

Nouveauté

LE DERNIER ÉTÉ D'ANNA MAGNANI

Bernadette Costa-Prades

Si vous voulez faire un portrait authentique, dites que je suis joyeuse, que j'aime la vie, le soleil, la mer, la nature, et surtout, surtout, la liberté.

Rossellini, Visconti, Pasolini, Renoir lui ont offert des rôles inoubliables. Fellini voit en elle l'incarnation de Rome. Anna Magnani sera la première Italienne à recevoir l'Oscar pour *La Rose* tatouée de Daniel Mann, adaptée d'une pièce de Tennessee Williams. Et tous l'aimèrent.

À travers sa voix, défilent sous nos yeux les grandes heures du cinéma italien des années 1940-1960.

Katharine Hepburn, en lice pour l'Oscar, s'inclinait devant elle en disant : « Ce n'est pas une femme, c'est un bataillon, comment lutter ? »



Paru en mai 2025
128 pages
17 €



MÉMOIRES

Baron Fain

Avec le baron Fain, nous pénétrons dans le cabinet de travail de l'empereur, mais aussi dans ses appartements privés. Nous suivons Napoléon au conseil des ministres ou au Conseil d'État, nous sommes en voiture lorsque le secrétaire accompagne l'empereur dans cette France aux cent trente départements, ou en campagne, sur le théâtre de ses conquêtes. Fain ouvre grands les yeux, entend tout, note tout. Rien ne lui échappe.

Voici un portrait de Napoléon – le souverain, l'homme d'État, mais aussi l'homme privé, le travailleur aux capacités exceptionnelles – par un témoin exceptionnel.



Paru en mars 2014
Arléa-Poche n° 208
254 pages
11 €

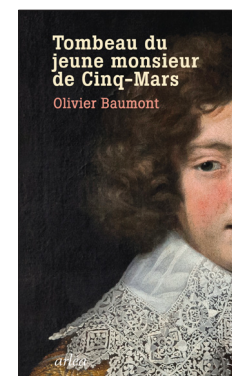


TOMBEAU DU JEUNE MONSIEUR DE CINQ-MARS

Olivier Baumont

Henri d'Effiat de Cinq-Mars (1620-1642) fut le dernier favori de Louis XIII, et son plus grand amour. Il avait dix-sept ans lorsqu'il fit son entrée à la Cour et il fut condamné à mort à vingt-deux ans pour avoir conspiré contre Richelieu. Vie brève et fulgurante que celle de ce jeune homme très beau, placé malgré lui dans une grande Histoire pour laquelle il n'était pas fait.

Il a accompagné Olivier Baumont, grand claveciniste français, tout au long de sa carrière, mystérieusement, dans une passion majeure.



Paru en mars 2021
160 pages
17 €



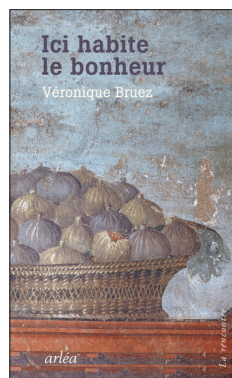
ICI HABITE LE BONHEUR

Véronique Bruez

Les Grecs et les Romains s'inquiétaient de la disparition des abeilles, du trafic de l'ivoire, observaient le tourisme de masse et se plaignaient de la pollution sonore. Ils pratiquaient la liposuction, savaient que faire l'amour est bénéfique, avaient déjà calculé la circonférence de la terre, inventé le chauffage au sol, et traité César de baiseur chauve. Ils ne mangeaient pas de fèves parce que c'est manger des âmes, criaient trois fois le nom des morts, faisaient des blagues et des plats à emporter, taguaient les murs et embrassaient les arbres.

Rien de ce que l'on pense nouveau ne l'est. Ce voyage malicieux dans le temps et sur les rives de la Méditerranée est là pour nous en convaincre.

Finaliste du prix Jean-René Huguenin 2022



Paru en juin 2022
229 pages
19 €

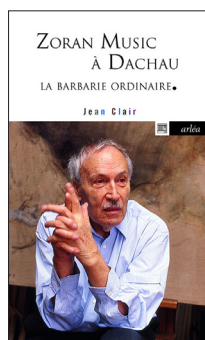


ZORAN MUSIC À DACHAU

LA BARBARIE ORDINAIRE

Jean Clair

La mémoire – la culture – joua un rôle majeur dans le destin de certains déportés. En septembre 1944, le peintre Zoran Mušič est déporté à Dachau. Il y réalise, au risque de sa vie, une centaine de dessins décrivant ce qu'il voit : les scènes de pendaison, les fours crématoires, les cadavres empilés par dizaines : l'indescriptible.



