

NOUVEAUTÉ

CONVERSATIONS DE LA PORTE

Muriel Claude

Dans un monastère, le visiteur pénètre sans carte, sans boussole, sans clés. Seule la scansion impérieuse du temps par le son de la cloche indique à la fois les moments de prière et l'horloge.

Saison après saison, une femme séjourne par intermittences dans un monastère. Les jours et les heures s'y égrènent différemment.

Elle écoute, regarde, se tient sur le seuil entre deux mondes, la nature et la clôture.

Elle découvre que le familier et le sacré se côtoient, se ressemblent.

Il suffit de franchir la porte.



Paru en octobre 2025
140 pages
18 €

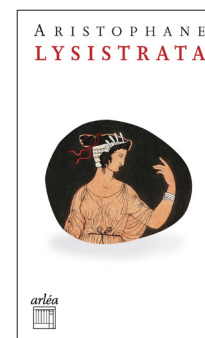


LYSISTRATA

Aristophane

Traduit du grec par Lætitia Bianchi, Raphaël Meltz

Faites l'amour, pas la guerre. Au V^e siècle avant J.-C., en pleine guerre du Péloponnèse, Aristophane imagine un mot d'ordre encore plus efficace : ne faites pas l'amour et la guerre s'arrêtera. Une Athénienne audacieuse, Lysistrata, convainc les femmes des cités grecques de mener une grève du sexe. Un même aiguillon bande alors le désir des hommes, unis face à l'abstinence de leurs épouses.



Paru en février 2021
Poche-Retour aux grands
textes n° 89
160 pages
8 €



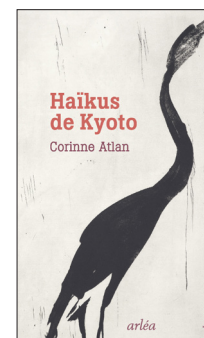
HAÏKUS DE KYOTO

SOUS LES FLEURS D'UN MONDE FLOTTANT

Corinne Atlan

Bashô, Buson, Issa, Shiki ont parcouru, avant nous, les quartiers et les ruelles de Kyoto, entendu le coucou chanter dans la bamboueraie de Sagano, contemplé le Pavillon d'or et les montagnes au loin, entre émerveillement et mélancolie.

Corinne Atlan nous entraîne à leur suite, partageant leurs émotions, attentive aux traces ténues d'un passé qui revivifie le présent. Car la littérature, malgré l'effacement progressif de ce qui fut, préserve les êtres et les lieux.



Paru en mai 2025
176 pages
19 €



LES SOEURS ET AUTRES ESPÈCES DU VIVANT

Élisabeth Barillé

Lucie, solaire, insaisissable, abandonne tout un beau matin pour partir à Dubaï. Un saut dans le vide perturbant pour la narratrice, sa sœur aînée peu téméraire et rêveuse, qui enquête depuis des mois sur la vie d'une femme du XVIII^e siècle, Madeleine-Françoise Basseporte, issue d'un milieu modeste, devenue botaniste du roi et peintre naturaliste, alors célébrée par les Encyclopédistes.

À quoi songe cette artiste en dessinant ses planches merveilleuses de jacinthes ou de lilas ? Et comment a-t-elle pu sombrer dans un tel oubli ? L'oubli, est-ce aussi ce que recherche Lucie ? Comment expliquer sa fuite ? À quelle malédiction du passé veut-elle échapper ? Et qu'espère-t-elle trouver dans la capitale du matérialisme et de l'outrance ?



Paru en août 2024
La rencontre
208 pages
20 €

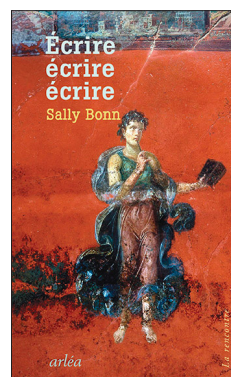


ÉCRIRE, ÉCRIRE, ECRIRE

Sally Bonn

Où commence l'écriture ? Dans quel endroit de l'enfance, dans quelle partie du corps (est-ce la main crispée sur le stylo ou le cou penché sur le cahier ?) ou de l'espace (contre la table ? dans la lumière ? dans la pénombre ?), dans quel lieu de l'imaginaire, dans quelles histoires, quels personnages ? Et de quoi se nourrit-elle ? de souvenirs, de mémoire, de rencontres, des autres, des oeuvres anciennes ou contemporaines, des livres ?

L'écriture est d'abord un geste par lequel on tente de saisir le réel qui parfois se dérobe ou se brouille ? Ou bien tente-t-on de le fuir ? C'est un souffle qui emporte, un élan ? ou le retrait en soi le plus profond ?



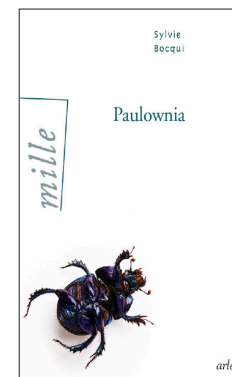
Paru en février 2022
La rencontre
192 pages
17 €



PAULOWNIA

Sylvie Bocqui

Une femme et un homme se séparent. C'est l'homme qui part, laissant derrière lui sa femme, mère de leurs deux enfants. Il est déjà loin, happé par une autre histoire. Il disparaît et peu à peu, elle revient à elle, s'ouvre à nouveau aux sensations et aux signes.



Paru en octobre 2019
1^{er} mille
112 pages
17 €



PRENEZ LE TEMPS DE LIRE LES ÉTOILES

Maïa Brami

Jean Cocteau est un génie aux mille visages : dessinateur, peintre, dramaturge, cinéaste. Et avant tout poète.

Fascinée par son oeuvre, Maïa Brami pousse la porte de sa dernière maison, à Milly-la-Forêt, où il a vécu jusqu'à sa mort. Elle y découvre un cheval de manège, un buste de Radiguet, un exemplaire corné du Fou d'Elsa, un heurtoir en forme de main, des pipes à opium...

Non loin de la maison, sur la tombe de Cocteau dans la chapelle Saint-Blaise-des-Simples, ces quelques mots : *Je reste avec vous.*



À paraître en mai 2023
Arléa-Poche n°287
144 pages
10 €



GUIDE ANACHRONIQUE DE TANGER

Véronique Bruez

Ce guide heureux est une déambulation le long des murs gris tourterelle, ou sur la plage des Sables d'or, dans une ville sans dimanche, aux nuits blanches et aux journées bleues. La créativité y déborde : à Tanger, on vit avec les vivants. Tout y est affaire de temps, nous dit Véronique Bruez ; temps lunaire, suspendu ou en accéléré, temps perdu, à prendre ou à tuer, permanent court-circuit. Y aura t-elle vécu ou rêvé ? Elle nous rapporte ici ce quelque chose qui ressemble à l'éternité, saluant la mémoire des exilés évaporés et la présence forte et magnétique de ceux qui restent.



Paru en juin 2025
112 pages
17 €



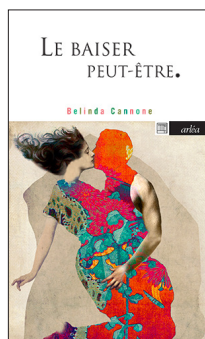
9 782363 084125

LE BAISER, PEUT-ÊTRE

Belinda Cannone

Que ressent-on lors de nos baisers et peut-on même les décrire, une fois nos lèvres séparées ?

