

Nouveautés

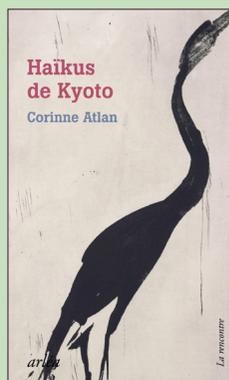
HAÏKUS DE KYOTO

SOUS LES FLEURS D'UN MONDE FLOTTANT

Corinne Atlan

« Même à Kyôto j'ai la nostalgie de Kyôto », écrit Bashô en 1690, alors qu'il entend chanter dans les bambous de Sagano le petit coucou hototogisu. Ainsi commence notre belle promenade avec Corinne Atlan à Kyoto, ville poétique s'il en est, puisque tous les grands poètes du Japon y ont vécu, s'y sont rendus en voyage ou en pèlerinage, tentant de saisir l'éphémère, pour notre plus grand enchantement.

Corinne Atlan nous entraîne à leur suite dans les rues et les paysages de Kyoto car, oui, le passé est toujours là et l'émerveillement constant – même s'il est accompagné de craintes devant l'effacement progressif de l'ancien visage de la ville.



Paru en mai 2025

La rencontre

176 pages

19 €

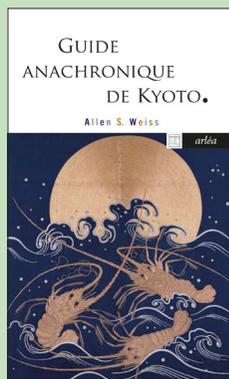


GUIDE ANACHRONIQUE DE KYOTO

Allen S. Weiss

Intime et érudit, ce guide esthétique de Kyoto entend accomplir ce que peu de guides tentent de faire. Point n'est besoin d'énumérer ce qu'il faut y voir ; il faut plutôt considérer la façon de le voir. Et ainsi changer notre manière de regarder jardins, céramiques, cuisine, poésie, ikebana et cérémonie de thé.

De quoi se perdre joyeusement, en toute liberté !



Paru en mai 2025

Arléa-Poche n° 297

200 pages

15 €

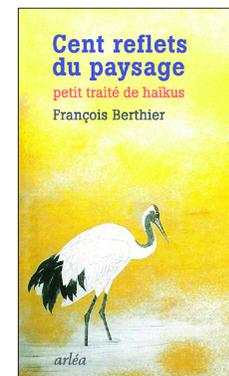


CENT REFLETS DU PAYSAGE

PETIT TRAITÉ DE HAÏKUS

François Berthier

François Berthier, au travers d'une centaine de haïkus commentés, nous invite à faire quelques pas sur la sente étroite et brève du paysage et de la poésie japonaise. L'évocation des saisons, de la faune et de la flore, des dieux et des bouddhas ou de joyeuses miscellanées sont alors autant de reflets de l'impermanence du monde ou de l'insolence du zen.



Paru en novembre 2016

Littérature française

304 pages

19 €

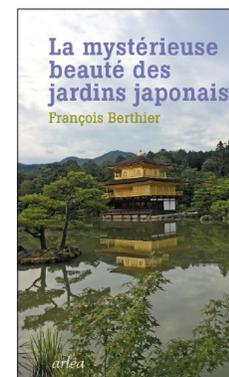


LA MYSTÉRIEUSE BEAUTÉ DES JARDINS JAPONAIS

François Berthier

Le jardin Ryoanji est un lieu unique qui a fait couler beaucoup d'encre au Japon et plus encore peut-être en Occident. Chef-d'œuvre de l'architecture japonaise, ce jardin abstrait et très contemporain a été construit par des moines aux XV^e et XVI^e siècles pour incarner la pensée zen. Le livre retrace les conditions de sa conception et son influence déterminante sur l'art du jardin japonais.

