsqu'il écrit à Philippe Jaccottet. De cette lettre naîtra une rencontre, chaleureuse, décisive pour ce jeune homme, et qui sera le début de nombreux échanges.

L'un d'entre d'eux, nourri par un questionnement sur l'art, la peinture et la poésie, est ici retranscrit. On y entend la voix à la fois discrète et forte de Philippe Jaccottet. Il célèbre la nature et son amitié avec quelques peintres s'appliquant à témoigner, comme lui, de la beauté d'un chemin, d'un arbre, de fruits, d'un oiseau. Se recueillir devant un paysage ne nous préserve pas de la violence du monde, mais nous incite à le voir autrement.



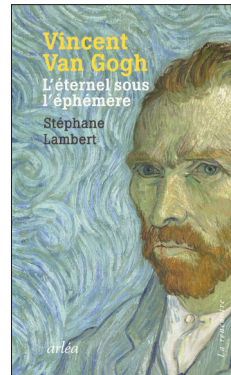
Paru en mars 2025
176 pages
21 €



VINCENT VAN GOGH L'ÉTERNEL SOUS L'ÉPHÉMÈRE

Stéphane Lambert

Stéphane Lambert retrace ici la vie itinérante de Van Gogh, le plus humain des peintres, en le suivant dans cinq lieux emblématiques (Amsterdam, Paris, Arles, Saint-Rémy et Auvers-sur-Oise), guidé par les œuvres et les lettres déchirantes que Van Gogh écrivit à son frère Théo. Il en ressort un chemin habité et fraternel où l'art, comme toujours dans les livres de Stéphane Lambert, éclaire la quête spirituelle d'une vie en laquelle chacun de nous pourra reconnaître ses plus essentiels questionnements.



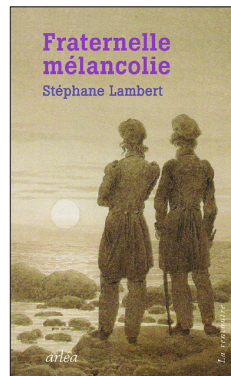
Paru en février 2023
120 pages
17 €



FRATERNELLE MÉLANCOLIE MELVILLE ET HAWTHORNE, UNE PASSION

Stéphane Lambert

Le 5 août 1850, alors qu'il travaillait à son livre sur la baleine, Herman Melville rencontra Nathaniel Hawthorne. Entre les deux hommes allait naître une amitié littéraire aux accents passionnels. À cette relation complexe de deux êtres qu'un même fond de mélancolie rapproche et que des tempéraments opposés séparent, Stéphane Lambert entrelace des éléments de vie romanesques, et des interrogations sur la création, la fraternité ou le désir.



Paru en janvier 2018
224 pages
19 €



L'APOCALYPSE HEUREUSE

Stéphane Lambert

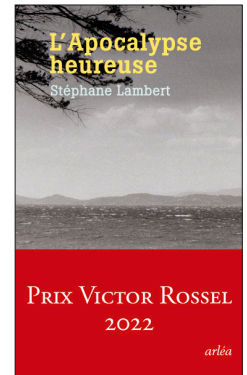
Dans ce livre majeur, Stéphane Lambert dit le chaos d'une enfance abusée. Au hasard des jours, en se rendant chez un thérapeute, il se retrouve à son insu, trente ans plus tard, dans l'immeuble même de son ancien abuseur. À partir de là il remonte le fil de son enfance et de ce qu'on a voulu taire, en mesurant avec quelle force le passé imprégnait sa vie présente. Il perçoit dans le souvenir traumatisant d'une famille qui vole en éclats, l'écho de la crise qu'il traverse en tentant d'aimer. Et quand survient la mort du père, d'anciens séismes se réveillent sur cette île grecque où il a trouvé refuge pour écrire.

Lauréat du Prix Victor Rossel 2022

Sélection du Grand prix de la Société des Gens de Lettres 2022

Finaliste pour le Prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie 2022

Sélection pour le Grand prix du roman de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique 2022



Paru en mars 2022
184 pages
19 €

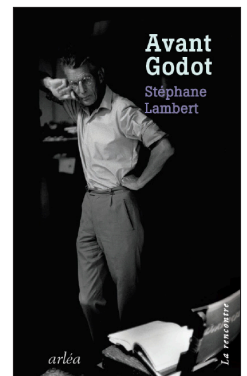


AVANT GODOT

Stéphane Lambert

En 1937, à Dresde, Samuel Beckett découvre le tableau *Deux hommes contemplant la lune* de Caspar David Friedrich, dont il confiera par la suite qu'il a inspiré la pièce *En attendant Godot*. Cet ouvrage explore la relation entre les deux artistes et la façon dont un créateur se révèle par le biais d'un autre.