Belinda Cannone, dans un récit intime où alternent dialogues et réflexions, fait l'éloge du plus brûlant des baisers, l'amoureux, tel qu'il traverse nos vies mais aussi la littérature, le cinéma et les arts. Y a-t-il un sexe des baisers ? un siècle des baisers ? en quoi le baiser témoigne-t-il de notre haute humanité ? pourquoi est-il le plus beau geste du désir ? Il fallait toute la finesse de Belinda Cannone pour détailler – non sans malice ! – les joies et la philosophie du baiser.



Paru en septembre 2022
Arléa-Poche n° 277
260 pages
9 €



9 782363 084071

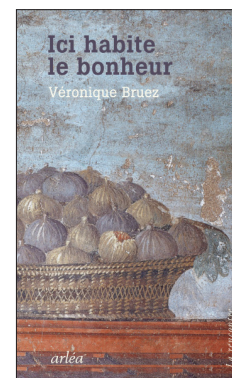
ICI HABITE LE BONHEUR

Véronique Bruez

Les Grecs et les Romains s'inquiétaient de la disparition des abeilles, du trafic de l'ivoire, observaient le tourisme de masse et se plaignaient de la pollution sonore. Ils pratiquaient la liposuction, savaient que faire l'amour est bénéfique, avaient déjà calculé la circonférence de la terre, inventé le chauffage au sol, et traité César de baiseur chauve. Ils ne mangeaient pas de fèves parce que c'est manger des âmes, criaient trois fois le nom des morts, faisaient des blagues et des plats à emporter, taguaient les murs et embrassaient les arbres.

Rien de ce que l'on pense nouveau ne l'est. Ce voyage malicieux dans le temps et sur les rives de la Méditerranée est là pour nous en convaincre.

Finaliste du prix Jean-René Huguenin 2022



Paru en juin 2022
229 pages
19 €



9 782363 082954

LE DERNIER ÉTÉ D'ANNA MAGNANI

Bernadette Costa-Prades

Si vous voulez faire un portrait authentique, dites que je suis joyeuse, que j'aime la vie, le soleil, la mer, la nature, et surtout, surtout, la liberté.

Rossellini, Visconti, Pasolini, Renoir lui ont offert des rôles inoubliables. Fellini voit en elle l'incarnation de Rome. Anna Magnani sera la première Italienne à recevoir l'Oscar pour *La Rose tatouée* de Daniel Mann, adaptée d'une pièce de Tennessee Williams. Et tous l'aimèrent.

À travers sa voix, défilent sous nos yeux les grandes heures du cinéma italien des années 1940-1960.

Katharine Hepburn, en lice pour l'Oscar, s'inclinait devant elle en disant : « Ce n'est pas une femme, c'est un bataillon, comment lutter ? »



Paru en mai 2025
La rencontre
128 pages
17 €

SOUS L'AILE DU LION

Céline Debayle

Elles sont trois. La mère et ses deux filles, mais on aurait pu dire les deux sœurs et leur mère. Elles ont toutes les trois des prénoms de couleur: l'une est Rose, l'autre, Blanche, la troisième Violette. Et ce n'est pas anodin. La couleur est partout. Le noir funéraire des gondoles, le bleu insoutenable d'un ciel pour lequel on peut mourir, le rose décliné dans toutes ses nuances sur les toiles de la Renaissance italienne, Venise, plus qu'un lieu magique, sera l'ultime endroit d'une renaissance.

Venise et ses palais, ses églises, ses canaux, Venise dans toute sa beauté.



Paru en août 2022

1er Mille

140 pages

17 €



LES DOUCES CHOSES

Alice Dekker

La narratrice pose ses bagages dans une nouvelle maison. C'est le début de quelque chose et l'occasion de faire le point sur la vie écoulée qui l'a menée là. L'endroit n'a pas été choisi par hasard : le salon bleu fut le signe de l'évidence.

Il faisait écho à un autre salon bleu, plus connu celui-là, celui de Verrières où Louise de Vilmorin vécut les dernières années de sa vie. Ce serait cette maison et pas une autre. Louise, cette amie de littérature et de détresse, disparue quelques jours après la naissance de la narratrice, mais qui deviendra pourtant un repère, une présence tutélaire et protectrice ; Louise et sa vie fantasque, romanesque à souhait mais solitaire aussi, sera le fil rêvé de ce beau récit littéraire.

Sélection pour le prix Cabourg du roman 2022

Sélection pour le prix Charles Oulmont du roman 2022



Paru en avril 2022

1er mille

180 pages

17 €



LES GRANDES POUPÉES

Céline Debayle

L'été 1953. Une femme fuit avec sa petite fille et se réfugie chez sa sœur, mère d'une fillette, épouse d'un soldat en guerre en Indochine. Un quatuor féminin dans une maison isolée du sud de la France tourmenté au quotidien par les maris/pères, absents mais d'une présence obsédante. Un huis clos familial et estival où s'entrecroisent mystères et rebondissements, amours et haines, espoirs et désespoirs, douleurs d'enfants et douleurs d'adultes, jeux et interdits.



Paru en août 2020

1er mille

168 pages

17 €



PASSIONS

LA PRINCESSE DE CLÈVES

Jean-Michel Delacomptée

La Princesse de Clèves, roman de Madame de Lafayette, fut publié en mai 1678, sans nom d'auteur.

Alors qu'elle est mariée, la princesse de Clèves rencontre, à la cour, lors d'un bal, le duc de Nemours. Naît entre eux une passion immédiate et complexe qu'ils vivront l'un et l'autre dans le tourment, et qui tourmentera et éblouira lecteurs et écrivains jusqu'à nos jours.



Paru en octobre 2014

Arléa-Poche n° 215

184 pages

9 €

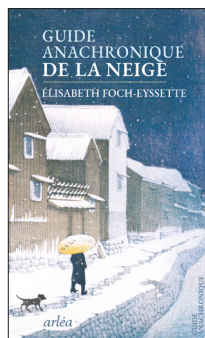


GUIDE ANACHRONIQUE DE LA NEIGE

Élisabeth Foch-Eyssette

Cette promenade littéraire est aussi fragile et aussi belle que les premières neiges. Nous crions : il neige ! il neige ! et tous, philosophes, scientifiques, artistes, alpinistes, promeneurs ou enfants, tous nous tombons sous le charme énigmatique de la neige.

Où qu'elle tombe, pour le meilleur et pour le pire, la neige, toujours, intensifie les émotions.



Paru en novembre 2023
Guide anachronique
168 pages
21 €



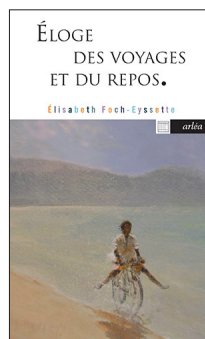
ÉLOGE DES VOYAGES ET DU REPOS

Élisabeth Foch-Eyssette

Voyager, c'est :

- confronter « son » monde au monde ;
- se découvrir tel qu'on est lorsqu'on n'est pas chez soi ;
- faire usage de ses cinq sens, mêler saveurs et savoirs ;
- être heureux d'arriver quelque part puis soulagé d'en partir ;
- tendre l'oreille à l'esprit des lieux ;
- accepter qu'on ne pourra jamais tout voir, tout connaître ;
- aller voir et laisser dire.