Illustré de photographies et dessins en couleurs



Paru en novembre 2015

Littérature française

160 pages

17 €



UNE ESTRADE POUR CONTEMPLER LA LUNE

Philippe Bonnin

Lorsque la science et l'érudition rencontrent la poésie, le jardin de Katsura à Kyoto revêt un nouvel air de fête et de mélancolie.

Après différents ouvrages sur le Japon, tous salués par la critique, Philippe Bonnin, architecte et anthropologue, écrit sous une forme audacieuse sa passion de toujours. Mêlant botanique, architecture et légendes, il écrit en poète et en photographe, mêlant rigueur et malice, la magie de Katsura, lieu idéal conçu pour contempler le reflet de la lune d'automne.



Paru en mai 2022
Arléa-Poche n° 273
120 pages
10 €



KIZU, À TRAVERS LES FISSURES DE LA VILLE

Michaël Ferrier

Kizu, c'est la blessure, la fêlure. C'est un mot japonais qui désigne aussi bien un trouble de l'âme qu'une trace de canif ou l'imperfection d'un objet. Un homme, à Tokyo, voit apparaître dans sa vie, en même temps que la première fissure, la très belle Yuko, si belle qu'on aurait presque pu croire qu'elle ne mourrait jamais. Glissements, secousses, convulsions souterraines, le quotidien se remplit alors d'inquiétudes.



Paru en octobre 2013
Arléa-Poche n° 196
96 pages
7 €



KATSURA ET SES JARDINS

UN MYTHE DE L'ARCHITECTURE JAPONAISE

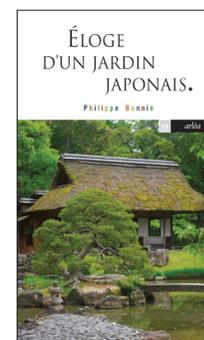
Philippe Bonnin

Au milieu de son jardin et des quatre pavillons de thé qui bordent l'étang central, édifiée au début du XVII^e siècle par le prince Toshihito sur le bord de la rivière qui baigne Kyoto, Katsura demeure l'image du raffinement.

Il faut aujourd'hui le talent et la sensibilité de Philippe Bonnin pour nous faire entrer dans la vérité d'une œuvre mythique, et éclairer l'énigme.

Photographies en couleurs

*Prix littéraire René Pechère 2020
Prix littéraire P. J. Redouté 2021*



Paru en novembre 2022
Arléa-Poche n° 280
340 pages
15 €



L'HOMME AU CORBEAU

MASAHISA FUKASE

Sophie Gallé-Soas

Considéré comme l'un des photographes les plus talentueux et les plus radicaux de son époque, Masahisa Fukase, né à Hokkaidō au Japon, laisse derrière lui une œuvre immense, introspective, excentrique – des milliers de photographies de ses chats, de sa famille, de Yoko, la femme de sa vie, et de grands oiseaux noirs.

Cet homme facétieux et romantique, solaire et dépressif, est à la fois au cœur du monde et solitaire. La fuite du temps le désespère, son seul remède est la photographie. Il explore la folie qui sommeille au plus profond de lui, invente avant l'heure le selfie et confie ses misères à son alter ego : un corbeau.

Illustré de photographies de Masahisa Fukase



Paru en août 2024
La rencontre
120 pages
17 €

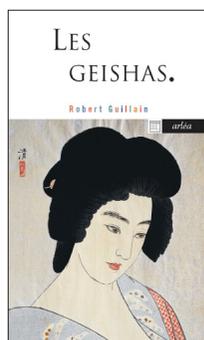


LES GEISHAS

Robert Guillain

Peu d'Occidentaux sont parvenus à pénétrer et à comprendre le monde secret des geishas. Un monde de luxe et d'amour, de culture et de mystère semblable aujourd'hui encore à celui des estampes d'Hiroshige ou d'Hokusai.

Archétype de la féminité ? Gardiennes de la tradition ? Prostituées de luxe ? Robert Guillain, qui a vécu quarante ans en Asie, répond à nos interrogations par ce témoignage sans équivalent.