Prix Roland de Jouvenel 2017 de l'Académie française



Paru en janvier 2016
176 pages
18 €

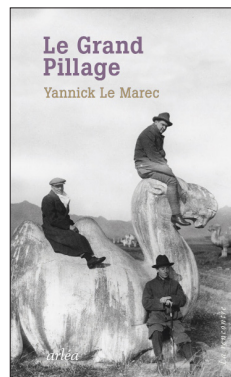


LE GRAND PILLAGE

Yannick Le Marec

Yannick Le Marec poursuit avec *Le Grand Pillage* sa réflexion sur le récit colonial (dans la continuité de la *Constellation du tigre* qui relate notre rapport aux animaux sauvages) ; il interroge cette fois notre relation au lointain où la guerre, l'art et la littérature sont parfois intimement liés.

Pour ce faire, il suit deux écrivains militaires qui ont accompagné la marche impériale de leurs récits ou de leurs correspondances : Pierre Loti et Victor Segalen.



Paru en octobre 2022
208 pages
18 €

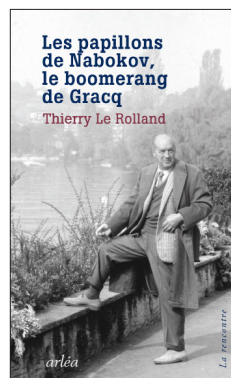


LES PAPILLONS DE NABOKOV, LE BOOMERANG DE GRACQ

Thierry Le Rolland

En marge de la création littéraire, dans les coulisses de l'écriture, ou en écho avec elle, nombre d'écrivains ont nourri des passions, des marottes, voire de drôles de manies. S'y attacher, c'est explorer la part d'intime et les pans d'existence sinon méconnus, du moins souvent cités et regardés « de loin ».

Thierry Le Rolland se penche avec tendresse sur ces singulières aventures humaines intensément vécues, et nous en révèle les bizarreries, les plaisirs et les audaces, les promesses tenues ou non, et l'étonnante part de mystère qui préside souvent à l'engagement d'une vie.



Paru en novembre 2021
136 pages
17 €



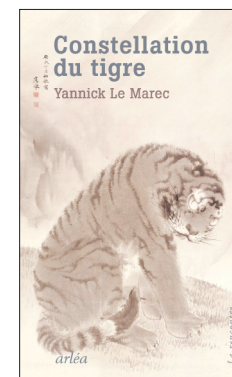
CONSTELLATION DU TIGRE

Yannick Le Marec

Nous partons d'un fait divers : un soir de 2017, à Paris, un tigre échappé de sa cage est abattu dans la rue, près du pont du Garigliano. Deux ans plus tard, le narrateur, lecteur de Modiano et de Sebald, recherche les passages des tigres dans la capitale et retrouve leurs traces pour écrire cette *Constellation*, à travers la peinture de Monory, du Douanier Rousseau, ou de Delacroix, les musées qui exhibent leurs trophées, comme cette tigresse sur le dos d'un éléphant au fond d'une galerie du Muséum du Jardin des Plantes.

Le tout avec une grâce singulière qui est celle des écrivains.

Sélection du prix 30 millions d'amis 2021



Paru en mai 2021
174 pages
18 €



JUSTE LE TEMPS DE VIVRE

Yann Liotard

Lire, c'est prolonger la vie. Il s'agit de garder un nom en mémoire et les raisons pour lesquelles il est mémorable, tant il est vrai que les mêmes causes peuvent produire les mêmes effets.

Qui connaît encore Robert Lynen, le tout jeune acteur de *Poil de carotte* ? Georges Perec est l'un des rares à faire perdurer sa mémoire en l'évoquant dans ses *Je me souviens*.

Enfant star du cinéma aux côtés de Louis Jouvet, il rejoint, dès l'âge de vingt ans, le seul réseau de Résistance dirigé par une femme et mourra avec un courage remarquable en 1944. Sa vie fut brève, fougueuse, éclatante.

Yann Liotard entoure cette figure d'exception



Paru en mars 2024
96 pages
17 €

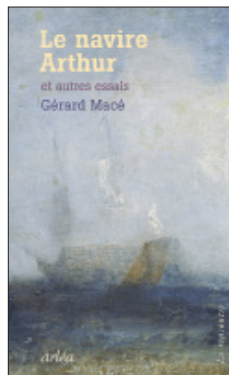


LE NATURE ARTHUR

ET AUTRES ESSAIS

Gérard Macé

En suivant le parcours de trois médecins – Parent-Duchâtelet confronté aux épidémies sur le navire Arthur vers les Antilles au XIX^e siècle; le docteur Adrien Proust (père de Marcel) dans sa lutte contre la peste et le choléra; ou le mythe du docteur Destouches –, Gérard Macé dénonce un hygiénisme qui peut se transformer en eugénisme, ou en pureté imaginaire, quand la raison n'est plus à l'œuvre.