Paru en décembre 2018
Arléa-Poche n° 244
212 pages
9 €



CAHIERS

Capitaine Coignet

Parus pour la première fois en 1851, les *Cahiers du capitaine Coignet* ont connu à chacune de leur édition un succès comparable à celui des *Mémoires du sergent Bourgogne*. Ils figurent parmi les témoignages les plus souvent cités sur les guerres de l'Empire.



Paru en juin 2021
Arléa-Poche n° 188
500 pages
15 €

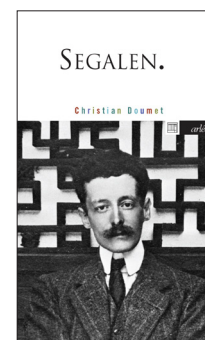


SEGALEN

Christian Doumet

Jamais écrivain n'a autant fait de sa vie un destin que Victor Segalen (1878-1919).

Après un séjour à Tahiti, il entreprend trois voyages en Chine (1909, 1914 et 1917). Christian Doumet raconte ici l'équipée matérielle d'un Européen dans les splendides paysages d'un empire déliquescents, comme l'aventure sensible d'un écrivain qui naît à lui-même, jusqu'à sa mort, énigmatique et romanesque, chez lui, en Bretagne.



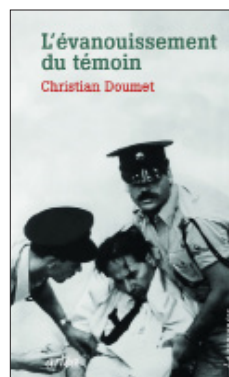
Paru en octobre 2022
Arléa-Poche n° 279
112 pages
9 €



L'ÉVANOUISSEMENT DU TÉMOIN

Christian Doumet

Le 7 juin 1961, l'écrivain Yehiel Dinur se présente comme témoin à la barre du procès d'Adolf Eichmann. Après quelques phrases saisissantes qui évoquent son séjour à Auschwitz et la disparition de ses proches, il se lève, tente de s'éloigner et s'effondre, sans connaissance. *L'Évanouissement du témoin* explore, en vingt brefs chapitres, la portée et la signification de cet événement singulier.



Paru en avril 2019
128 pages
17 €



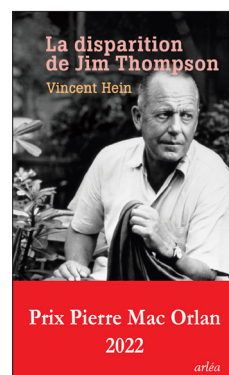
LA DISPARITION DE JIM THOMPSON

Vincent Hein

Qui était Jim Thompson? Né en 1906, collectionneur d'art asiatique, il favorisera le renouveau de la soie et recevra dans sa merveilleuse maison de Bangkok (aujourd'hui musée) Truman Capote, Robert Kennedy ou Cecil Beaton. Mais cet esthète avait sa part d'ombre : membre de l'OSS et de la CIA, il était très au fait de la politique thaïlandaise et des agissements inavouables des services secrets américains.

En 1967, il disparaît en Malaisie. Mystérieusement. Sa sœur Katherine est sauvagement assassinée quelques jours plus tard aux États-Unis. A-t-il été lui aussi assassiné? S'est-il perdu dans la jungle? Ou a-t-il décidé de s'évaporer pour recommencer ailleurs une autre vie?

Lauréat du prix Pierre Mac Orlan 2022
Deuxième sélection du prix Femina 2022
Sélection du prix Femina des lycéens 2021



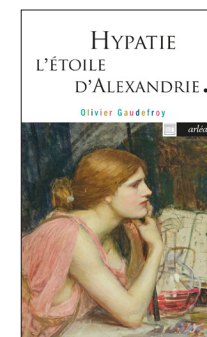
Paru en septembre 2021
192 pages
17 €



HYPATIE

Olivier Gaudefroy

La vie d'Hypatie d'Alexandrie (IVe-Ve siècle) est exceptionnelle à plus d'un titre : savante à une époque où les femmes étaient cantonnées aux activités domestiques ; païenne alors que la religion chrétienne était prédominante ; célibataire quand le célibat des femmes était très mal considéré. Une vie aussi hors norme ne pouvait se terminer de façon paisible ; elle mourra par lapidation. Olivier Gaudefroy lui rend ici hommage.