Paru en mars 2022
Arléa-Poche n° 179
320 pages
13 €



L'ARBRE À SINGES

Vincent Hein

À travers la Corée, le Japon, la Chine, la Mongolie, Hong Kong, Vincent Hein partage son odyssée intime.



Paru en mai 2013
Arléa-Poche n° 193
192 pages
9 €

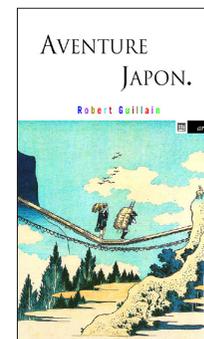


AVENTURE JAPON

Robert Guillain

Hanté par la crainte de voir disparaître un patrimoine que les Japonais eux-mêmes semblent ignorer de plus en plus, Robert Guillain reprend la plume pour cet ouvrage, consacré aux visages divers et aux êtres d'exception qui savent maintenir ou renouveler les traditions de l'archipel. Son témoignage fait revivre les petites gens, les métiers d'avant-hier et toutes les splendeurs mises à mal par le développement.

Illustré de photographies N&B de l'auteur



Paru en mai 2018
Arléa-Poche n° 84
384 pages
14 €



LA VOIE DES FLEURS

Gusty Luise Herrigel

Au Japon, l'art est une forme de spiritualité, un savoir-vivre, un art de vivre. L'art d'arranger les fleurs, l'*ikebana*, qui remonte aux origines du bouddhisme, doit nous inciter à aller au plus profond de nous-mêmes.

Gusty L. Herrigel – on connaît davantage son mari Eugen, auteur du célèbre *Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc* – nous apprend au gré des leçons, anecdotes et compositions, que la plus modeste fleur peut nous révéler la Voie.



Paru en mars 2024
Arléa-Poche n° 291
288 pages
10 €



AU JAPON CEUX QUI S'AIMENT NE DISENT PAS JE T'AIME

Elena Janvier

Elena Janvier est un heureux trio de trois jeunes Françaises ayant vécu au Japon. Dans la tradition du père Fróis elles notent toutes les différences et ressemblances entre la France et le Japon. Présenté sous forme de dictionnaire (la première entrée – qui s'en étonnera? – est Amour), on y retrouve tout ce qui étonne, surprend, désarme ou force l'admiration d'une civilisation à l'autre.



Paru en janvier 2012
Arléa-Poche n° 182
134 pages
7,50 €



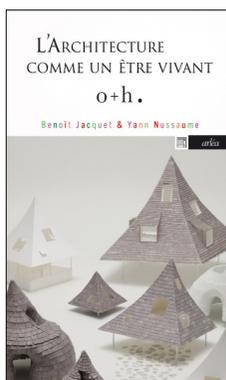
9 782869 599727

L'ARCHITECTURE COMME UN ÊTRE VIVANT : O+H

Benoît Jacquet & Yann Nussaume

Ōnishi Maki et Hyakuda Yūki, avec leur agence o+h, incarnent l'avant-garde de l'architecture japonaise. Ils sont sensibles aux enjeux environnementaux et sociaux, et prennent en compte la diversité humaine. Leur architecture se veut profondément vivante : elle est pensée comme un être à chérir. Leur démarche conceptuelle se nourrit d'un dialogue étroit avec les lieux, les artisans, les habitants et leurs milieux.