Paru en mars 2020
104 pages
15 €



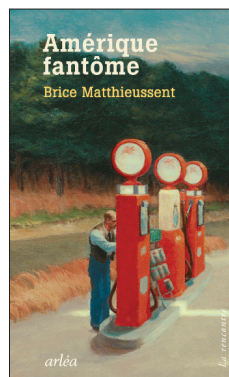
9 782363 082213

AMÉRIQUE FANTÔME

Brice Matthieussent

Brice Matthieussent regarde l'Amérique d'aujourd'hui, loin des pages joyeuses de la route 66 et des clichés les plus tenaces. Il traverse Dallas, Pittsburg, Houston, Austin, New York, étonné par les fantômes qui hantent un paysage de halls d'hôtels, d'autoroutes ou de librairies, à la lumière des néons ou des phares de voitures. On y croise les plus démunis comme les classes aisées, les plus chaleureux et les plus distants. Mais la rencontre est d'abord celle du regard et de la littérature.

Photographies N&B de l'auteur



Paru en février 2021
304 pages
20 €



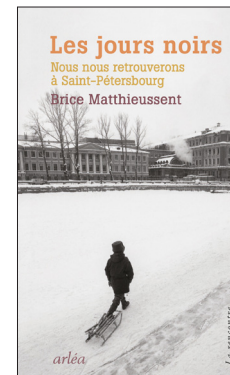
9 782363 082411

LES JOURS NOIRS

NOUS NOUS RETROUVERONS À SAINT-PÉTERSBOURG

Brice Matthieussent

Lorsque Brice Matthieussent débarque à Saint-Petersbourg, il ne sait rien de la ville. Et même il a pris soin de ne pas s'informer. Tout habité qu'il est de Dostoïevski, de Pouchkine ou d'Akhmatova, il découvre une autre réalité. Sa rêverie et sa lucidité n'en seront que plus intenses, ses rencontres plus sincères et émouvantes.



Paru en août 2019
96 pages
16 €



9 782363 081988

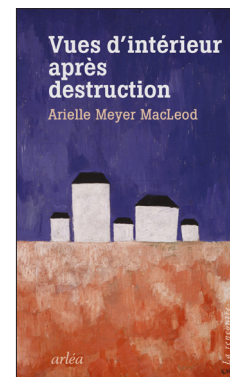
VUES D'INTÉRIEUR APRÈS DESTRUCTION

Arielle Meyer MacLeod

Gabriel, l'ami de toujours, meurt sans avoir tenu sa promesse : emmener la narratrice au Liban, où il est né, où il a grandi, où il n'est jamais retourné. Mue par un élan qu'elle ne comprend pas elle-même, elle entreprend alors seule ce voyage, à la recherche de la maison d'enfance de Gabriel dont elle ne sait que ce qu'il lui en a raconté.

Ce voyage sur les traces d'un passé dont ne subsistent que des ruines, d'une affolante beauté, va la mener face aux non-dits de sa propre histoire.

Ce roman est une enquête intime qui, de lettres en photographies retrouvées, fait émerger des maisons marquées par l'exil et le déracinement.



Paru en février 2024
120 pages
17 €



9 782363 083623

DANS UN TEMPLE ZEN

Sébastien Ortiz

À l'âge de vingt ans, suite à une déception amoureuse, Sébastien Ortiz part pour Taïwan dans un temple chan (zen) du nord de l'île. Seul étranger, il y vit le quotidien des nonnes et des moines bouddhistes, rythmé par la méditation et l'étude des textes chinois, dans une nature digne de l'imaginaire poétique de la Chine. Il devient ainsi Maître du tambour et donc Maître du temps. Ce bel équilibre est pourtant rompu avec une grâce soudaine.



Paru en mars 2017
120 pages
17 €



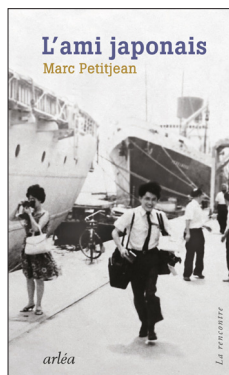
L'AMI JAPONAIS

KUNIHICO MORIGUCHI, TRÉSOR VIVANT, PEINTRE DE KIMONOS

Marc Petitjean

Portrait de Kunihiko Moriguchi, maître de la peinture sur kimono et Trésor national vivant que Balthus influença lors de son séjour à Paris. De retour au Japon, il renouvellera la tradition en travaillant l'abstraction dans les motifs. Ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées du monde.