Photographies N&B de l'auteur



Paru en juin 2021
Arléa-Poche n° 267
216 pages
9 €

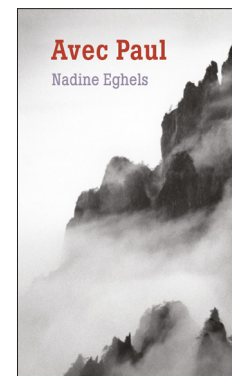


AVEC PAUL

Nadine Eghels

Paul Andreu, grand architecte reconnu en France comme à l'international, meurt le 10 octobre 2018.

Sa disparition est un séisme dans la vie de sa femme, Nadine Eghels. Debout sur le seuil de ce qui les sépare désormais, elle écrit le livre de douleur et d'amour de deux personnes éprises de leur liberté, et comment cet amour nourrit leur création. Qui nourrit l'amour.



Paru en mars 2023
La rencontre
200 pages
19 €



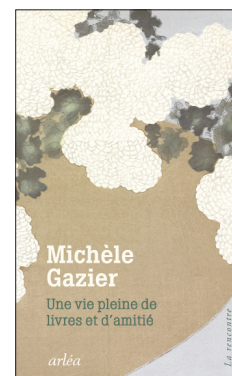
UNE VIE PLEINE DE LIVRES ET D'AMITIÉ

Michèle Gazier

L'enfant lectrice que je fus ne rêvait pas de rencontrer ces écrivains qui l'aidaient à vivre plus fort. Ils régnaient, silencieux et lointains, sur un monde de papier imprimé qui s'éveillait à la première page, et ne se rendormait jamais à la dernière.

Plus tard, l'exercice de la critique littéraire m'a permis de côtoyer de nombreux écrivains et artistes. Des amitiés sont nées. Ma vie est faite de ces liens forts et inattendus qui s'enracinent dans les livres. Ces souvenirs n'ont d'autre but que d'en dessiner la trace.

Michèle Gazier



Paru en avril 2025
152 pages
18 €



555

Hélène Gestern

C'est en défaisant la doublure d'un étui à violoncelle que Grégoire Coblence, associé d'un luthier, découvre une partition ancienne. Après l'avoir fait déchiffrer, il acquiert la certitude qu'elle a été écrite par Domenico Scarlatti, le plus illustre des compositeurs pour clavecin. Mais la partition disparaît. Cinq êtres, dont l'existence est intimement liée à l'œuvre du musicien, se lancent alors à corps perdu à la recherche du précieux document, dans un contexte où vérité et mensonges, sincérité et faux-semblants ne cessent de se télescoper. De la plus troublante des façons.

Prix RTL - LIRE Le Magazine littéraire 2022

Prix Relay des Voyageurs Lecteurs 2022

Prix Charles-Exbrayat 2022

Prix du Public du Prix littéraire des musiciens 2022



Paru en janvier 2022

1^{er} mille

460 pages

22 €



9 782363 082848

EUX SUR LA PHOTO

Hélène Gestern

Une petite annonce dans un journal comme une bouteille à la mer. Hélène cherche la vérité sur sa mère, morte lorsqu'elle avait trois ans. Ses indices : deux noms et une photographie retrouvée dans des papiers de famille, qui montre une jeune femme heureuse et insouciante, entourée de deux hommes qu'Hélène ne connaît pas. Une réponse arrive : Stéphane, un scientifique vivant en Angleterre, a reconnu son père.



Paru en octobre 2013

Arléa-Poche n° 201

320 pages

10 €



9 782363 080394

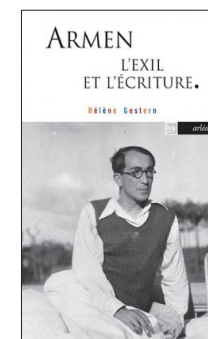
ARMEN

Hélène Gestern

Ce qui se présente comme une biographie est surtout le récit d'une affinité, mais également une réflexion sur l'aventure d'une écriture. Dans un texte vibrant, attentif à chaque instant de la vie, Hélène Gestern nous livre une méditation sur l'exil, la perte et l'écriture, sur ce qui construit un écrivain, les blessures du passé et leur rôle fondateur. Roman double de la création, il donne à comprendre Hélène Gestern à travers Armen Lubin.

Troisième sélection du prix Femina essai, 2020

Prix Charles Oulmont/Fondation de France, 2020



Paru en mai 2021

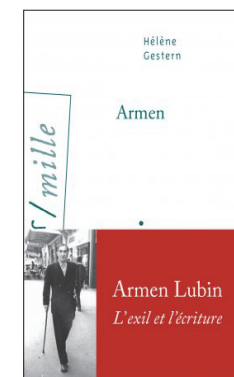
Arléa-Poche n° 265

500 pages

15 €



9 782363 082602



Paru en mars 2020

1^{er} Mille

632 pages

25 €



9 782363 082206

L'ODEUR DE LA FORÊT

Hélène Gestern

Une correspondance incomplète, des clichés clandestins, un journal codé, voilà les premières cartes du jeu de patience que va mener Élisabeth Bathori, une historienne de la photographie, et qui l'emmènera bien plus loin qu'elle ne le pensait.

L'Odeur de la forêt est une traversée de la perte, à la recherche des histoires de disparus, avalés par la guerre – la Première puis la Seconde Guerre mondiale –, le temps et le silence. Mais ce roman ample, prolifique, multiple, célèbre aussi et surtout la force inattendue de l'amour et de la mémoire, lorsqu'il s'agit d'éclairer le devenir de leurs traces : celles qui éclairent, mais aussi dévorent les vivants.

Deuxième sélection du prix Femina 2016

Prix Feuille d'or de Nancy 2016



Paru en janvier 2018

Arléa-Poche n° 238

752 pages

18 €



9 782363 081513

LA PART DU FEU

Hélène Gestern

À la suite d'une révélation qui la bouleverse, Laurence Emmanuel comprend que sa vie est peut-être moins simple qu'elle ne le pensait. Elle décide d'en apprendre davantage sur le passé de ses parents.

Très vite, ses recherches l'amènent sur la piste d'un militant d'extrême gauche, Guillermo Zorgen, qui a défrayé la chronique dans les années 70 avant de sombrer dans l'oubli.

Qui était cet homme ? Un idéaliste dans une époque troublée ou un dangereux pyromane ? Et surtout : quels liens entretenait-il avec les parents de Laurence ?



