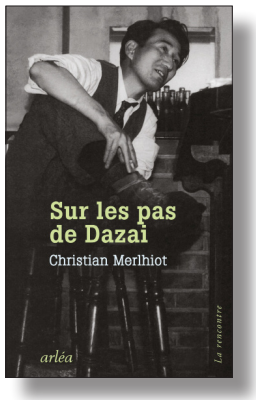
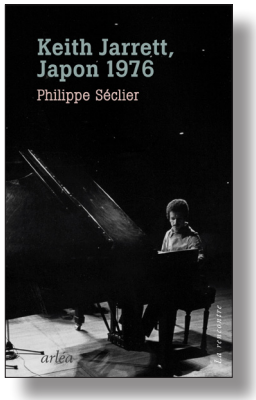
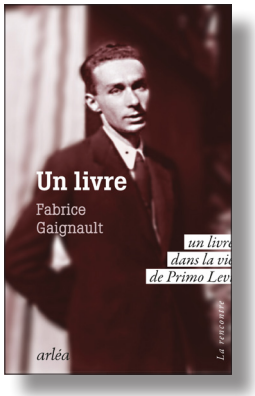
arléa

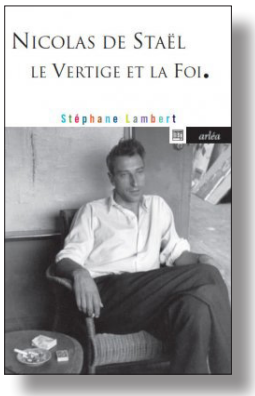
Les biographies

aux éditions Arléa

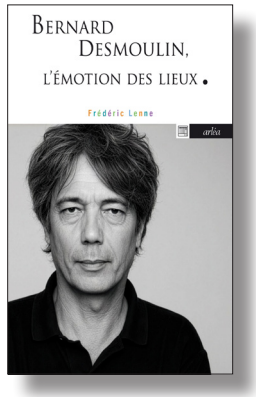


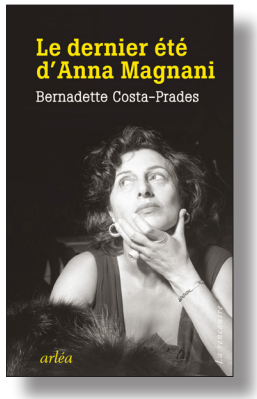


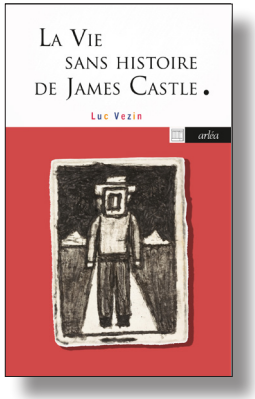




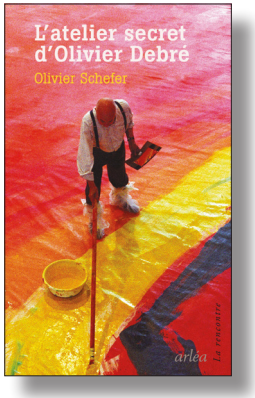


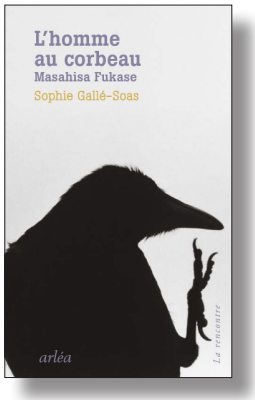


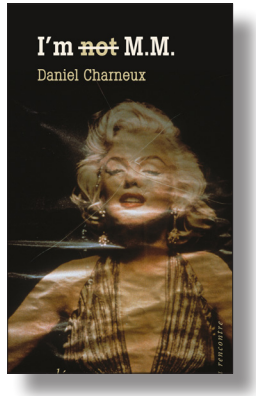


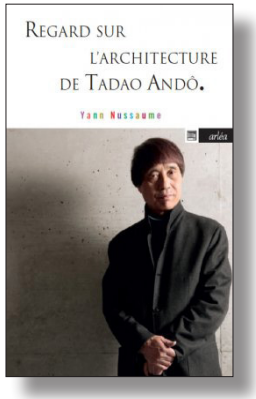


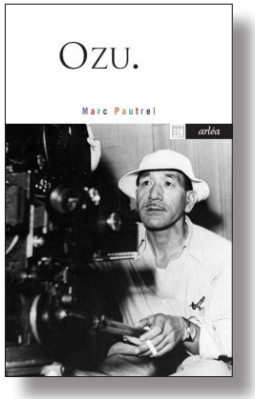


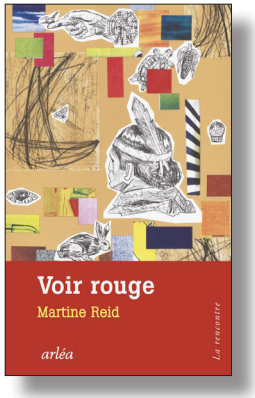


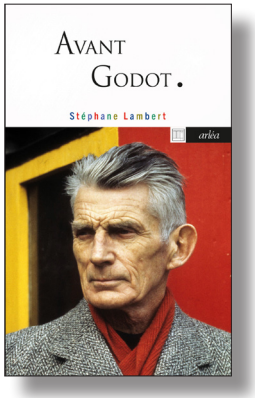


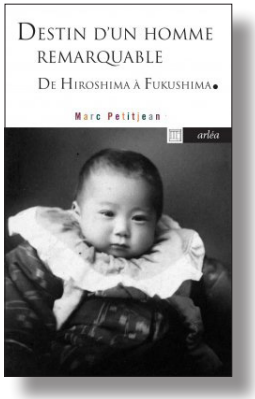


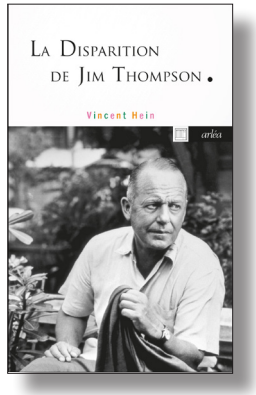












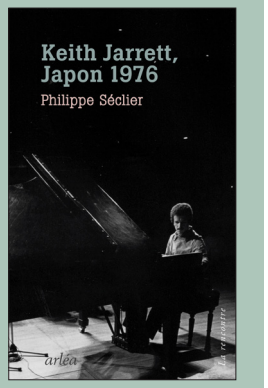
NOUVEAUTÉS

KEITH JARRETT, JAPON 1976
L'OURS DU SOLEIL

Philippe Séclier

En 1976, Keith Jarrett est au Japon pour une tournée exceptionnelle : huit récitals solo, donnés en treize jours. Cinq d'entre eux formeront les Sun Bear Concerts, dix vinyles publiés par ECM. Six heures et demie, et plus encore, d'improvisation.

En enquêtant sur cette étonnante aventure de Keith Jarrett, Philippe Séclier interroge les témoins, les lieux et les traces. Son livre, récit d'un voyage et d'une fascination, approche le mystère d'une musique née un soir pour n'être plus rejouée.



Paru en octobre 2026
160 pages
20 €

9 782363 084552

BERNARD DESMOULIN
L'ÉMOTION DES LIEUX

Frédéric Lenne