Illustré de photographies N&B



Paru en mars 2020
176 pages
17 €



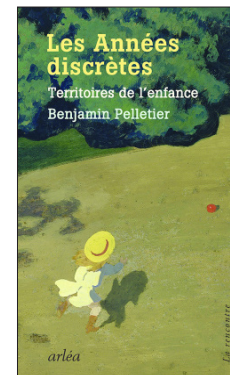
LES ANNÉES DISCRÈTES

TERRITOIRES DE L'ENFANCE

Benjamin Pelletier

L'enfance est un territoire, un paysage. L'histoire – et même la préhistoire –, la culture y jouent un rôle déterminant : les lieux, les contes, les mythes sont des moments d'intensité qui entrent en résonance avec les souvenirs du narrateur devenu adulte.

Finaliste du prix Marcel Pagnol 2018



Paru en avril 2018
296 pages
19 €

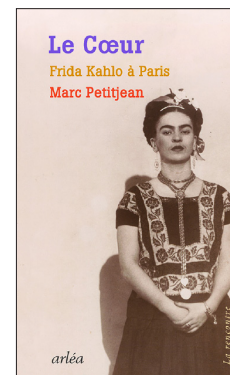


LE CŒUR

FRIDA KAHLO À PARIS

Marc Petitjean

Marc Petitjean éclaire d'un jour nouveau l'unique séjour parisien de Frida Kahlo, artiste engagée, anticonformiste, bisexuelle, redécouverte par les féministes aux États-Unis et en Europe dans les années 1980.



Paru en août 2018
172 pages
17 €



LE PROFESSEUR D'ANGLAIS

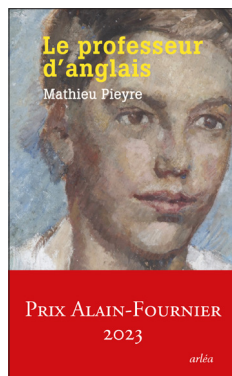
Mathieu Pieyre

Cela pourrait être (et ça l'est en partie) une déclaration d'amour à la langue anglaise mais ce récit est avant tout l'évocation par un élève de son professeur d'anglais dans la fin des années 1970 — rencontre décisive qui modela, presque à son insu, le devenir de l'auteur.

Le temps n'efface rien. Au contraire, il imprime plus en profondeur ce qui parfois semble fugitif. Certains mots du professeur, sa façon d'être et sa liberté prendront une tout autre dimension lorsque, devenu adulte, Mathieu Pieyre apprendra sa disparition. La mémoire dessine alors une réalité plus puissante. Et le fantôme qui rode dans ces pages redevient étonnamment vivant.

Lauréat du prix Alain-Fournier 2023

Finaliste du Grand prix de la fiction de la Société des Gens de Lettres 2023



Paru en octobre 2022
160 pages
18 €



BÉBÉ

Olivier Rasimi

Lorsque deux dames de la Cour découvrent, dans une ferme de Lorraine, Nicolas Ferry (1741-1764) perché sur le dos d'une chèvre, elles croient voir une poupée. Le roi Stanislas, lui, l'aimera au premier regard. Bébé — c'est son nom désormais, et depuis lors celui de tous les nourrissons — vivra comme un petit prince au château de Lunéville, divertissant le roi, Madame du Châtelet et Voltaire, entre rêve et souffrance. Ainsi en va-t-il de la vie merveilleuse et cruelle des nains de Cour.

Première sélection du prix Renaudot essai 2021



Paru en août 2021
232 pages
18 €



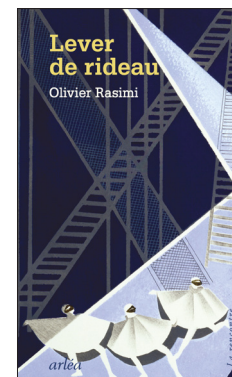
LEVER DE RIDEAU

Olivier Rasimi

1932, une étoile du music-hall parisien vient de naître, Christiane Muller, qui dès ses vingt ans se fera un nom dans le monde de la nuit actrice enjouée du casino Montparnasse ou de la Comédie Caumartin, partenaire au cinéma de Jean-Claude Brialy ou Louis de Funès, et femme du petit-fils de la fondatrice du Bataclan.

