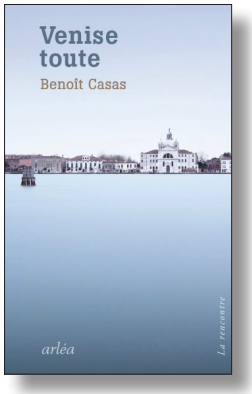
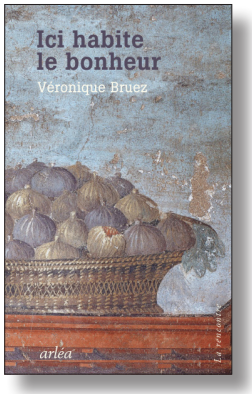
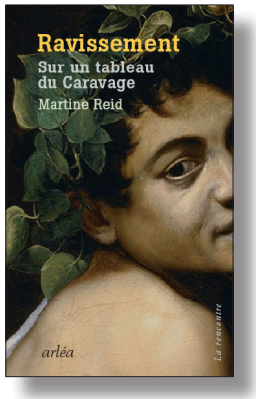
arléa

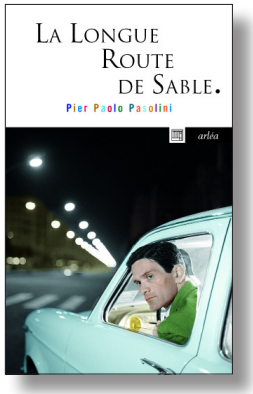
L'Italie

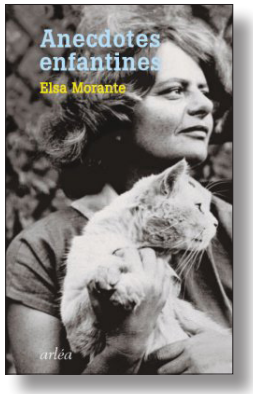
aux éditions Arléa

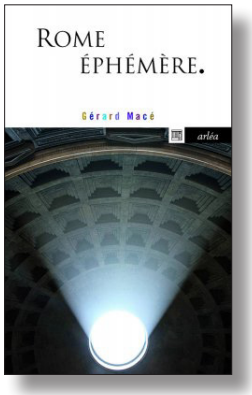


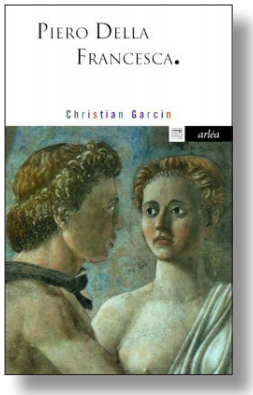


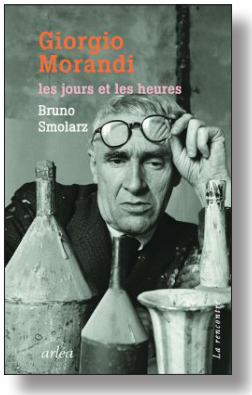


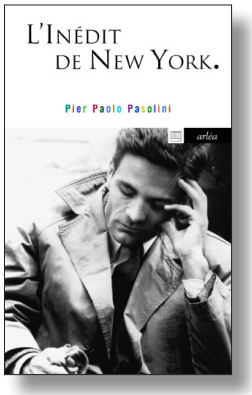


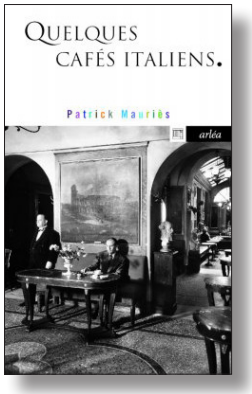


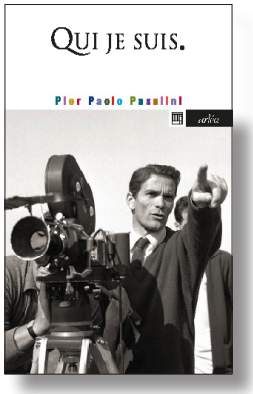












Nouveauté

LE DERNIER ÉTÉ D'ANNA MAGNANI

Bernadette Costa-Prades

Si vous voulez faire un portrait authentique, dites que je suis joyeuse, que j'aime la vie, le soleil la mer, la nature, et surtout, surtout, la liberté.