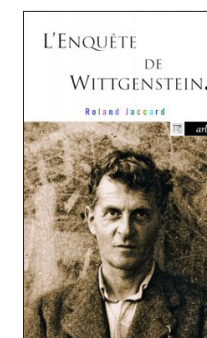
Paru en avril 2025
Arléa-Poche n° 296
152 pages
8 €



L'ENQUÊTE DE WITTGENSTEIN

Roland Jaccard

Dans ce remarquable portrait de Wittgenstein, Roland Jaccard, à la manière de Zweig parlant de Montaigne, va au plus près de ce philosophe génial et extravagant.



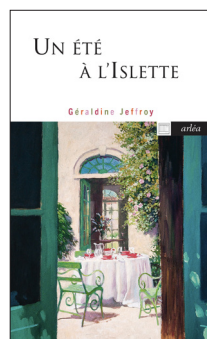
Paru en février 2019
Arléa-Poche n° 246
144 pages
9 €



UN ÉTÉ À L'ISLETTE

Géraldine Jeffroy

Château de l'Islette, juillet 1892. Camille Claudel y installe son atelier estival. Comme Rodin tarde à la rejoindre, elle confie son désarroi à Claude Debussy et travaille sans relâche. À mesure que *La Valse* prend forme, traduisant la tension extrême au sein du couple, la petite châtelaine et sa préceptrice, Eugénie, entrent dans la danse.



Paru en juin 2023
Arléa-Poche n° 286
128 pages
9 €



9 782363 083395

JUSTE LE TEMPS DE VIVRE

Yann Liotard

Lire, c'est prolonger la vie. Il s'agit de garder un nom en mémoire et les raisons pour lesquelles il est mémorable, tant il est vrai que les mêmes causes peuvent produire les mêmes effets.

Qui connaît encore Robert Lynen, le tout jeune acteur de *Poil de carotte* ? Georges Perec est l'un des rares à faire perdurer sa mémoire en l'évoquant dans ses *Je me souviens*.

Enfant star du cinéma aux côtés de Louis Jouvet, il rejoint, dès l'âge de vingt ans, le seul réseau de Résistance dirigé par une femme et mourra avec un courage remarquable en 1944. Sa vie fut brève, fouguese, éclatante.

Yann Liotard entoure cette figure d'exception



Paru en mars 2024
96 pages
17 €



9 782363 083678

L'ENCRIER DE MADAME DE SÉVIGNÉ

Barbara Lecompte

Fascinante marquise! Nous la suivons, nous la devinons, arrimée à son écritoire, tour à tour profonde et drôle, mère inquiète, abusive, mais épistolière infatigable. Aussi friande de lectures au coin du feu que d'invitations royales, elle se révèle entre les pleins et les déliés de ses lettres autographes à la saveur incomparable.



Paru en janvier 2017
Littérature française
144 pages
18 €



9 782363 081247

L'HOMME QUI S'ÉVADA

Albert Londres

C'est en Guyane française, en 1923, alors qu'il enquête sur le bagné, qu'Albert Londres rencontre Eugène Dieudonné, jeune ébéniste parisien condamné comme complice de la bande à Bonnot. Clamant son innocence, il impressionne le reporter qui multiplie les démarches et interventions pour obtenir une révision du procès. En désespoir de cause, Eugène Dieudonné tente de s'évader à trois reprises. La troisième est la bonne.

En 1927, Albert Londres comprend qu'il s'est réfugié au Brésil et part à Rio afin de le retrouver.



Paru en novembre 2024
Arléa-Poche n° 133
176 pages
9 €



9 782363 083890

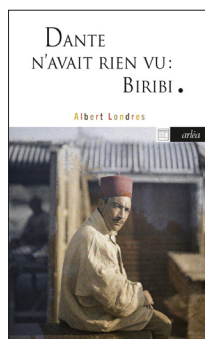
DANTE N'AVAIT RIEN VU

BIRIBI

Albert Londres

En 1924, Albert Londres se rend aux bagnes militaires situés en Afrique du Nord et dépendant du ministère de la Guerre, appelés Biribi.

Sillonnant le Rif, il recueille les doléances des soldats soumis aux travaux publics et au comportement abusif des surveillants. Ce reportage, publié dans *Le Petit Parisien*, choque l'opinion et obligera le ministère à envoyer une commission d'enquête sur place.



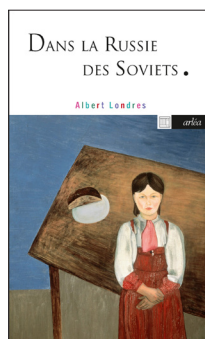
Paru en novembre 2024
Arléa-Poche n° 154
224 pages
10 €



DANS LA RUSSIE DES SOVIETS

Albert Londres

C'est au prix de mille difficultés qu'Albert Londres parvient à « s'infiltrer » chez les Soviets. Il mettra cinquante-deux jours pour aller de Paris à Petrograd (Saint-Petersbourg), en passant par Berlin, Reval, Copenhague, Helsingfors, etc. Sur place, le grand reporter est effaré par ce qu'il découvre, mais surtout, il a du mal à comprendre ce que veulent réellement les communistes. La publication, à partir du 22 avril 1920, de son reportage fera sensation à Paris.