Nous voilà plongés dans l'aventure précaire et joyeuse d'une troupe de danseurs et d'une femme libre et déterminée.

C'est un monde secret, que nous dévoile Olivier Rasimi, son fils, le monde des coulisses vu par le *petit carré de plastique découpé dans le rideau*.



Paru en février 2024
224 pages
20 €



COCTEAU SUR LE RIVAGE

L'ART, LA BEAUTÉ ET LE CHAGRIN

Olivier Rasimi

Le 12 décembre 1923, Raymond Radiguet meurt à Paris, fusillé par les soldats de Dieu. Il a vingt ans. Jean Cocteau est dévasté. Il se réfugie près de Nice, à Villefranche-sur-Mer et se cache. Ce seront trois années dans la nuit de son chagrin et le bleu de la mer. Poèmes, dessins, pièces de théâtre vont naître là, à l'ombre de son enfant perdu. La vérité, il le dit, est toujours du côté de la mort. Et de l'amour...



Paru en février 2019
168 pages
17 €



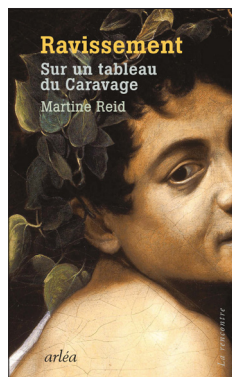
RAVISSEMENT

SUR UN TABLEAU DU CARAVAGE

Martine Reid

Le ravissement est une invitation au voyage. Une femme se rend à Rome pour revoir, dans la galerie Doria-Pamphilj, un tableau du Caravage qu'elle place plus haut que tout : *Le Repos pendant la fuite en Égypte*.

Ce voyage, dont Stendhal sera bien souvent le guide, lui offre l'occasion de multiples questions, autant sur l'art trouble et sensuel du Caravage, sur sa vie mystérieuse et violente, que sur notre regard et notre manière de regarder.



Paru en octobre 2023

144 pages

17 €



9 782363 083517

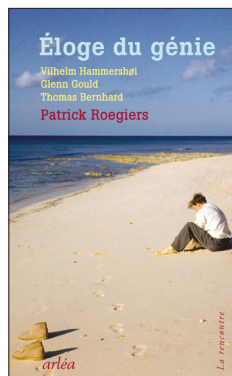
ÉLOGE DU GÉNIE

VILHELM HAMMERSHØI, GLENN GOULD, THOMAS BERNHARD

Patrick Roegiers

Vilhelm Hammershøi, Glenn Gould et Thomas Bernhard : peinture, musique et littérature. Tous trois ont consacré leur vie à leur art, avec une radicalité et une audace incomparables. Pas d'échappatoire, pas de compromis ni de consolation pour les créateurs. C'est dans cette solitude que s'ancre la beauté.

Photographies N&B



Paru en octobre 2019

128 pages

17 €



9 782363 082077

MA MÈRE EN TOUTES CHOSES

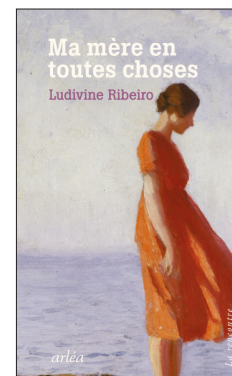
Ludivine Ribeiro

Quand on perd sa mère, qu'est-ce qu'il reste ?

89 cartes postales, quelques recettes, un agenda, des instants fugitifs, des souliers dorés...

Pour tenter de prolonger la présence de sa mère disparue, Ludivine Ribeiro fait l'inventaire des objets donnés ou retrouvés, des images, tous source de souvenirs enfouis, de secrets, de questions sans réponse.

Ce qui aurait pu n'être qu'une liste, devient alors une enquête, presque le roman d'une femme. Et des profondeurs de l'histoire familiale remontent et s'entrelacent les récits, les mystères, les ombres et les enchantements d'une vie...



Paru en août 2023

264 pages

20 €



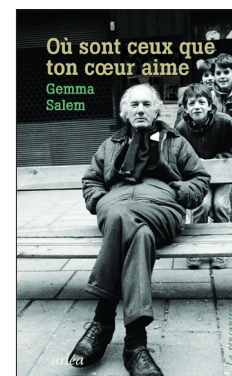
9 782363 083470

OÙ SONT CEUX QUE TON CŒUR AIME

Gemma Salem

Merveilleux autoportrait de Gemma Salem qui, au travers de la personnalité (redoutable!) de Thomas Bernhard et de l'œuvre qu'elle connaît par cœur, nous transmet son amour extravagant des écrivains, des musiciens, et de la vie. C'est un hommage plein de tendresse et d'humour aux fantômes plus ou moins apprivoisés de nos jours et de nos nuits.