Souhaitant aller au-delà du quotidien, Ōnishi et Hyakuda créent des œuvres narratives dont la poésie stimule notre imaginaire et nos rêves



Paru en octobre 2024
Arléa-Poche n° 264
208 pages
17 €



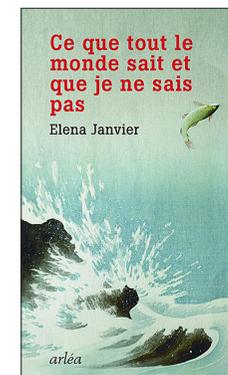
9 782363 083869

CE QUE TOUT LE MONDE SAIT ET QUE JE NE SAIS PAS

Elena Janvier

Après Au Japon ceux qui s'aiment ne disent pas je t'aime, Elena Janvier passe en revue toutes les choses qui nous font battre le cœur parmi les multiples savoirs qui tissent nos vies, en France comme au Japon, en s'appuyant cette fois sur Dame Shōnagon, qui a vécu au début du XI^e siècle à la cour de l'ancien Japon, et tracé son quotidien, au fil du pinceau, dans ses *Notes de chevet*.

Nouvelle édition poche revue et augmentée sous le titre Ces choses qui font battre le cœur au Japon et ailleurs.



Paru en avril 2013
Littérature française
120 pages
16 €



9 782363 080202



Paru en novembre 2022
Arléa-Poche n°281
182 pages
7 €



9 782363 083197

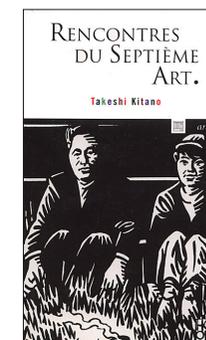
RENCONTRES DU SEPTIÈME ART

CONVERSATIONS AVEC AKIRA KUROSAWA, SHŌ HEI
IMAMURA, MATHIEU KASSOVITZ ET SHIGUÉHIKO
HASUMI

Takeshi Kitano

Traduit du japonais par Silvain Chupin

Au fil des conversations, Kitano dit à mi-voix sa façon de penser et sa façon de faire. Créateurs et techniciens, les cinq réalisateurs travaillent le cinéma en artisan, jamais en théoricien. Ils ont des convictions, non des certitudes.



Paru en mars 2004
Arléa-Poche n° 85
120 pages
7 €



9 782869 596191

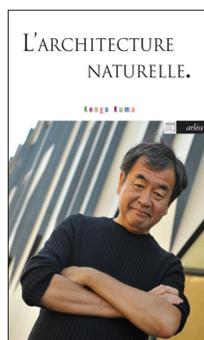
L'ARCHITECTURE NATURELLE

Kengo Kuma

Traduit du japonais par Catherine Cadou et Chizuko Kawarada

Architecte du stade olympique de Tokyo ou du musée Hiroshige et en France, de la cité des arts de Besançon, du FRAC de Marseille ou de l'étonnant conservatoire d'Aix-en-Provence, du musée Albert Kahn, de la gare de Saint-Denis Pleyel en 2023, mais aussi de nombreuses maisons audacieuses en bambous ou en bois, Kengo Kuma décline le principe fondamental de l'architecture japonaise, qui relie l'homme et la nature.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en octobre 2020
Arléa-Poche n° 260
208 pages
15 €



KYÔTO, UN MONDE QUI RESSEMBLE AU MONDE

Gérard Macé

Un traité merveilleux des jardins de Kyôto où Gérard Macé déploie, avec le style et l'élégance d'un acteur du Nô, le bel éventail des émotions allant de l'enfance à la promenade et de la photographie à l'érudition. Un classique du Jardin japonais.

Illustré de photographies N&B de l'auteur.



Paru en octobre 2017
Arléa-Poche n° 237
72 pages
7 €



AU JAPON

Albert Londres

C'est en 1922 qu'Albert Londres réalise enfin son rêve de journaliste en partant pour le plus long et le plus ambitieux de ses reportages : six mois de pérégrination, soixante-quinze jours d'enquête qui le mèneront au Japon, en Chine, en Indochine et en Inde. Il brosse le portrait d'un pays aux ambitions contradictoires, prêt à de profondes mutations dans la recherche d'une nouvelle légitimité internationale.