Paru en février 2015
Arléa-Poche n° 216
260 pages
10 €



Paru en janvier 2013
1^{er} Mille
220 pages
19 €

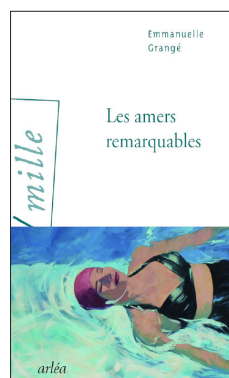


LES AMERS REMARQUABLES

Emmanuelle Grangé

De son enfance, l'auteur garde le souvenir d'un grand appartement à Berlin, la naissance d'un frère qui va bouleverser son quotidien de petite fille, des séjours en France pendant les vacances chez des grands-parents aimants, l'accent germanique des nurses qui se succèdent. Mais la mère, trop à l'étroit dans son rôle d'épouse de diplomate, ne peut s'empêcher de fuguer, laissant ses enfants et son mari.

Comment se construire quand la peur de l'abandon plane sur l'impression de sécurité et de normalité ?



Paru en mai 2019
1^{er} mille
176 pages
17 €



PORTAIT D'APRÈS BLESSURE

Hélène Gestern

Il s'appelle Olivier, elle s'appelle Héroïse. Ils partent déjeuner, mais la rame de métro dans laquelle ils sont montés est gravement endommagée par une explosion. Restera de cet accident des corps meurtris, un sentiment brisé et une photo de leur évacuation, si violente et si impudique qu'elle va tout faire trembler autour d'eux. Ils n'auront qu'une obsession : réparer les dégâts que cette image aura causés dans leurs vies.



Paru en avril 2017
Arléa-Poche n° 232
200 pages
13 €



INVENTAIRE DU MATRIMOINE

Coralie Grimand

Anne, une femme jadis puissante mais désormais au chômage, affronte la crise de la cinquantaine. Confrontée à l'accélération de la maladie neurologique de sa mère, elle se retrouve piégée dans la maison de ses parents vieillissants, Edwige et Daniel. Dans cette demeure en voie de délabrement, s'invitent les objets, les végétaux et un bestiaire, témoins des métamorphoses à l'œuvre.

Chaque membre du trio entreprend un inventaire, un parcours du combattant lors duquel s'épanchent les passions familiales entre réalité et démence, culpabilité et amour, huis clos et délivrance.



Paru en août 2024
1^{er} Mille
216 pages
19 €

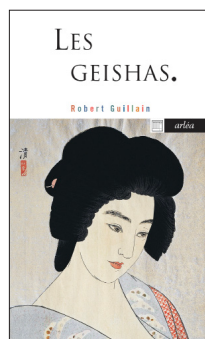


LES GEISHAS

Robert Guillain

Peu d'Occidentaux sont parvenus à pénétrer et à comprendre le monde secret des geishas. Un monde de luxe et d'amour, de culture et de mystère semblable aujourd'hui encore à celui des estampes d'Hiroshige ou d'Hokusai.

Archétype de la féminité ? Gardiennes de la tradition ? Prostituées de luxe ? Robert Guillain, qui a vécu quarante ans en Asie, répond à nos interrogations par ce témoignage sans équivalent.



Paru en février 1996
Arléa-Poche n° 179
320 pages
13 €



LE DERNIER VOYAGE DE SALOMON MARCHER

Karen Haddad

Marianne et Salomon s'aiment. D'un amour violent, qui bouscule tout sur son passage. Lorsqu'ils se rencontrent, c'est une évidence. Commence alors le début d'une histoire, de leur histoire, faite de rendez-vous romanesques, d'itinéraires secrets, de lieux éphémères. Tout est prétexte à retrouvailles : les gares, les aéroports, les villes étrangères, les hôtels accueillants. Ils courent toujours l'un vers l'autre, s'envoient des milliers de messages, se téléphonent. Les liens qui les attachent restent dans cet espace de liberté apparente où tout est léger, extraordinaire.

Mais bientôt l'exaltation des débuts laisse la place au manque et à une certaine frustration. Ils sont faits l'un pour l'autre mais sont-ils l'un avec l'autre ?



Paru en janvier 2022
1^{er} mille
200 pages
18 €



AUX VIVANTS

Karen Haddad

Mathilde, fille de modestes Juifs tunisiens exilés à Paris, a cru pouvoir se libérer de ses origines. Fascinée par un couple d'amis français, Adrienne et Laurent, elle vit avec eux une période de bonheur, où tout est légèreté dans l'insouciance d'une jeunesse dorée. Mathilde est marquée à jamais par cette rencontre éblouissante et pense avoir trouvé sa place, sans regrets, laissant peu à peu derrière elle ses origines. À la mort prématurée d'Adrienne, elle prend même sa place dans la vie de Laurent.

Mais il suffira d'une liaison avec un homme plus jeune, Paul, qui veut savoir son histoire, d'où elle vient, qui sont ses parents, Georges et Nina, pour que cette inquisition amoureuse l'amène à prendre conscience du reniement dans lequel elle avait soigneusement construit sa vie, et elle racontera l'histoire de sa jeunesse.



Paru en septembre 2025
1^{er} mille
184 pages
18 €



LA VOIE DES FLEURS

LE ZEN DANS L'ART JAPONAIS DES COMPOSITIONS FLORALES

Gusty Luise Herrigel

Traduit de l'allemand par Emma Cabire

Au Japon, l'art est une forme de spiritualité, un savoir-vivre, un art de vivre. L'art d'arranger les fleurs, l'*Ikebana*, qui remonte aux origines du bouddhisme, doit nous inciter à aller au plus profond de nous-mêmes.

Gusty L. Herrigel nous apprend au gré des leçons, anecdotes et compositions, que la plus modeste fleur peut nous révéler la Voie.

Photographies N&B



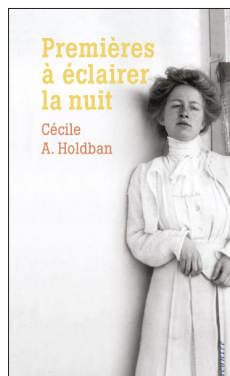
Paru en mars 2024
Arléa-Poche n° 225
176 pages
10 €



PREMIÈRES À ÉCLAIRER LA NUIT

Cécile Holdban

Quinze miniatures, quinze vies minuscules de femmes qui traversent l'Histoire autant qu'elles sont traversées par elle. Quinze poétesses de divers continents qui racontent le XX^e siècle à travers leur propre récit de mère, de soeur, d'amante ou d'épouse. Chacune s'adresse à une figure aimée qui devient le double du lecteur. Elles ont pour nom Anna Akhmatova, Marina Tsvetaïeva, Alejandra Pizarnik, Sylvia Plath, ou autres. Leur récit se fait l'écho des épreuves vécues où la tragédie d'un siècle irrigué par les guerres et les révolutions s'immisce dans les drames et bonheurs familiaux. La poésie se manifeste non seulement comme un acte de résistance mais comme une ferveur, l'élan vital de quinze éclaireuses qui dissipent, par leur oeuvre et leur goût de la liberté, les ténèbres du temps.