Rossellini, Visconti, Pasolini, Renoir lui ont offert des rôles inoubliables. Fellini voit en elle l'incarnation de Rome. Anna Magnani sera la première Italienne à recevoir l'Oscar pour *La Rose tatouée* de Daniel Mann, adaptée d'une pièce de Tennessee Williams. Et tous l'aimèrent.

À travers sa voix, défilent sous nos yeux les grandes heures du cinéma italien des années 1940-1960.

Katharine Hepburn, en lice pour l' Oscar, s'inclinait devant elle en disant: « Ce n'est pas une femme, c'est un bataillon, comment lutter? »

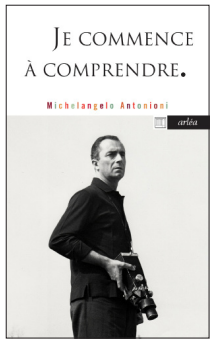
Paru en mai 2025
128 pages
17 €

9 782363 084071

JE COMMENCE À COMPRENDRE

Michelangelo Antonioni

Dans ces notes, il est tour à tour réalisateur et philosophe. Son regard, dans la vie comme dans son oeuvre, capture avec justesse et poésie les hommes, les femmes, les paysages, les incohérences du paysage et les imprévus. Et si parfois il renonce à maîtriser ou à comprendre ce qu'il voit c'est pour davantage l'aimer.



Paru en avril 2022
Arléa-Poche n° 271
80 pages
8 €

9 782363 082978

GUIDE ANACHRONIQUE DE ROME

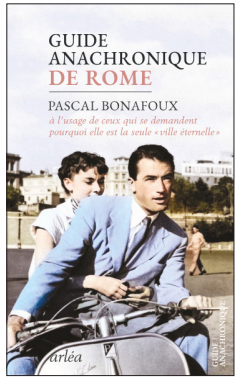
À L'USAGE DE CEUX QUI SE DEMANDENT POURQUOI ELLE EST LA SEULE « VILLE ÉTERNELLE »

Pascal Bonafoux

Dès la première page, l'auteur avertit son lecteur : « Vous n'y trouverez ni ordre ni suite : ce sera à vous de débrouiller ce fatras si vous en avez envie. N'espérez pas que je m'en donne la peine. »

Car pour quiconque arrive à Rome une évidence s'impose : on peut être formidablement heureux dans le chaos des siècles et des cultures (et davantage encore lorsqu'on en connaît les secrets) et se sentir chez soi dans cette ville dont on ne sait rien, si ce n'est qu'elle est la seule Ville éternelle.

Mais de quelle éternité s'agit-il ?



Paru en mai 2023
144 pages
19 €

9 782363 083371

CINQ PROMENADES AVEC RENZO PIANO

Marianne Bourgeois

Marianne Bourgeois nous entraine à Gênes, le plus vieux centre historique d'Europe dont le port a été réaménagé en 1992 par Renzo Piano mais aussi ville natale de l'architecte, à Paris en 1974 quand le Centre Beaubourg provoqua scandale ou admiration, à Bâle dans le raffinement de la Fondation Beyeler, à Osaka pour la prouesse technique de l'aéroport posé comme un nénuphar sur la mer et enfin à New York, relevant le défi de la mesure et démesure du New York Times Building, de la Morgan Library ou du Whitney Museum. Elle nous livre ainsi un portrait sensible de l'architecte et une profonde et ample méditation sur l'architecture.

Existe également en grand format

Paru en mai 2019
Arléa-Poche n°251
184 pages
8 €

9 782363 081933

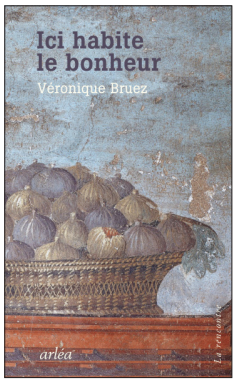
ICI HABITE LE BONHEUR

Véronique Bruez

Les Grecs et les Romains s'inquiétaient de la disparition des abeilles, du trafic de l'ivoire, observaient le tourisme de masse et se plaignaient de la pollution sonore. Ils pratiquaient la liposuccion, savaient que faire l'amour est bénéfique, avaient déjà calculé la circonférence de la terre, inventé le chauffage au sol, et traité César de baiseur chauve. Ils ne mangeaient pas de fèves parce que c'est manger des âmes, criaient trois fois le nom des morts, faisaient des blagues et des plats à emporter, taguaient les murs et embrassaient les arbres.

Rien de ce que l'on pense nouveau ne l'est. Ce voyage malicieux dans le temps et sur les rives de la Méditerranée est là pour nous en convaincre.