J'ai beaucoup reconstruit : c'est une manière de collaborer avec le temps sous son aspect de passé, en saisir ou en modifier l'esprit, lui servir de relais vers un plus long avenir ; c'est retrouver sous les pierres le secret des sources.

Bernard Desmoulin, parce qu'il sait rêver, réinvente les lieux. Architecte renommé, il vit l'architecture comme une aventure heureuse où les malfaçons deviennent or. Dans son échange avec Frédéric Lenne, il aborde la dimension humaine, spirituelle et écologique de l'architecture : c'est un jardinier de l'urbain, attentif au moindre détail. Au musée de Cluny ou à l'Hôpital Lariboisière (Paris), au musée Matisse (Cateau-Cambresis), il a su allier modernité et beauté, sans renier l'histoire des lieux ni leurs imperfections. Du passé, nous dit-il, faisons table ouverte.

Illustré en couleurs



Paru en octobre 2026
N° 307
136 pages
14 €

9 782363 084545

ANAÏS NIN, LA FEMME QUI VOULAIT TOUT VIVRE

Élisabeth Barillé

Anaïs ment par excès d'énergie vitale, dans son désir d'éprouver toutes les émotions, de tenter toutes les aventures, de fouler tous les lieux, d'endosser tous les rôles, d'être ici et là, dans ce lit et dans l'autre, dans sa volonté de concilier l'irréconciliable.

Anaïs Nin, la femme qui voulait tout vivre. La séduction, les hommes, les femmes, le LSD, le tango ou la psychanalyse. Être intensément, être farouchement entre Paris et New York. Son journal, à la fois miroir et refuge, consigne tout de cette vie multiple, amoureuse et sensuelle. Y compris ce qu'elle tait à ses proches.