Photographies N&B



Paru en octobre 2019

100 pages

16 €



9 782363 082008

DES GRAFFS DANS LA NUIT

DE LA GROTTE CHAUVET À JUDIT REIGL

Jean-Jacques Salgon

Depuis l'enfance où son père instituteur l'amenait récolter des fragments de poterie dans les grottes de l'Ardèche, Jean-Jacques Salgon ne cesse de questionner l'art. Lui qui a eu la chance de visiter les grottes Chauvet et de Baume Latrone a aussi eu le privilège de nouer une longue amitié avec l'artiste Judit Reigl, disparue en août 2020, à l'âge de 97 ans.

Des graffs dans la nuit surgissent de cette rencontre.



Paru en avril 2021
96 pages
16 €



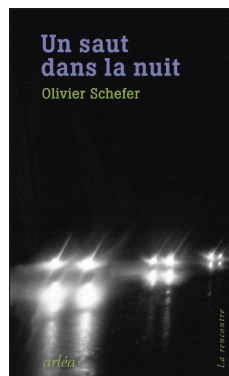
UN SAUT DANS LA NUIT

Olivier Schefer

François et Jean, deux amis, se retrouvent des années plus tard dans un paysage sublime de montagnes pyrénéennes où gronde la Garonne. Ils sont liés par un secret : Geneviève. L'un est le frère de Geneviève, l'autre son premier amoureux.

Un saut dans la nuit est le roman solaire et tragique de la naissance des premières émotions.

Lauréat du prix Cesson 2022



Paru en mars 2021
120 pages
17 €

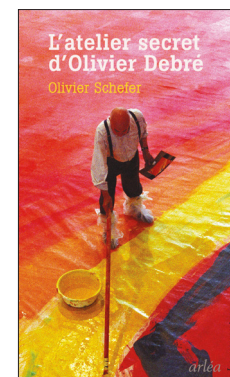


L'ATELIER SECRET D'OLIVIER DEBRÉ

Olivier Schefer

Ce récit a tout le charme des ateliers ; on entrebaille une porte, on entrevoit l'intime et la beauté d'une œuvre. C'est un livre de rencontre avec les proches d'Olivier Debré et de témoignages sur des aspects méconnus de son travail – son goût pour l'architecture, sa quête spirituelle – autant que de souvenirs et d'interrogations de l'auteur sur la peinture. Pénétrer dans l'atelier secret, c'est comprendre comment l'art peut naître d'un dialogue profond et passionné avec la nature, celle des grandes étendues et des bords de Loire.

Ce sont bien la sensualité des couleurs et la joie intense de créer qui caractérisent l'œuvre d'Olivier Debré.



Paru en mars 2024
140 pages
19 €



CONVERSATIONS SILENCIEUSES

L'ART, LA BEAUTÉ ET LE CHAGRIN

Olivier Schefer

Les conversations silencieuses furent d'abord celles d'un enfant avec son père, avant de devenir celles de l'amitié, riche de tout ce qui reste toujours à dire, du seul fait d'aimer. Elles passent par le regard et empruntent les méandres que le narrateur entretient avec l'art.



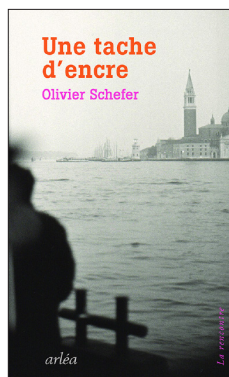
Paru en avril 2019
108 pages
17 €



UNE TACHE D'ENCRE

Olivier Schefer

Récit d'une fêlure d'enfance. En retrouvant, après la mort de sa mère, un encrier, le narrateur revisite son passé comme le ferait un voyageur. Aussi le suivons-nous dans les trains de nuit, à Venise en hiver, dans les Pyrénées ou les cinémas parisiens.



Paru en mars 2017
120 pages
17 €

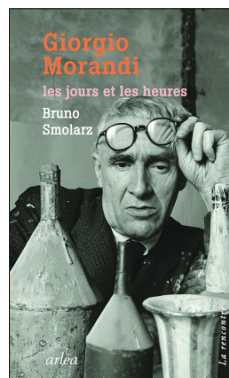


GIORGIO MORANDI

LES JOURS ET LES HEURES

Bruno Smolarz

Une méditation sur la peinture de Giorgio Morandi nourrie d'une réflexion sur le temps, de l'évocation de l'œuvre de Leopardi, ou encore de celle de Giotto, et émaillée de témoignages de ceux qui l'ont côtoyé (Nicolas de Staël, George Braque).