Finaliste du Prix Jean-René Huguenin 2022



Paru en juin 2022
La rencontre
229 pages
19 €

9 782363 082954

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

ENTRE LA SCIENCE ET L'ART

Loïc Couton

Loïc Couton intègre l'agence parisienne de Renzo Piano en 1987, il y restera dix-huit ans avant d'ouvrir sa propre agence puis de s'engager dans l'enseignement.

Au travers des projets de Renzo Piano, ce livre relate l'histoire humaine qui les relie et les processus de création qui les ont fait naître. Loïc Couton a choisi de laisser autant que possible la parole à Renzo Piano – qui toujours oscille entre le dire et le faire sans jamais les dissocier –, à ses associés et à ses compagnons de route ; de les suivre dans leurs cheminements conceptuels et leurs aventures architecturales.

Illustré de photographies et dessins N&B

Paru en mars 2021
Arléa-Poche n°263
400 pages
17 €

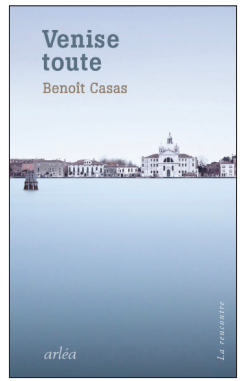
9 782363 082497

VENISE TOUTE

Benoît Casas

Venise toute est une joie. Enquête sur la ville par mille éclats, voyage des voyages. Détails, parcours, captures, matière et sensations, couleurs, observations.

Venise toute est un abécédaire sensible, expérience de regard et de marche, déambulation en tous lieux et à toutes les saisons. C'est une exploration: on y rencontre une Venise de lumière et de boue, une Venise de pierre et d'eau, une Venise quotidienne : on y rencontre Venise. Un labyrinthe, un archipel, une énigme.



Paru en mai 2022
La rencontre
120 pages
16 €

9 782363 083036

SOUS L'AILE DU LION

Céline Debayle

Elles sont trois. La mère et ses deux filles, mais on aurait pu dire les deux sœurs et leur mère. Elles ont toutes les trois des prénoms de couleur: l'une est Rose, l'autre, Blanche, la troisième Violette. Et ce n'est pas anodin. La couleur est partout. Le noir funéraire des gondoles, le bleu insoutenable d'un ciel pour lequel on peut mourir, le rose décliné dans toutes ses nuances sur les toiles de la Renaissance italienne, Venise, plus qu'un lieu magique, sera l'ultime endroit d'une renaissance.

Venise et ses palais, ses églises, ses canaux, Venise dans toute sa beauté.

Paru en août 2022
1er Mille
140 pages
17 €

9 782363 083104

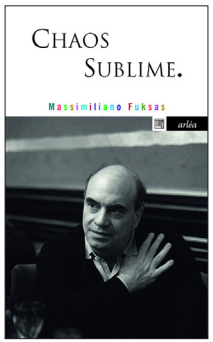
CHAOS SUBLIME

NOTES SUR LA VILLE ET CARNET D'ARCHITECTURE

Massimiliano Fuksas

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Ce livre est l'histoire d'une amitié, issu de vingt ans de conversations avec Paolo Conti, écrivain et journaliste italien. Il est né aussi du besoin de comprendre les processus de création contemporains, en tenant compte des passions politiques et sociales de notre temps qui ont bouleversé et bouleverseront notre façon d'habiter la ville.



Paru en juin 2017
Arléa-Poche n°235
168 pages
8 €

9 782363 081384

UN VOYAGE EN ITALIE

Jean-Pierre Ferrini

L'Italie est le lieu de l'amour ou, pour le moins, celui où l'on interroge l'amour. Tel est le prétexte de ce livre, qui raconte l'histoire d'un couple décidant de se rendre à Ferrare afin de tenter de résoudre la crise amoureuse qu'il traverse.

En choisissant Ferrare pour destination, ville de toutes les passions, Jean-Pierre Ferrini rend également hommage à la littérature, car Ferrare est la ville de Giorgio Bassani et de Michelangelo Antonioni, mais encore de L'Arioste et du Tasse.

Paru en mars 2013
Littérature française
120 pages
16 €

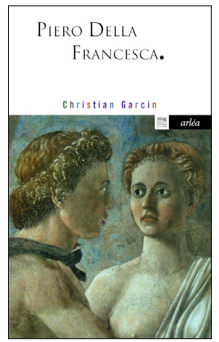
9 782363 080226

PIERO DELLA FRANCESCA

Christian Garcin

On l'appelait della Francesca du nom de sa mère. Son père était cordonnier. On dit que l'enfant fut très tôt doué pour les mathématiques, et que très tôt il sut qu'il serait peintre. Son désir était de représenter ce qu'il voyait sans restriction et sans idéalisation : uniquement le visible, mais tout le visible.