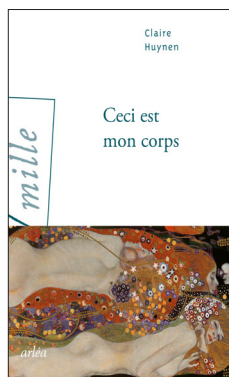
Paru en janvier 2024
La rencontre
160 pages
20 €



CECI EST MON CORPS

Claire Huynen

Hélène, une jeune femme que rien ne destinait à la vie monastique, s'apprête à prendre l'habit. Venue dans cette abbaye bénédictine pour une simple retraite, elle y est accueillie par les quatorze moniales et presque naturellement se mêle à leur vie de prière, de silence et de joies simples. Elle découvre l'art de l'enluminure, aide au jardin, à la cuisine, approfondit sa foi, se sent pour la première fois à sa place, comme si une paisible évidence lui montrait un nouveau chemin de vie. Mais, dans une ancienne vie, Hélène s'appelait Hervé. Le « qui que tu sois » de Saint Benoît suffira-t-il à faire taire les peurs et les réticences ?



Paru en janvier 2024
1^{er} mille
180 pages
21 €

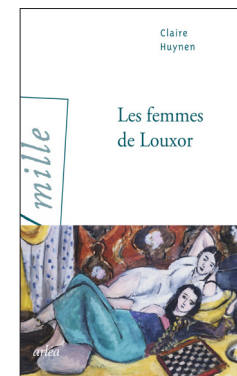


LES FEMMES DE LOUXOR

Claire Huynen

Elles sont des centaines à Louxor. Des Occidentales qui se sont installées sur la rive ouest, après avoir tout quitté pour épouser un Égyptien qui les a séduites lors d'une croisière sur le Nil. Mais en Égypte, où la polygamie est autorisée, une autre épouse, égyptienne celle-là, fait toujours partie de l'histoire. Entre la narratrice et l'autre femme de Sayyed, un lien étrange et beau se noue.

Dans ce roman à l'écriture parfaite, Claire Huynen nous entraîne dans l'exploration minutieuse du tourisme amoureux mais, surtout, restitue avec une grande justesse ce qui lie les femmes et, au-delà des détresses et des élans, dessine une géométrie humaine singulière.



Paru en mars 2025
160 pages
19 €



CES CHOSES QUI FONT BATTRE LE COEUR AU JAPON ET AILLEURS

Elena Janvier

Après *Au Japon ceux qui s'aiment ne disent pas je t'aime*, Elena Janvier passe en revue toutes les choses qui nous font battre le cœur parmi les multiples savoirs qui tissent nos vies, en France comme au Japon, en s'appuyant cette fois sur Dame Shōnagon, qui a vécu au début du XI^e siècle à la cour de l'ancien Japon, et tracé son quotidien, au fil du pinceau, dans ses *Notes de chevet*.



Paru en novembre 2022
Arléa-Poche n°281
182 pages
7 €



AU JAPON CEUX QUI S'AIMENT NE DISENT PAS JE T'AIME

Elena Janvier

Elena Janvier est un heureux trio de trois jeunes Françaises ayant vécu au Japon.

Par vécu, il faut entendre ayant ri, aimé, voyagé, ayant rencontré mille personnes, s'étant étonnées de mille choses et de mille lieux, s'étant attristées parfois, mais avec légèreté, et une grâce semblable à celle des feuilles d'érables qui glissent sur la rivière.



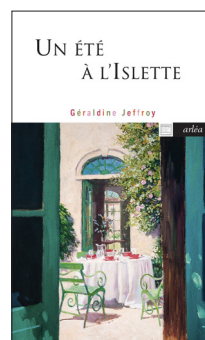
Paru en janvier 2012
Arléa-Poche n° 182
134 pages
7,5 €



UN ÉTÉ À L'ISLETTE

Géraldine Jeffroy

Château de l'Islette, juillet 1892. Camille Claudel y installe son atelier estival. Comme Rodin tarde à la rejoindre, elle confie son désarroi à Claude Debussy et travaille sans relâche. À mesure que *La Valse* prend forme, traduisant la tension extrême au sein du couple, la petite châtelaine et sa préceptrice, Eugénie, entrent dans la danse.



Paru en juin 2023
Arléa-Poche n° 286
128 pages
9 €



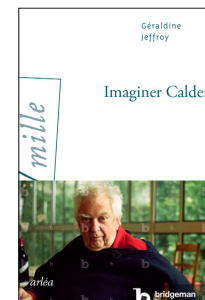
IMAGINER CALDER

Géraldine Jeffroy

Alexander Calder achète la maison François I^{er} à Saché et s'installe en Touraine en 1953. Il y restera plus de vingt ans.

Géraldine Jeffroy met ses pas dans ceux du grand artiste sur ces lieux enchanteurs qui sont aussi ceux de son enfance. Elle pénètre dans la maison, la gouacherie et l'atelier de ce Tourangeau d'adoption, pose son regard sur le paysage caldérien, la vallée verdoyante, les ciels immenses, la douceur des collines, les prés alentour.

Imaginer Calder est une histoire de rencontres. Entre Calder et l'autrice, entre une vallée du centre de la France et un Américain de Philadelphie.



Paru en mai 2024
1er Mille
116 pages
18 €



FRINGALES

Hélène Lancotte

De la pinailleuse qui cache son jeu au glouton qui semble jouer sa vie à chaque repas, des habitudes de cuisine aux recettes transmises de génération en génération, Hélène Lancotte se penche avec délectation sur notre rapport à la nourriture. En une série de portraits allègrement croqués, elle fait le tour des mangeurs qui peuplent sa vie.



Paru en janvier 2020
1^{er} mille
200 pages
17 €



L'ENCRIER DE MADAME DE SÉVIGNÉ

Barbara Lecompte

Fascinante marquise! Nous la suivons, nous la devinons, arrimée à son écritoire, tour à tour profonde et drôle, mère inquiète, abusive, mais épistolière infatigable. Aussi friande de lectures au coin du feu que d'invitations royales, elle se révèle entre les pleins et les déliés de ses lettres autographes à la saveur incomparable.



Paru en janvier 2017
Littérature française
144 pages
18 €



SANS HAINE MAIS SANS OUBLI

NEUF FILLES JEUNES QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Suzanne Maudet

Avril 1945. Cinq mille femmes, cinq par cinq, sont entraînées sur les routes par les SS fuyant devant l'approche de l'armée américaine. Peu survivront. La plupart mourront de faim, de froid et d'épuisement ; les autres seront abattues.

Le récit de Suzanne Maudet n'est pas le récit de cette tragédie mais celui d'une évasion de neuf jeunes déportées, unies par l'amitié, la jeunesse et une formidable envie de vivre. Dans cette situation de chaos et de peur, saisissant un moment d'inattention de leurs gardiens, elles fuient par un sentier de campagne et se retrouvent étonnement libres en terre allemande.



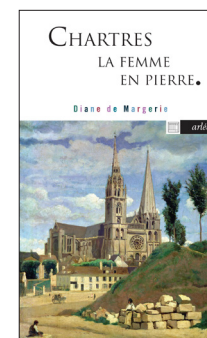
Paru en mars 2022
Arléa-Poche n° 272
176 pages
10 €



CHARTRES, LA FEMME EN PIERRE

Diane de Margerie

Diane de Margerie écrit dans un éblouissement sa passion pour la cathédrale de Chartres. La pierre ici est métaphore de vie.