Paru en avril 2016
192 pages
17 €

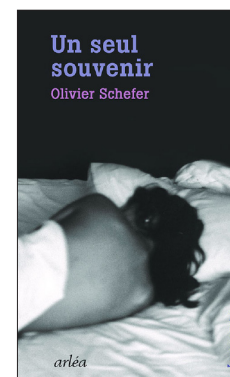


UN SEUL SOUVENIR

VOYAGE DANS LES BALKANS

Olivier Schefer

Le narrateur, un historien de l'art, parcourt les Balkans pour des recherches iconographiques. Au cours de son périple, il découvre avec émerveillement la richesse artistique et culturelle des portes de l'Orient et tombe amoureux.



Paru en février 2016
96 pages
15 €



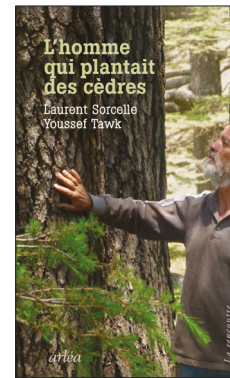
L'HOMME QUI PLANTAIT DES CÈDRES

Laurent Sorcelle & Youssef Tawk

1990. Le cèdre, emblème du Liban, en voie d'extinction, risque de disparaître. À Bécharré, la forêt des cèdres de Dieu, peuplée d'arbres millénaires, auréolée de mythes et de légendes, est plus que jamais en danger.

« La santé des hommes et celle de la nature étant liées », Youssef Tawk, médecin, fait du reboisement des montagnes de son enfance, sa priorité. Malgré un chemin semé d'embûches, son rêve va devenir peu à peu réalité.

Laurent Sorcelle, après le documentaire « La bataille du cèdre », relate vingt ans d'amitié au cœur d'une aventure emblématique pour la sauvegarde de notre planète. Les mots et les actes de Youssef sont une leçon pour tous et un formidable message d'espoir.



Paru en avril 2024
184 pages
20 €

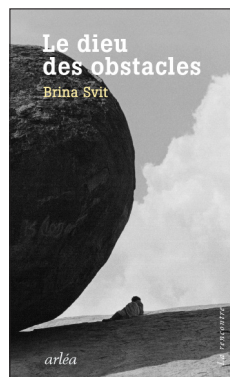


LE DIEU DES OBSTACLES

Brina Svít

Lorsque Brina Svít a atterri en Inde pour y soigner son mal de dos, elle ne pensait pas devoir affronter l'esprit malicieux des obstacles. Mais personne n'est à l'abri de rien dans notre monde bien malmené!

Seule y répondra la puissance romanesque de Brina Svít.



Paru en janvier 2021
160 pages
17 €

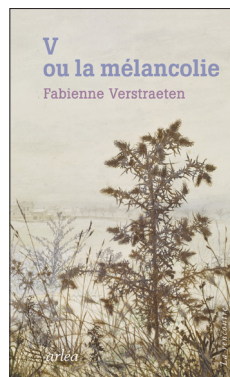


V OU LA MÉLANCOLIE

Fabienne Verstraeten

Sur une photographie prise lors de la cérémonie des obsèques de son grand-père, héros de la Résistance à Bruxelles, Fabienne Verstraeten observe la silhouette d'un jeune homme triste en pardessus noir. Ce jeune homme de vingt ans à peine, c'est le fils du héros. Et c'est le père de l'auteure.

Par l'écriture, par le regard - car l'image est au cœur de l'enquête -, elle interroge son histoire familiale, complexe et pleine de mélancolie. Elle en démêle les fils pour la comprendre et la réinventer.



Paru en avril 2023
136 pages
18 €



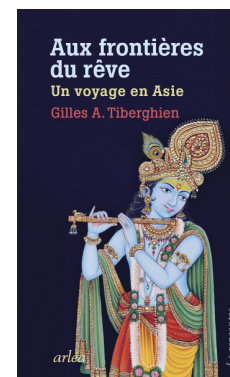
AUX FRONTIÈRES DU RÊVE

UN VOYAGE EN ASIE

Gilles A. Tiberghien

Qu'est-ce que voyager ? Comment voyager ? Doit-on suivre les traces d'explorateurs légendaires, doit-on se fier aux guides ou doit-on se frayer son propre chemin dans des territoires inconnus ?

À travers ces impressions fugitives en Asie (Indonésie, Chine et Inde), Gilles Tiberghien croque un paysage sur le vif dans lequel il retrouve les traces de nombreux voyages faits dans des temps différents. Il confronte le monde qu'il découvre avec celui qu'il porte en lui, parfois en rêve et, sans pour autant les confondre, il éprouve la porosité de leurs frontières.