Paru en avril 2024
Arléa-Poche n° 134
144 pages
9 €



MARSEILLE, PORTE DU SUD

Albert Londres

En 1926, au retour d'un reportage en Pologne, Albert Londres se lance dans un projet qui lui tenait à cœur depuis très longtemps : s'arrêter – pour une fois – à Marseille, et faire le portrait de cette ville cosmopolite, ouverte sur le grand large, qui n'avait été jusqu'ici pour lui qu'une étape avant le lointain.

Cette ville est une leçon. L'indifférence coupable des contemporains ne la désarme pas. Attentive, elle écoute la voix du vaste monde et, forte de son expérience, elle engage, en notre nom, la conversation avec la terre entière.



Paru en mai 2024
Arléa-Poche n° 124
128 pages
8 €

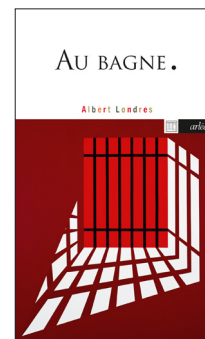


AU BAGNE

Albert Londres

En 1923 Albert Londres s'intéresse au bagne de Cayenne, en Guyane française. Il vient d'entrer au *Petit Parisien*, journal prestigieux dont il admire le rédacteur en chef Élie-Joseph Bois.

Londres est lui-même un reporter déjà célèbre. Les premières déportations vers le bagne datent des lendemains de la Révolution. La publication de l'enquête explosive d'Albert Londres (août et septembre 1923) dans *Le Petit Parisien* – enquête qui s'achève par une lettre ouverte à Albert Sarraut, ministre des Colonies – connaît un retentissement considérable, et sa force sera si grande qu'en septembre 1924 le gouvernement décidera la suppression du bagne.



Paru en avril 2024
Arléa-Poche n° 125
216 pages
8 €

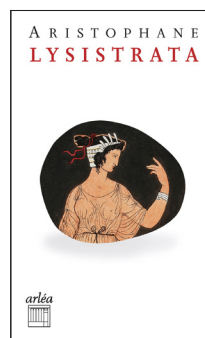


LE JUIF ERRANT EST ARRIVÉ

Albert Londres

En 1929, Albert Londres entreprend une enquête sur le peuple juif. Au terme d'un périple qui, de Londres à Prague, en passant par les ghettos de Pologne et de Transylvanie, le conduira jusqu'en Palestine, il rentre avec vingt-sept articles qui formeront la matière de ce livre.

Dix-huit ans avant la création de l'État hébreux, et malgré la violence des pogroms et des témoignages bouleversants qu'il relate, Albert Londres reste optimiste sur le sort de ces communautés juives.



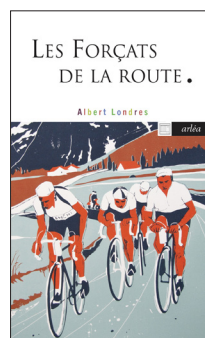
Paru en février 2024
Arléa-Poche n° 291
288 pages
10 €



LES FORÇATS DE LA ROUTE

Albert Londres

Albert Londres rend hommage aux « géants » du Tour de France dans ce reportage mythique. La Grande Boucle de 1924 y est superbement racontée, avec ses exploits, ses souffrances et ses drames. Ce texte est une référence obligée de la littérature sportive.



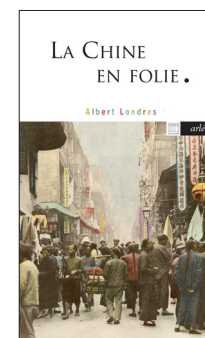
Paru en juin 2023
Arléa-Poche n° 128
80 pages
7 €



LA CHINE EN FOLIE

Albert Londres

Après un séjour au Japon en 1922, Albert Londres s'installe au Grand Hôtel de Pékin. La Chine d'alors, avec ses quatre cents millions d'habitants, est celle des seigneurs de guerre, des mercenaires, des bandits et des guerres civiles. Un moment déconcerté, puis stimulé par le chaos oriental, Albert Londres finit par trouver le ton juste pour décrire cette Chine en folie.