Paru en juin 2010
Arléa-Poche n° 162
144 pages
8 €



QUELQUES MOTS POUR LE FUTUR UN SIÈCLE D'ARCHITECTURE

Fumihiko Maki, Ieoh Ming Pei

Traduit de l'anglais par Thierry Gillybœuf

Leoh Ming Pei, né en 1917 et Fumihiko Maki, né en 1928, sont tous deux lauréats du prix Pritzker. En évoquant leur vie, leur carrière et leurs rencontres, ils font revivre celles de Gropius, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Mies van der Rohe et tant d'autres.



Paru en février 2018
Arléa-Poche n° 240
120 pages
9 €

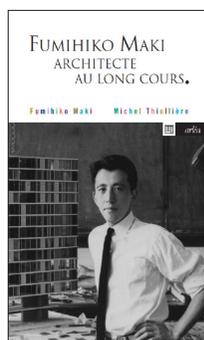


FUMIHIKO MAKI, ARCHITECTE AU LONG COURS

Fumihiko Maki, Michel Thiollière

Ce livre est issu de la rencontre de Michel Thiollière, alors maire de Saint-Étienne, et de Fumihiko Maki, lauréat du prix Pritzker et grand maître d'une architecture moderne, imprégnée de culture japonaise. Parmi ses dernières œuvres : WTC 4, une des tours de Ground Zero à New York. Michel Thiollière nous fait découvrir un acteur essentiel de l'architecture et de l'urbanisme des soixante dernières années, qui a côtoyé et admiré aussi bien Le Corbusier, Alvar Aalto, Kenzō Tange, Mies van der Rohe, Walter Gropius que Frank Lloyd Wright.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en février 2018
Arléa-Poche n° 239
192 pages
13 €



DANS LES EAUX PROFONDES

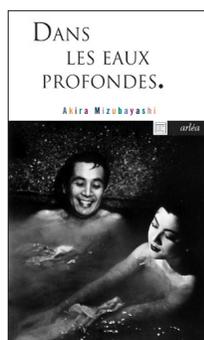
LE BAIN JAPONAIS

Akira Mizubayashi

L'espace de la salle de bains, espace souvent anodin ou exigü en Europe, est au Japon un lieu privilégié où le thème de l'intimité familiale ou amicale se manifeste mieux qu'ailleurs. Le bain japonais est un élément de civilisation, au même titre que la cérémonie du thé, les haïkus ou la Voie des fleurs.

Akira Mizubayashi nous livre dans cette évocation des eaux profondes, le secret d'un cœur japonais mais aussi la vigilance critique d'un homme de son temps dans un pays en crise.

Illustré de photographies et estampes N&B



Paru en janvier 2021
Arléa-Poche n° 261
272 pages
10 €



DE LA GRENOUILLE AU PAPILLON

Diane de Margerie

Les oiseaux et leurs chants liés au passage des saisons, les oies sauvages et leurs envols dans les cieux, les lucioles incarnent ce sentiment de l'éphémère qui aurait pu durer mais qui n'est déjà plus. Dans ces pages s'entrelacent la méditation sur le monde animal japonais, estampes et haïkus du patrimoine classique.

Illustré de dessins en couleurs



Paru en mars 2016
Arléa-Poche n° 224
128 pages
10 €



TADAO ANDÔ, PENSÉES SUR L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

Yann Nussaume

Par le biais d'une conversation, comme par le choix d'une anthologie de textes, Yann Nussaume nous donne à lire l'œuvre de Tadao Andô, l'un des grands maîtres de l'architecture japonaise. Cet architecte développe une réflexion essentielle sur le sens de l'être au monde, de l'habiter, des liens entre bâti et paysage. Face à la crise environnementale, il élève les consciences en proposant de confronter ses contemporains à ce qu'il appelle une nature rendue abstraite.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en septembre 2014
Arléa-Poche n° 210
210 pages
13 €