Paru en mai 2023
280 pages
17 €



AU COMMENCEMENT LA BEAUTÉ

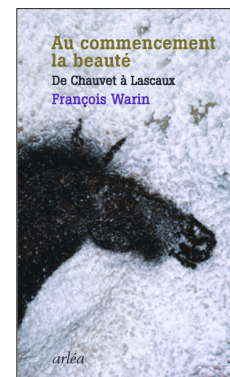
DE CHAUVET À LASCAUX

François Warin

La découverte de l'art paléolithique, de Chauvet et de Lascaux, est un moment de rupture et de surgissement. La première manifestation, les premières mains du « premier homme », étaient déjà des « mains d'or », et c'est la splendeur de l'animalité qu'elles avaient choisie de représenter.

Nous sommes devant la bouleversante énigme qui est au cœur du livre de François Warin.

Photographies N&B



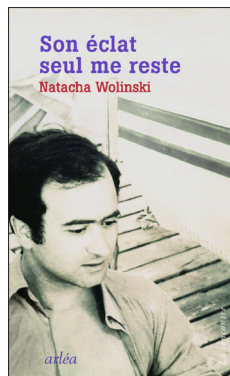
Paru en octobre 2020
96 pages
15 €



SON ÉCLAT SEUL ME RESTE

Natacha Wolinski

Cherchant à définir le lien qui l'unit à son père, Georges Wolinski, tué lors de l'attentat contre *Charlie Hebdo*, l'auteur revit les jours sombres de janvier 2015 et interroge les confins rouillés de sa mémoire, à travers une écriture qui revient inlassablement sur le motif. Entre refus et acceptation, l'adieu au père devient un chant d'amour et de consolation.



Paru en janvier 2020

72 pages

13 €

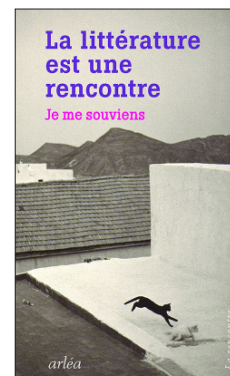


LA LITTÉRATURE EST UNE RENCONTRE

JE ME SOUVIENS

Dans l'esprit de Georges Perec, ces *Je me souviens* sont autant d'évocations du monde du livre par l'anecdote, le détail, le fugace; souvenirs qui ont presque disparu, persistent malgré tout, et révèlent à leur façon un monde qui est le nôtre.

Avec des inédits de Bernard Plossu



Paru en octobre 2016

120 pages

13 €



À paraître

UN LIVRE

Fabrice Gignault

Ce texte, dans sa brièveté voulue, est né de quelques lignes de Primo Levi révélant dans *Si c'est un homme* comment un livre l'avait accompagné durant les interminables heures où, dans le baraquement destiné aux malades du camp d'Auschwitz-Monowitz, le jeune homme de vingt-cinq ans qu'il était, atteint de scarlatine, ignorait si ses voisins de lit et lui-même allaient être exécutés.

Fabrice Gignault nous raconte l'histoire de ce livre, et au travers ce livre celle de tous les autres. Car le texte que vous allez lire – et que vous n'oublierez pas – possède aussi son secret.



Parution en août 2025
100 pages
12 €



9 782363 084187

VOIR ROUGE

Martine Reid

Enfant, Martine Reid a joué aux cow-boys et aux Indiens, elle a possédé un tipi et une coiffe de plume.

Avec d'autres souvenirs lointains, ce jeu lui est revenu en mémoire quand, à la suite d'une visite au musée Heard de Phoenix dans l'Arizona, elle a cherché à interroger le mythe de l'épopée indienne et de la conquête de l'Ouest : la vue d'un siège de coiffeur de la fin du XIX^e siècle avec, au sol, des paquets de cheveux d'enfants indiens que le gouvernement américain avait choisi d'éloigner des réserves pour les placer dans des institutions où ils seraient initiés à la civilisation, l'a bouleversée. Elle a cherché à mieux comprendre l'absence paradoxale des Indiens sur le territoire nord-américain et à restituer leur présence discrète dans l'histoire de France.

La découverte de Jaune Quick-to See-Smith (1940-2025), née dans une réserve du Montana, a changé définitivement son regard sur l'histoire des Indiens. De la liberté de cette artiste qui peint – et voit rouge – s'élève le chant d'une juste colère.



Parution en septembre 2025
160 pages
19 €



9 782363 084170