Paru en juin 2023
Arléa-Poche n° 178
208 pages
9 €

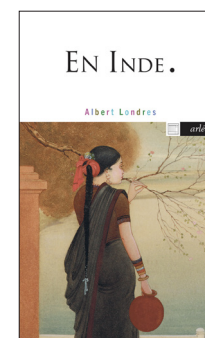


EN INDE

Albert Londres

1922, Albert Londres est à Calcutta.

D'emblée hostile aux Anglais, il est d'autant plus sensible aux revendications nationalistes qui s'expriment, différemment, à travers trois personnalités hors du commun : Nehru, Gandhi et le grand poète bengali Tagore.



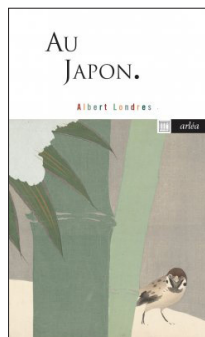
Paru en juin 2023
Arléa-Poche n° 166
96 pages
8 €



AU JAPON

Albert Londres

En 1922, Albert Londres découvre l'Asie avec un bel enthousiasme et décrit avec humour la fascinante étrangeté du Japon. À Tokyo, il se lie d'amitié avec Paul Claudel, nouvel ambassadeur de France. Ces pages sont d'une fraîcheur et d'une modernité éblouissantes.



Paru en octobre 2021
Arléa-Poche n° 162
144 pages
8 €

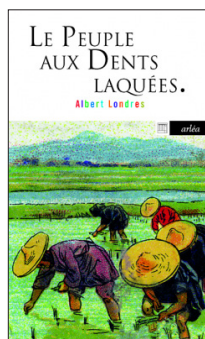


LE PEUPLE AUX DENTS LAQUÉES

Albert Londres

À la suite de ses voyages en Chine et au Japon, Albert Londres visite l'Indochine, découvrant ainsi une capitale qui deviendra bientôt une destination mythique pour des générations de journalistes : Saigon.

Relativement déçu par la ville, en proie à la morosité et à la crispation colonialiste, durement éprouvé par le climat dont il se plaint sans cesse, il parcourt le Tonkin, l'Annam, la Cochinchine, le Cambodge, et participe même à une chasse au tigre sur les hauts-plateaux de Dalat.



Paru en novembre 2010
Arléa-Poche n° 164
92 pages
7 €



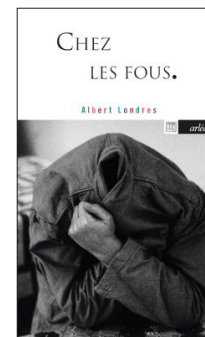
CHEZ LES FOUS

Albert Londres

Après avoir dénoncé les bagnes de Guyane et Biribi, c'est à une autre forme d'enfermement qu'Albert Londres entend s'attaquer : les asiles d'aliénés.

Se heurtant une fois encore à la mauvaise volonté des autorités administratives, le grand reporter tentera même de se faire passer pour fou.

Parvenant enfin à pénétrer dans plusieurs établissements, il réalisera de nombreuses interviews de malades, qui fourniront la matière de douze articles – volontairement polémistes.



Paru en août 2020
Arléa-Poche n° 146
208 pages
9 €



LA GRANDE GUERRE

Albert Londres

Albert Londres, pendant les premiers mois de la Grande Guerre, est correspondant militaire sur le front français – l'occasion pour lui, selon une de ses formules qui restera célèbre, de « porter la plume dans la plaie ».

Dans un style enlevé, où souffle un patriotisme non dénué de lucidité, le jeune journaliste – il vient d'avoir trente ans – partage le quotidien des soldats, erre au plus près des batailles et, chronique après chronique, se fait le témoin de la grande Histoire.



Paru en novembre 2010
Arléa-Poche n° 165
144 pages
9 €

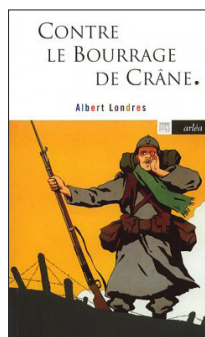


CONTRE LE BOURRAGE DE CRÂNE

Albert Londres

Depuis le début de la guerre de 1914-1918, Albert Londres se bat contre la censure. Le travail des correspondants de guerre est réglementé de façon tatillonne. Le reporter s'insurge et ruse autant qu'il le peut. Parfois la censure interdit en totalité certains de ses reportages.

C'est dans cet état d'esprit, rebelle et acharné à dire la vérité, que Londres couvrira jusqu'à la fin de 1918 la plupart des fronts de la Grande Guerre.