REGARD SUR L'ARCHITECTURE DE TADAO ANDÔ

Yann Nussaume

Complément de *Tadao Andô, pensées sur l'architecture et le paysage*, ce second livre de Yann Nussaume traite de la notion de milieu, c'est-à-dire des particularités géographiques et climatiques du contexte dans lequel l'architecture de Tadao Andô s'est développée, et s'interroge sur la différence de perception du lieu, au cours du temps, par ceux qui l'habitent.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en septembre 2017
Arléa-Poche n° 233
256 pages
14 €



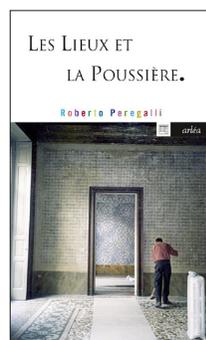
LES LIEUX ET LA POUSSIÈRE

Roberto Peregalli

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Un essai en douze chapitres sur la beauté et la fragilité. La beauté de notre monde périssable, la fragilité des choses et des vies, la nostalgie qui habite les objets et les lieux. Roberto Peregalli, sensible à l'influence japonaise, nous renvoie à notre condition de mortel. Il nous rappelle combien tout est fragile. Combien tout est poussière.

Illustré de photographies N&B de l'auteur.



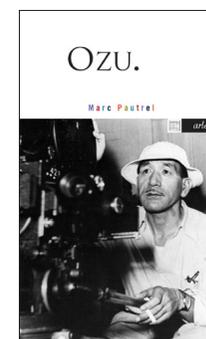
Paru en février 2017
Arléa-Poche n° 230
184 pages
9 €



OZU

Marc Pautrel

Un roman inspiré de la vie du cinéaste japonais Yasujiro Ozu (1903-1963), qui a réalisé plus de cinquante films, dont les célèbres *Voyage à Tokyo* (1953) et *Le Goût du saké* (1962). Cinéaste de l'intime, du couple, de la famille, mais aussi de l'amitié, dans un Japon d'après-guerre tiraillé entre modernité et tradition, Ozu fascine par la perfection formelle de ses films et le jeu retenu de ses acteurs.



Paru en juin 2020
Arléa-Poche n° 257
166 pages
9 €



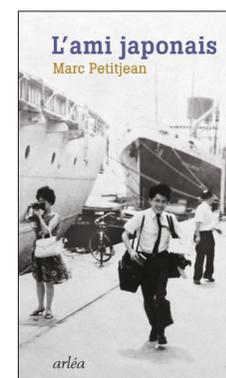
L'AMI JAPONAIS

KUNIHICO MORIGUCHI, TRÉSOR VIVANT, PEINTRE DE KIMONOS

Marc Petitjean

Portrait de Kunihiko Moriguchi, maître de la peinture sur kimono et Trésor national vivant que Balthus influença lors de son séjour à Paris. De retour au Japon, il renouvellera la tradition en travaillant l'abstraction dans les motifs. Ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées du monde.

Illustré de photographies N&B



Paru en mars 2020
La rencontre
176 pages
17 €

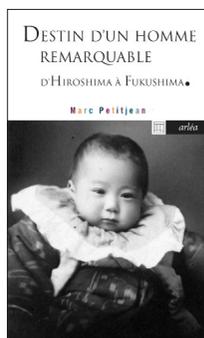


DESTIN D'UN HOMME REMARQUABLE LE DOCTEUR HIDA D'HIROSHIMA À FUKUSHIMA

Marc Petitjean

Shuntaro Hida fut un témoin essentiel et actif de l'explosion de Hiroshima. Il restera pendant plus de soixante ans le médecin des irradiés s'étant battu avec une force remarquable toute sa vie pour dénoncer le mensonge atomique, protégé par le secret-défense, et faire reconnaître les ravages de l'atome, la réalité accablante de sept décennies de nucléaire militaire et civil au Japon, et les droits des victimes, notamment celles utilisées comme cobayes. Il reste une figure exemplaire.