Illustrations N&B



Paru en mai 2019
Arléa-Poche n° 250
88 pages
7 €

9 782363 081926

CONTRE L'ARCHITECTURE

Franco La Cecla

Traduit de l'italien par Ida Marsiglio

Une charge érudite contre l'esprit dans lequel travaillent les grands architectes. À travers une multitude d'exemples – New York, Tirana, Barcelone, ou encore Paris et ses banlieues –, l'auteur stigmatise les fourvoiements d'une profession qui, selon lui, a dénaturé sa fonction.

Franco La Cecla s'insurge contre la transformation des villes en « marques » labellisées, et insiste sur la nécessité de repenser l'espace urbain et les pratiques architecturales afin de protéger et d'améliorer nos conditions de vie. La crise des banlieues, la détérioration de l'environnement, l'épuisement des ressources, tout devrait nous pousser à réagir pour éviter que nos villes deviennent inhabitables.

Paru en mars 2011
Arléa-Poche n°175
200 pages
9,50 €

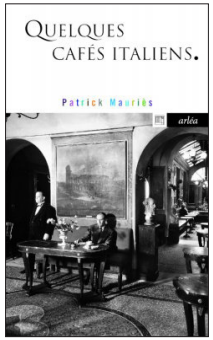
9 782869 599376

QUELQUES CAFÉS ITALIENS

Patrick Mauriès

Le sol inondé d'un café vénitien, le service de porcelaine blanc et orangé du café Greco à Rome, les murs de miroirs du Baratti à Turin… C'est à la fascination pour ces endroits immatériels, transitoires par essence, que ce livre veut donner corps, en brassant réminiscences, descriptions, anecdotes, bavardages, sur des rites perdus, des boissons merveilleuses, des muphtis d'Arabie, des amoureux lunatiques et des excentriques de toutes sortes.

Photographies N&B



Paru en mai 2019
Arléa-Poche n° 249
112 pages
9 €

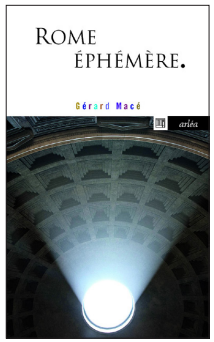
9 782363 081841

ROME ÉPHÉMÈRE

Gérard Macé

« L'un des plus beaux livres écrits sur Rome. Une Rome suspendue entre le clair et l'obscur, le ciel et les ruines, les enfers et l'au-delà : une ville de fontaines et de foudre, de fleuve et d'incendie, de fables et d'artifices ; cité du théâtre et de l'illusion, élémentaire comme Isis, tragique comme Borromini, abyssale comme Piranese… Et l'érudition est voilée comme chez Nerval, c'est une érudition qui joue, invente jusqu'au délire, tire des feux d'artifice, pâlit avec les couleurs et les reflets de la nacre, avant de s'éteindre dans la mélancolie. » Pietro Citati

Photographies de Ferrante Ferranti



Paru en octobre 2018
Arléa-Poche n° 242
144 pages
9 €

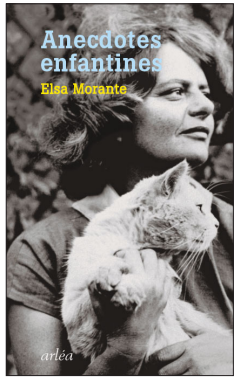
9 782363 081636

ANECDOTES ENFANTINES

Elsa Morante

Traduit de l'italien par Claire Pelissier

De juin 1939 à janvier 1940, Elsa Morante évoque ses souvenirs d'enfance dans la revue *Oggi*. Elle revit à travers ces quinze récits les moments les plus intenses de son enfance. La jeune Elsa apparaît pleine de vitalité, d'imagination, et toujours exubérante.



Paru en mars 2015
Littérature étrangère
88 pages
15 €

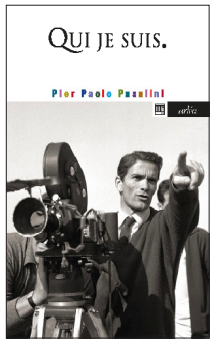
9 782363 080783

QUI JE SUIS

Pier Paolo Pasolini

Traduit de l'italien par Jean-Pierre Milelli

L'auteur fait le point sur son oeuvre en évoquant souvenirs d'enfance, relations avec la presse et la justice. Il livre des clés sur son passage de l'écrit au cinéma, et sur quelques-uns de ses désirs les plus profonds.