Paru en avril 2008
Arléa-Poche n° 127
360 pages
9 €



LES HOMMES CONTRE

Emilio Lussu

Traduit de l'italien par Emmanuelle Genevois, Josette Monfort

Dans une fresque humaniste teintée d'un humour tragique, Emilio Lussu raconte l'année 1916-1917 sur le front de guerre entre l'Italie et l'Autriche-Hongrie. Parmi la neige et la rocaïlle des hauts plateaux alpins, soldats et officiers se débattent dans les mâchoires d'acier de la Grande Guerre. Les hommes tombent par milliers pour quelques mètres carrés de pierre et de boue. On croise des fantassins bouleversants d'humanité, un capitaine qui simule l'exécution d'un déserteur et le laisse fuir, mais aussi un général sanguinaire qui reproche au narrateur de ne pas s'être fait tuer au combat.

Ce grand roman antimilitariste met en lumière la résistance de l'homme de troupe à travers la désertion, l'automutilation, le suicide et la mutinerie.



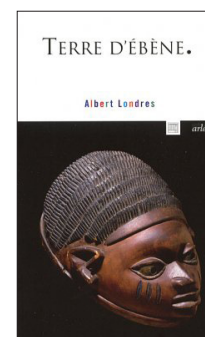
Paru en avril 2015
Arléa-Poche n° 219
328 pages
11 €



TERRE D'ÉBÈNE

Albert Londres

En 1927-28, Albert Londres s'embarque pour un périple de quatre mois en Afrique. Il connaît un peu le continent noir pour avoir séjourné brièvement à Dakar et écrit quelques articles sur les «petits blancs», mais il s'agit cette fois d'un travail approfondi : Sénégal, Niger, etc. Découvrant un univers dont il ne soupçonnait pas l'existence, le grand reporter trouve un ton très juste – et la violence qui convient – pour en parler.



Paru en avril 2008
Arléa-Poche n° 126
224 pages
8,50 €

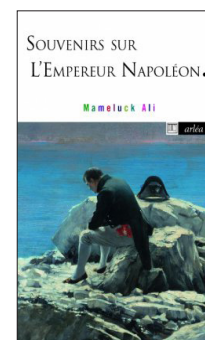


SOUVENIRS SUR L'EMPEREUR NAPOLÉON

Mameluck Ali

Dans la tradition des *Mémoires* du sergent Bourgogne, voici le journal d'un soldat, humble lui aussi, mais cette fois au plus près de l'Empereur, qu'il a servi comme valet de chambre tout au long du règne de Napoléon.

Présent pendant l'expédition de Russie, au côté de Napoléon pendant l'inter-règne de l'île d'Elbe, ce «faux mameluck» – il était versaillais – fut aussi – et son témoignage nous est sur ce point extrêmement précieux – du dernier carré des fidèles à Sainte-Hélène.



Paru en novembre 2013
Arléa-Poche n° 198
264 pages
13 €



SANS HAINE MAIS SANS OUBLI

NEUF FILLES JEUNES QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Suzanne Maudet

Avril 1945. Cinq mille femmes, cinq par cinq, sont entraînées sur les routes par les SS fuyant devant l'approche de l'armée américaine. Peu survivront. La plupart mourront de faim, de froid et d'épuisement ; les autres seront abattues.

Le récit de Suzanne Maudet n'est pas le récit de cette tragédie mais celui d'une évasion de neuf jeunes déportées, unies par l'amitié, la jeunesse et une formidable envie de vivre. Dans cette situation de chaos et de peur, saisissant un moment d'inattention de leurs gardiens, elles fuient par un sentier de campagne et se retrouvent étrangement libres en terre allemande.



Paru en mars 2022
Arléa-Poche n° 272
176 pages
10 €



BÉBÉ

Olivier Rasimi

Lorsque deux dames de la Cour découvrent, dans une ferme de Lorraine, Nicolas Ferry (1741-1764) perché sur le dos d'une chèvre, elles croient voir une poupée. Le roi Stanislas, lui, l'aimera au premier regard. Bébé – c'est son nom désormais, et depuis lors celui de tous les nourrissons – vivra comme un petit prince au château de Lunéville, divertissant le roi, Madame du Châtelet et Voltaire, entre rêve et souffrance. Ainsi en va-t-il de la vie merveilleuse et cruelle des nains de Cour.