Paru en septembre 2020
Arléa-Poche n° 259
160 pages
9 €

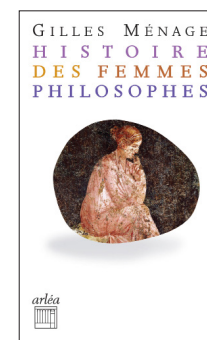


HISTOIRE DES FEMMES PHILOSOPHES

Gilles Ménage

Traduit du latin par Manuella Vaney

Paru en 1690, *Mulierum philosopharum historia* répare l'injustice faite aux femmes philosophes – qu'elles appartiennent aux grands courants de la philosophie grecque ou qu'elles aient préféré la pensée libre, sans affiliation à une école.



Paru en août 2021
Poche-Retour aux grands textes n° 61
128 pages
8 €

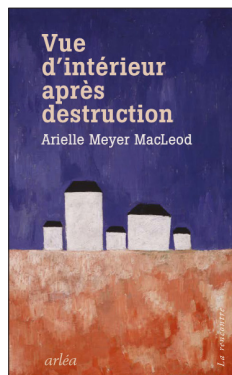


VUES D'INTÉRIEUR APRÈS DESTRUCTION

Arielle Meyer MacLeod

C'est une enquête étrange et romanesque à laquelle nous sommes conviés en suivant la narratrice qui part à Beyrouth qu'elle ne connaît pas pour retrouver la maison d'un ami disparu, maison dont elle ne sait rien ou presque. Cette quête la mènera vers deux lettres posthumes : l'une, qui a transité par Tel-Aviv, est écrite par son propre père, l'autre adressée à l'ami disparu n'a jamais été envoyée.

La beauté affolante des ruines et les mots d'outre-tombe sont autant de traces de vies dont surgissent des secrets, des non-dits et des maisons manquantes. *Vues d'intérieur après destruction* tisse des histoires et des images, tout en restant à la lisière entre réalité et fiction.



Paru en janvier 2024
La rencontre
100 pages
16 €



ANECDOTES ENFANTINES

Elsa Morante

Traduit de l'italien par Claire Pelissier

De juin 1939 à janvier 1940, Elsa Morante évoque ses souvenirs d'enfance dans la revue *Oggi*. Elle revit à travers ces quinze récits les moments les plus intenses de son enfance. La jeune Elsa apparaît pleine de vitalité, d'imagination, et toujours exubérante.



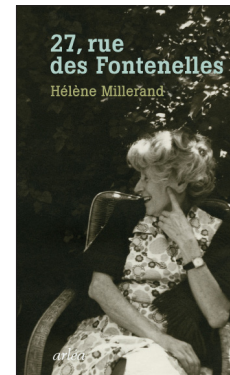
Paru en mars 2015
Littérature étrangère
88 pages
15 €



27 RUE DES FONTENELLES

Hélène Millerand

Près du parc de Saint-Cloud et de Ville-d'Avray, cette maison, loin d'être confortable au début, mais posée dans un jardin enchanteur, sera Le lieu de la famille, son refuge. Comme toutes les maisons de famille, elle gardera dans ses murs, dans ses décors changeant selon les époques, dans son jardin au désordre savamment entretenu, la trace de ceux qui l'ont habitée. Et surtout Jacques et Miquette, les parents d'Hélène Millerand, dont elle fait tour à tour un portait à l'estompe, sensible et plein de tendresse, sans oublier l'humour qui caractérise souvent les textes de l'auteur.



Paru en mai 2022
Littérature française
88 pages
15 €



PATHOLOGIES

Antonella Moscati

Traduit de l'italien par Caroline Chaniolleau

Une fille de médecin grandit avec le Vidal et la peur panique de savoir que toute maladie est potentiellement mortelle. Sont alors passées au tamis de la cellule familiale les grandes terreurs du possible et de l'improbable des infections et bactéries qui nous cernent en permanence.



Paru en janvier 2020
Littérature étrangère
80 pages
15 €



LE CŒUR

FRIDA KAHLO À PARIS

Marc Petitjean

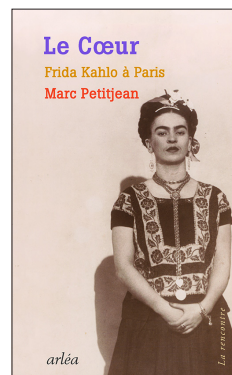
Marc Petitjean éclaire d'un jour nouveau l'unique séjour parisien de Frida Kahlo, artiste engagée, anticonformiste, bisexuelle, redécouverte par les féministes aux États-Unis et en Europe dans les années 1980.



Paru en octobre 2022
Arléa-Poche n° 282
204 pages
10 €



9 782363 083203



Paru en août 2018
La rencontre
172 pages
17 €



9 782363 081667

VOIR ROUGE

HOMMAGE À JAUNE QUICK-TO-SEE SMITH

Martine Reid

Dans un musée de l'Arizona, Martine Reid s'immobilise devant un siège de coiffeur couvert de cheveux d'enfants indiens, victimes d'enlèvements massifs dans les réserves. Une violence parmi d'autres sous prétexte d'éducation.

Que savons-nous de ceux que l'on appelle sans distinction « les Indiens », et à quelle fable de plumes et de tipis racontée par leurs oppresseurs continuons-nous de croire ?

Voir rouge, c'est l'histoire d'une colère partagée. Celle de Jaune Quick-to-See Smith (1940-2025), artiste amérindienne engagée dans un travail exceptionnel de mémoire et de reconnaissance, et celle de l'autrice qui lui rend ici un bel hommage

Illustré de reproductions de Jaune Quick-to-See Smith.



Paru en septembre 2025
176 pages
22 €



9 782363 084170

LEVER DE RIDEAU

Olivier Rasimi

1932, une étoile du music-hall parisien vient de naître, Christiane Muller, qui dès ses vingt ans se fera un nom dans le monde de la nuit actrice enjouée du casino Montparnasse ou de la Comédie Caumartin, partenaire au cinéma de Jean-Claude Briauly ou Louis de Funès, et femme du petit-fils de la fondatrice du Bataclan.

Nous voilà plongés dans l'aventure précaire et joyeuse d'une troupe de danseurs et d'une femme libre et déterminée.

C'est un monde secret, que nous dévoile Olivier Rasimi, son fils, le monde des coulisses vu par le *petit carré de plastique découpé dans le rideau*.



Paru en février 2024
La rencontre
224 pages
20 €



9 782363 083630

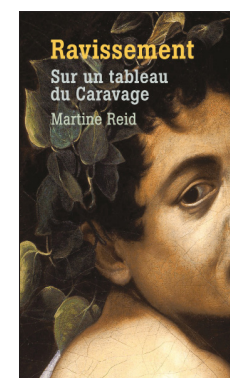
RAVISSEMENT

SUR UN TABLEAU DU CARAVAGE

Martine Reid

Le ravissement est une invitation au voyage. Une femme se rend à Rome pour revoir, dans la galerie Doria-Pamphilj, un tableau du Caravage qu'elle place plus haut que tout : *Le Repos pendant la fuite en Égypte*.

Ce voyage, dont Stendhal sera bien souvent le guide, lui offre l'occasion de multiples questions, autant sur l'art trouble et sensuel du Caravage, sur sa vie mystérieuse et violente, que sur notre regard et notre manière de regarder.