Illustré de photographies N&B



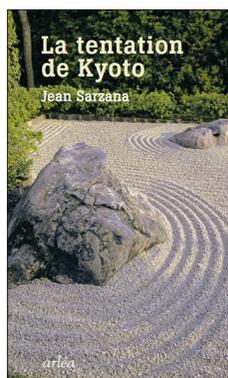
Paru en mars 2021
Arléa-Poche n° 264
224 pages
10 €



LA TENTATION DE KYOTO

Jean Sarzana

À partir de promenades du quotidien dans Tokyo et Kyôto, Jean Sarzana nous livre son regard occidental sur le Japon à travers l'architecture, l'habitat, la cuisine, la Voie du thé, l'art des jardins, la religion, l'Histoire.



Paru en mai 2014
Littérature française
144 pages
14 €



UNE JOURNÉE DE BONHEUR

Pascal Quignard

Au travers d'une méditation sur les fleurs, et notamment japonaises, Pascal Quignard médite de l'aube à la nuit – et merveilleusement – sur le *carpe diem* : ne faut-il pas vivre l'instant plutôt que le cueillir ?



Paru en mars 2017
Arléa-Poche n° 234
160 pages
11 €



VIE DU THÉ, ESPRIT DU THÉ

Soshitsu Sen

Traduit de l'anglais par Sylvie Seiersen

Soshitsu Sen est le quinzième descendant d'une lignée de grands maîtres japonais de la cérémonie du thé. Il nous raconte, avec une grande simplicité toute mêlée de sensibilité, comment il fut préparé dès l'enfance à maîtriser les aspects formels et spirituels du thé.



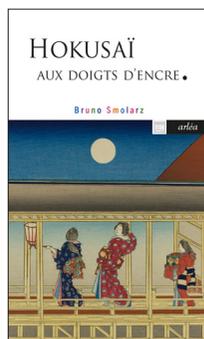
Paru en février 2014
Arléa-Poche n° 202
128 pages
7 €



HOKUSAÏ AUX DOIGTS D'ENCRE

Bruno Smolarz

On sait par d'innombrables contes et légendes, comme par les textes de la littérature classique japonaise, que le Japon est un pays habité de fantômes. Le fantôme d'Hokusai (peintre japonais, 1760-1849) est venu, pour ce texte, hanter Bruno Smolarz, qui a écrit, sous sa dictée, et donc à la première personne, cette vie peu commune d'un homme « fou de dessin ».



Paru en octobre 2013
Arléa-Poche n° 197
192 pages
9 €



OZU ET NOUS

Nathalie Azoulai, Serge Toubiana

À l'origine de ce livre, une même fascination pour une oeuvre singulière : les films de Yasujirō Ozu, l'un des tout premiers cinéastes japonais et l'un des grands cinéastes du XX^e siècle. Et une complicité et une amitié entre Nathalie Azoulai et Serge Toubiana qui se sont affranchis de la solitude de ces derniers mois en partageant, entre eux tout d'abord et avec nous désormais, leurs sentiments sur des films qui, malgré une tranquillité apparente et mélancolique, pénètrent au plus profond de notre âme.



Paru en octobre 2021
La rencontre
224 pages
19 €

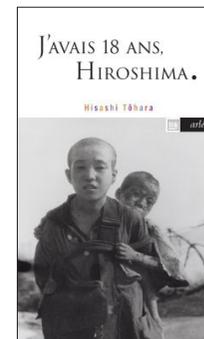


J'AVAIS 18 ANS, HIROSHIMA

Hisashi Tōhara

Traduit du japonais par Rose-Marie Makino

Hisashi Tōhara a dix-huit ans lorsqu'il est amené à vivre une page tragique de l'Histoire du monde. Un an plus tard, il écrit son récit de ce que fut Hiroshima. Puis il se tait. Mieko Tōhara, sa femme, découvrira ce cahier trois ans après la mort d'Hisashi. Nous avons aujourd'hui la chance de pouvoir lire ce saisissant témoignage d'un tout jeune homme.



Paru en mars 2025
Arléa-Poche n° 183
64 pages
6 €