Première sélection du prix Renaudot essai 2021



Paru en août 2021
232 pages
18 €



DESTIN D'UN HOMME REMARQUABLE

LE DOCTEUR HIDA D'HIROSHIMA À FUKUSHIMA

Marc Petitjean

Shuntaro Hida fut un témoin essentiel et actif de l'explosion de Hiroshima. Il restera pendant plus de soixante ans le médecin des irradiés et il s'est battu avec une force remarquable toute sa vie pour dénoncer le mensonge atomique, protégé par le secret-défense, et faire reconnaître les ravages de l'atome, la réalité accablante de sept décennies de nucléaire militaire et civil au Japon, et les droits des victimes, notamment celles utilisées comme cobayes.



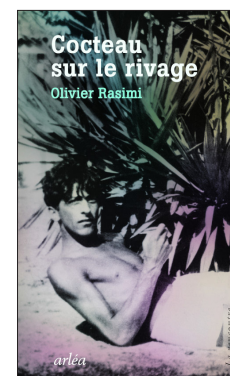
Paru en mars 2021
Arléa-Poche n° 264
224 pages
10 €



COCTEAU SUR LE RIVAGE

Olivier Rasimi

Le 12 décembre 1923, Raymond Radiguet meurt à Paris, fusillé par les soldats de Dieu. Il a vingt ans. Jean Cocteau est dévasté. Il se réfugie près de Nice, à Villefranche-sur-Mer et se cache. Ce seront trois années dans la nuit de son chagrin et le bleu de la mer. Poèmes, dessins, pièces de théâtre vont naître là, à l'ombre de son enfant perdu. La vérité, il le dit, est toujours du côté de la mort. Et de l'amour.



Paru en février 2019
La rencontre
168 pages
17 €



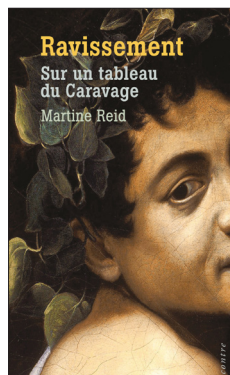
RAVISSEMENT

SUR UN TABLEAU DU CARAVAGE

Martine Reid

Le ravissement est une invitation au voyage. Une femme se rend à Rome pour revoir, dans la galerie Doria-Pamphilj, un tableau du Caravage qu'elle place plus haut que tout : *Le Repos pendant la fuite en Égypte*.

Ce voyage, dont Stendhal sera bien souvent le guide, lui offre l'occasion de multiples questions, autant sur l'art trouble et sensuel du Caravage, sur sa vie mystérieuse et violente, que sur notre regard et notre manière de regarder.



Paru en octobre 2023
La rencontre
120 pages
17 €



LA TRAVERSÉE DU MAL

ENTRETIEN AVEC JEAN LACOUTURE. PRÉSENTÉ PAR GENEVIÈVE DE GAULLE-ANTHONIOZ

Germaine Tillion

Germaine Tillion, ethnographe depuis le début des années 30, exerce une science qui, affolée par le terrorisme et la torture, n'est pas, d'évidence, une école d'optimisme. Traquer le secret du fonctionnement et les raisons d'être d'un groupe social ne porte pas nécessairement à l'indulgence.



Paru en avril 2015
Arléa-Poche n° 66
104 pages
8 €



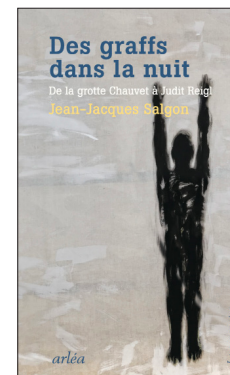
DES GRAFFS DANS LA NUIT

DE LA GROTTES CHAUVET À JUDITH REIGL

Jean-Jacques Salgon

Jean-Jacques Salgon, écrivain et scientifique de formation, passionné d'art, garde depuis l'enfance un goût prononcé pour la préhistoire. En 2004, il a la chance de visiter les grottes Chauvet et Baume Latrone. *Des graffs dans la nuit* surgit de la rencontre avec les œuvres pariétales de plus de 30 000 ans et des chocs de la découverte.

Illustrations N&B



Paru en avril 2021
La rencontre
96 pages
16 €

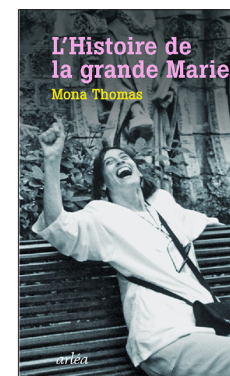


L'HISTOIRE DE LA GRANDE MARIE

Mona Thomas

Marie Dedieu, figure de la lutte des femmes de l'après 68, a été enlevée dans l'archipel de Lamu au Kenya en octobre 2011. Otage française en Somalie, elle meurt deux semaines plus tard, dans des conditions non élucidées. Son corps n'a pas été retrouvé.