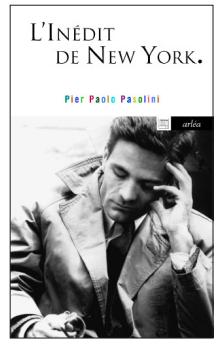
Paru en avril 2015
Arléa-Poche n° 61
60 pages
6 €
9 782363 080813

L'INÉDIT DE NEW-YORK

Pier Paolo Pasolini

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Cet entretien inédit, donné au directeur de l'Institut culturel italien de New York, est celui d'un homme plus que jamais habité par la création sous toutes ses formes – littérature, théâtre cinéma –, mais aussi par un questionnement politique, celui qui agita l'Italie et l'Europe des années 1970 à nos jours.



Paru en mars 2015
Arléa-Poche n° 218
96 pages
7 €
9 782363 080806

LA LONGUE ROUTE DE SABLE

Pier Paolo Pasolini

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Récit d'un voyage entrepris au cours de l'été 1959 le long des côtes italiennes. Pasolini y développe une réflexion sur la vie et la mort que lui inspirent les grands ciels d'été et les plages étincelantes de soleil. Un Pasolini inhabituel, à la fois journaliste et poète, fort épris de son pays et de ses habitants.

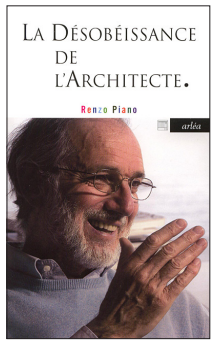
Paru en décembre 2014
Arléa-Poche n° 89
96 pages
7 €
9 782363 080776

LA DÉSOBÉISSANCE DE L'ARCHITECTE

Renzo Piano

Traduit de l'italien par Olivier Favier

Pour Renzo Piano, la désobéissance est la seule façon d'exercer le métier d'architecte, car elle permet de prendre un temps d'avance sur son temps. *La Désobéissance de l'architecte* est une sorte d'autobiographie qui, de Gênes, nous mène au centre Georges-Pompidou, à Paris, de la Postdamer Platz de Berlin à l'auditorium de Rome, du centre culturel Jean-Marie-Djibaou, en Nouvelle-Calédonie, au musée de Sarajevo, mais c'est aussi le manifeste d'un créateur enthousiaste et réaliste, ouvert à toutes les disciplines, qui compte des amis dans tous les domaines de la création.



Paru en mars 2009
Arléa-Poche n°138
200 pages
8 €
9 782869 598492

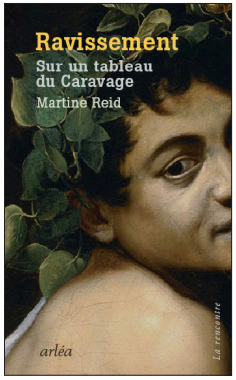
RAVISSEMENT

SUR UN TABLEAU DU CARAVAGE

Martine Reid

Le ravissement est une invitation au voyage. Une femme se rend à Rome pour revoir, dans la galerie Doria-Pamphilj, un tableau du Caravage qu'elle place plus haut que tout : *Le Repos pendant la fuite en Égypte.*

Ce voyage, dont Stendhal sera bien souvent le guide, lui offre l'occasion de multiples questions, autant sur l'art trouble et sensuel du Caravage, sur sa vie mystérieuse et violente, que sur notre regard et notre manière de regarder.

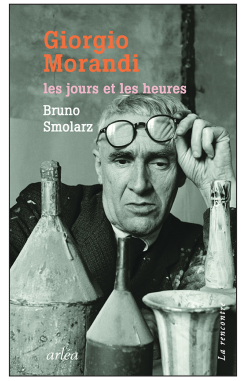


Paru en octobre 2023
120 pages
17 €
9 782363 083517

GIORGIO MORANDI, LES JOURS ET LES HEURES

Bruno Smorlaz

Une méditation sur la peinture de Giorgio Morandi nourrie d'une réflexion sur le temps, de l'évocation de l'œuvre de Leopardi, ou encore de celle de Giotto, et émaillée de témoignages de ceux qui l'ont côtoyé (Nicolas de Staël, George Braque).



Paru en avril 2016
La rencontre
192 pages
17 €
9 782363 081100