Paru en octobre 2023
La rencontre
120 pages
17 €



9 782363 083449

MA MÈRE EN TOUTES CHOSES

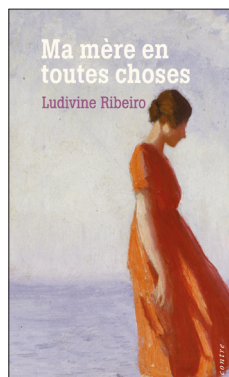
Ludivine Ribeiro

Quand on perd sa mère, qu'est-ce qu'il reste ?

89 cartes postales, quelques recettes, un agenda, des instants fugitifs, des souliers dorés...

Pour tenter de prolonger la présence de sa mère disparue, Ludivine Ribeiro fait l'inventaire des objets donnés ou retrouvés, des images, tous source de souvenirs enfouis, de secrets, de questions sans réponse.

Ce qui aurait pu n'être qu'une liste, devient alors une enquête, presque le roman d'une femme. Et des profondeurs de l'histoire familiale remontent et s'entrelacent les récits, les mystères, les ombres et les enchantements d'une vie...



Paru en août 2023
La rencontre
264 pages
20 €



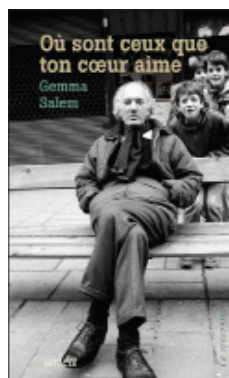
OÙ SONT CEUX QUE TON CŒUR AIME

SUR LA TOMBE DE THOMAS BERNHARD

Gemma Salem

Merveilleux autoportrait de Gemma Salem qui, au travers de la personnalité (redoutable!) de Thomas Bernhard et de l'œuvre qu'elle connaît par cœur, nous transmet son amour extravagant des écrivains, des musiciens, et de la vie. C'est un hommage plein de tendresse et d'humour aux fantômes plus ou moins apprivoisés de nos jours et de nos nuits.

Photographies N&B



Paru en octobre 2019
La rencontre
100 pages
16 €



LES CLÉS DU COULOIR

Fanny Saintenoy

Dans un monde où la liberté, la création et le mélange des cultures n'existent plus, Petra est emprisonnée pour athéisme. Elle se refuse à renier tout ce qu'elle fut ; seuls les mots et leur pouvoir l'empêcheront de sombrer. Ceux des lettres qu'elle écrit en cachette à un détenu aperçu pendant la promenade quotidienne, ceux des chansons qu'elle murmure à Constance, une jeune novice chargée de la surveiller. Entre lettres et prières, terreur et éclaircies, le destin de ces trois rebelles se nouera et les conduira peut-être vers l'espoir retrouvé.



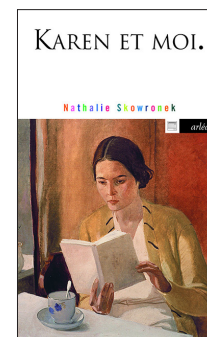
Paru en janvier 2023
1^{er} Mille
176 pages
19 €



KAREN ET MOI

Nathalie Skowronek

C'est d'abord l'histoire d'une rencontre entre une écrivain magnifique, Karen Blixen, et une petite fille de onze ans qui lit *La Ferme africaine* sous une tente. Devenue une jeune femme, la petite fille solitaire entreprend d'écrire la biographie de celle qui l'accompagne depuis toujours. Plus elle s'enfonce dans son récit et plus elle découvre que la Karen de ses rêves la renvoie à sa propre existence et à ses aspirations enfouies.



Paru en février 2013
Arléa-Poche n° 191
176 pages
8 €



L'ABSENT

Marie Sizun

Que savons-nous de cette femme qui vient d'apprendre au téléphone la mort de son amant, un homme marié avec lequel elle entretenait depuis plus de quarante ans une liaison passionnée et secrète ? C'est d'abord le chaos, l'hébétude, le déni. Puis remontent les souvenirs.

L'Absent est un bouleversant roman d'amour, d'une étonnante pureté, bien qu'au rebours de la morale commune. Marie Sizun nous donne ici un texte différent des précédents, et par le sujet, et par la forme. Avec une lucidité sans concessions elle va au plus près de la vérité.



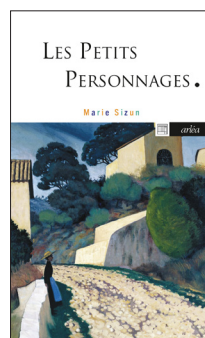
Paru en mars 2025
202 pages
19 €



LES PETITS PERSONNAGES

Marie Sizun

Les petits personnages qui donnent vie à ce recueil de nouvelles (ou de courts textes) sont ceux que l'on voit, minuscules, secondaires, presque inutiles, dans un tableau dont l'objet principal est un paysage. Figures quasi anonymes dont la présence ne se justifie que par le désir du peintre de donner vie à un décor figé ou d'exprimer le contraste entre leur petitesse et la vastitude du lieu où ils se trouvent.



Paru en juin 2023
Arléa-Poche n° 285
264 pages
13 €



10, VILLA GAGLIARDINI

Marie Sizun

On a tous un lieu d'enfance, lieu des premières années. C'est au 10, villa Gagliardini que Marie Sizun a décidé de retourner. Nous poussons la porte avec elle et nous découvrons, dans l'agencement du petit appartement une histoire romanesque. C'est là que l'auteur grandira, vivra le retour de captivité de son père après la guerre, l'arrivée d'un frère puis le délitement du couple qui, une fois le père en allé, lui rendra sa mère pour elle toute seule, en une espèce de compagnonnage où les rôles bientôt s'inverseront. Mais plus que le récit d'une enfance, c'est surtout l'histoire d'un combat pour trouver sa place.



Paru en janvier 2024
1^{er} mille
200 pages
22 €

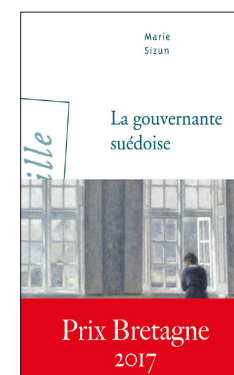


LA GOUVERNANTE SUÉDOISE

Marie Sizun

Quel rôle joue Livia, la gouvernante suédoise engagée par Léonard Sézeneau, négociant français établi à Stockholm en cette fin du XIX^e siècle, pour seconder sa jeune femme, Hulda, dans l'éducation de leurs quatre enfants ? Quel secret lie l'étrange jeune fille à cette famille qu'elle suivra dans son repli en France ?

Prix Bretagne 2017
Prix Merlieux des Bibliothèques 2017



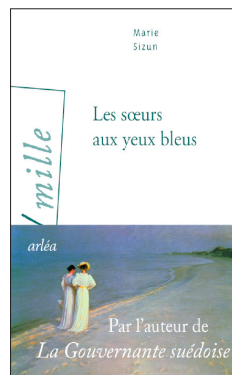
Paru en août 2016
1^{er} mille
320 pages
20 €



LES SŒURS AUX YEUX BLEUS

Marie Sizun

Que va-t-il advenir des cinq enfants de Léonard et Hulda Sézeneau, ébranlés par la découverte du drame familial? Si les garçons, envoyés en pension, trouvent leur voie, il n'en va pas de même pour les trois sœurs, que leur père entraîne avec lui dans le dernier parcours aventureux de la vie.