L'Histoire de la grande Marie est un hommage à l'amitié au long cours et la trajectoire d'une femme remarquable.



Paru en octobre 2017
Littérature française
152 pages
16 €



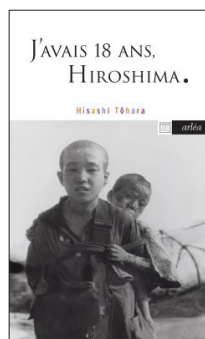
J'AVAIS 18 ANS, HIROSHIMA

Hisashi Tōhara

Hiroshima, 6 août 1945, vers 8h15. Hisashi Tōhara s'apprête à prendre le train avec un ami lorsque la bombe explose. Un an plus tard, il écrit l'enfer qu'il a vécu. Ces pages enfiévrées resteront secrètes jusqu'à sa mort.

C'est grâce à sa femme Mieko Tōhara, à l'amitié qui la lie à la traductrice, que ce texte nous est finalement parvenu.

Traduit du japonais par Rose-Marie Makino
Postface de Mieko Tōhara



Paru en mars 2025
N° 183
64 pages
6 €

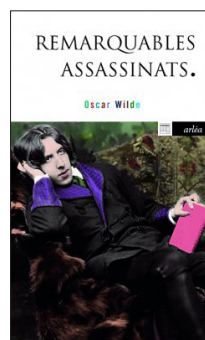


REMARQUABLES ASSASSINATS

Oscar Wilde

Traduit de l'anglais par Diane Meur
Préface de Martin Page

On peut concevoir que du péché naisse une personnalité intense. Oscar Wilde fait le portrait dans ce livre d'un étonnant personnage : T S Wainwright, artiste et assassin, escroc, faussaire, criminel et esthète. Cet esprit brillant et pervers, ainsi que sa chute soudaine, ne pouvaient que fasciner Wilde qui, quelques années plus tard, allait connaître lui aussi la prison et l'abandon.



Paru en janvier 2011
Arléa-Poche n° 169
76 pages
7,50 €



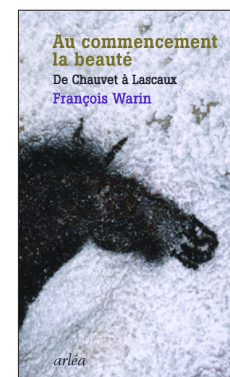
AU COMMENCEMENT LA BEAUTÉ

DE CHAUVET À LASCAUX

François Warin

De Chauvet à Lascaux, le « premier homme » a laissé l'empreinte de ses mains, mains d'or qui ont choisi de représenter d'abord la splendeur de l'animalité. Ainsi commence le monde, par la beauté, qui se manifeste avec une force éclatante.

Photographies N&B



Paru en octobre 2020
La rencontre
96 pages
15 €



À paraître

UN LIVRE

Fabrice Gignault

Ce texte, dans sa brièveté voulue, est né de quelques lignes de Primo Levi révélant dans *Si c'est un homme* comment un livre l'avait accompagné durant les interminables heures où, dans le baraquement destiné aux malades du camp d'Auschwitz-Monowitz, le jeune homme de vingt-cinq ans qu'il était, atteint de scarlatine, ignorait si ses voisins de lit et lui-même allaient être exécutés.

Fabrice Gignault nous raconte l'histoire de ce livre, et au travers ce livre celle de tous les autres. Car le texte que vous allez lire – et que vous n'oublierez pas – possède aussi son secret.



Parution en août 2025

100 pages

12 €



VOIR ROUGE

Martine Reid

Enfant, Martine Reid a joué aux cow-boys et aux Indiens, elle a possédé un tipi et une coiffe de plume.

Avec d'autres souvenirs lointains, ce jeu lui est revenu en mémoire quand, à la suite d'une visite au musée Heard de Phoenix dans l'Arizona, elle a cherché à interroger le mythe de l'épopée indienne et de la conquête de l'Ouest : la vue d'un siège de coiffeur de la fin du XIX^e siècle avec, au sol, des paquets de cheveux d'enfants indiens que le gouvernement américain avait choisi d'éloigner des réserves pour les placer dans des institutions où ils seraient initiés à la civilisation, l'a bouleversée. Elle a cherché à mieux comprendre l'absence paradoxale des Indiens sur le territoire nord-américain et à restituer leur présence discrète dans l'histoire de France.

La découverte de Jaune Quick-to See-Smith (1940-2025), née dans une réserve du Montana, a changé définitivement son regard sur l'histoire des Indiens. De la liberté de cette artiste qui peint – et voit rouge – s'élève le chant d'une juste colère.



Parution en septembre 2025

160 pages

19 €