Paru en janvier 2019

1^{er} mille

390 pages

20 €

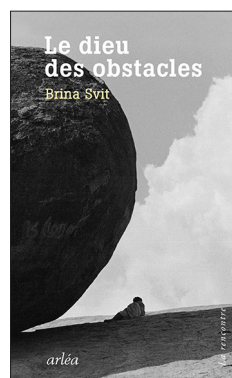


LE DIEU DES OBSTACLES

Brina Svít

Lorsque Brina Svít a atterri en Inde pour y soigner son mal de dos, elle ne pensait pas devoir affronter l'esprit malicieux des obstacles. Mais personne n'est à l'abri de rien dans notre monde bien malmené!

Seule y répondra la puissance romanesque de Brina Svít.



Paru en janvier 2021

La rencontre

160 pages

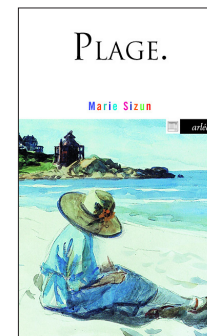
17 €



PLAGE

Marie Sizun

Que fait cette femme seule sur la plage d'une petite station balnéaire de Bretagne? Discrète, elle se fond dans le paysage, observe les gens autour d'elle. Un homme doit la rejoindre, il le lui a promis. Elle veut voir dans sa venue prochaine un choix qu'il assume.



Paru en septembre 2011

Arléa-Poche n° 181

272 pages

10,50 €

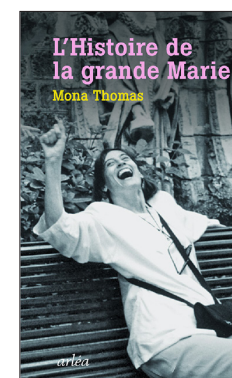


L'HISTOIRE DE LA GRANDE MARIE

Mona Thomas

Marie Dedieu, figure de la lutte des femmes de l'après 68, a été enlevée dans l'archipel de Lamu au Kenya en octobre 2011. Otage française en Somalie, elle meurt deux semaines plus tard, dans des conditions non élucidées. Son corps n'a pas été retrouvé.

L'Histoire de la grande Marie est un hommage à l'amitié au long cours et la trajectoire d'une femme remarquable.



Paru en octobre 2017

Littérature française

152 pages

16 €



LA TRAVERSÉE DU MAL

ENTRETIEN AVEC JEAN LACOUTURE. PRÉSENTÉ PAR
GENEVIÈVE DE GAULLE-ANTHONIOZ

Germaine Tillion

Germaine Tillion, ethnographe depuis le début des années 30, exerce une science qui, affolée par le terrorisme et la torture, n'est pas, d'évidence, une école d'optimisme. Traquer le secret du fonctionnement et les raisons d'être d'un groupe social ne porte pas nécessairement à l'indulgence.



Paru en avril 2015
Arléa-Poche n° 66
104 pages
8 €



9 782363 080905

LES NARCISSES BLANCS

Sylvie Wojcik

Jeanne et Gaëlle se rencontrent par hasard dans un gîte d'étape sur les sentiers de Compostelle. Spontanément, elles prennent la route ensemble. Très vite, elles quitteront ce chemin de randonnée bien tracé pour un autre chemin, au cœur de l'Aubrac, de ses pâturages et de ses champs de narcisses. Tout semble les opposer, une différence d'âge, d'éducation, de milieu social, mais, de ces différences, naîtront une grande proximité, une force qui les nourrira l'une et l'autre.

Sélection du Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle 2022-2023



Paru en septembre 2021
1^{er} mille
108 pages
16 €



9 782363 082701

COMME UNE OMBRE PORTÉE

Hélène Veyssier

Un trauma dans l'enfance, une petite fille abusée et la trace en elle indélébile qui l'empêche d'être une femme, d'être tout simplement heureuse. Peut-on survivre sans dommages à de telles violences? L'oubli est impossible, alors comment réparer?



Paru en août 2020
1^{er} mille
144 pages
17 €



9 782363 082404

L'APPEL DES HAUTS

Sylvie Wojcik

Karol a quitté sa Pologne natale en accomplissant un long périple à pied, voulant rejoindre l'Italie. Il fuit quelque chose, qui ne sera pas tout de suite dévoilé. On sait seulement qu'il porte en lui le souvenir d'un amour perdu, et qu'un monde sensible fait de danse et de musique l'accompagne puissamment. Faisant étape dans les Hautes Alpes dans un chalet auberge pour une nuit de repos, il fait la connaissance du couple d'aubergistes, Lise et François, qui l'accueille sans lui poser de questions. Est-ce leur silence et leur discrétion naturelle, mais Karol reste chez eux, les aidant à l'auberge, retrouvant peu à peu confiance et sérénité. Il trouvera peu à peu sa place et une sorte de résilience, dans cette atmosphère enchantée et rude de l'été et de l'hiver, où la montagne et l'appel des sommets agira comme un baume. Pourquoi fuir lorsqu'on a peut-être trouvé un refuge ?



Paru en août 2025
1^{er} mille
160 pages
19 €



9 782363 084163

LES DERNIÈRES VOLONTÉS DE HEATHER MCFERGUSON

Sylvie Wojcik

Un jour, Aloïs, libraire à Paris, reçoit la lettre d'un notaire d'Inverness lui annonçant qu'une inconnue, Heather McFerguson, lui lègue sa maison dans le village d'Applecross. Qui est cette femme, dont Aloïs n'a jamais entendu parler et surtout pourquoi fait-elle de lui son héritier universel ?



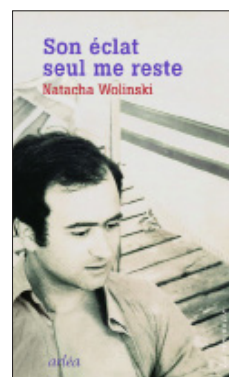
Paru en avril 2023
1^{er} mille
152 pages
17 €



SON ÉCLAT SEUL ME RESTE

Natacha Wolinski

Cherchant à définir le lien qui l'unit à son père, Georges Wolinski, tué lors de l'attentat contre Charlie Hebdo, l'auteure revit les jours sombres de janvier 2015 et interroge les confins rouillés de sa mémoire. Entre refus et acceptation, l'adieu au père devient un chant d'amour et de consolation.



Paru en janvier 2020
La rencontre
72 pages
13 €



À PARAÎTRE

FABIENNE VERDIER

LES FORMES DE L'INVISIBLE

Stéphane Lambert

Depuis son long séjour initiatique en Chine dans les années 1980, Fabienne Verdier s'est imposée comme une figure majeure de la scène artistique internationale en réconciliant les traditions occidentales et orientales.

Pendant plusieurs mois, Stéphane Lambert a fréquenté son atelier. Il témoigne de l'innovation et de la cohérence de sa création, et poursuit ainsi sa propre réflexion sur l'art, profonde et sensible.

Illustré de reproductions de Fabienne Verdier.



Parution en octobre 2025
96 pages
16 €