Dans ces pages enfiévrées, Élisabeth Barillé fait virevolter Henry Miller, Otto Rank, Chana Orloff, un cortège de figures libres qui ont connu et aimé l'irrésistible Anaïs.



Paru en mai 2026
N° 305
248 pages
12 €

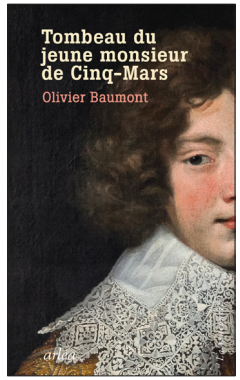
9 782363 084439

TOMBEAU DU JEUNE MONSIEUR DE CINQ-MARS

Olivier Baumont

Henri d'Effiat de Cinq-Mars (1620-1642) fut le dernier favori de Louis XIII, et son plus grand amour. Il avait dix-sept ans lorsqu'il fit son entrée à la Cour et il fut condamné à mort à vingt-deux ans pour avoir conspiré contre Richelieu. Vie brève et fulgurante que celle de ce jeune homme très beau, placé malgré lui dans une grande Histoire pour laquelle il n'était pas fait.

Il a accompagné Olivier Baumont, grand claveciniste français, tout au long de sa carrière, mystérieusement, dans une passion majeure.



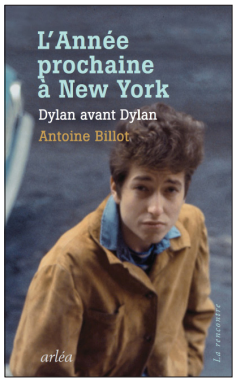
Paru en mars 2021
160 pages
17 €

9 782363 082510

L'ANNÉE PROCHAINE À NEW YORK
DYLAN AVANT DYLAN

Antoine Billot

Antoine Billot, au travers de sa passion pour Bob Dylan, écrit, dans un style éblouissant l'enfance de Dylan et l'Histoire de l'Amérique, une Amérique aussi hétérogène et riche que ceux qui la peuplent, et notamment celle des réprouvés, des oubliés, des abandonnés.



Paru en août 2017
336 pages
21 €

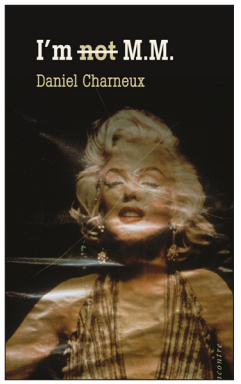
9 782363 081414

I'M ~~NOT~~ M.M.

Daniel Charneux

Cheveux blond platine, sourire éclatant, rôles iconiques et destin tragique : tout le monde connaît Marilyn Monroe. Mais que sait-on de la femme derrière l'idole ? Que sait-on de Norma Jeane Baker ? Celle qui créa sa propre société de production, dénonça, des décennies avant le mouvement #MeToo, les loups d'Hollywood et la disparité des salaires hommes-femmes.

Celle aussi qui, toute sa vie, souffrit de ses origines inconnues, espéra rencontrer son père, et douta tant de son talent d'actrice. Ne taisant rien de ces parts d'ombre, Daniel Charneux dresse là un portrait splendide et attachant.



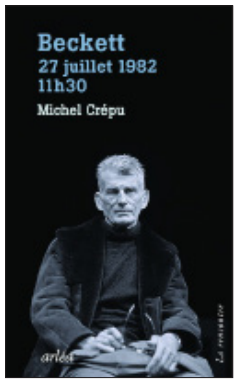
Paru en février 2026
206 pages
19 €

9 782363 084309

BECKETT, 27 JUILLET 1982, 11H30

Michel Crépu

Après trente années d'éloignement volontaire, Michel Crépu revient sur les lieux d'une passion littéraire pour le créateur d'*En attendant Godot*. Mais est-ce possible de parler de Beckett ? Œuvre limite, qui transforme aussitôt les téméraires en commentateurs bavards. Michel Crépu relève néanmoins le défi.



Paru en mars 2019
88 pages
16 €

9 782363 081810

LE DERNIER ÉTÉ D'ANNA MAGNANI

Bernadette Costa-Prades

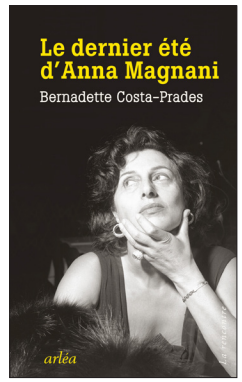
Si vous voulez faire un portrait authentique, dites que je suis joyeuse, que j'aime la vie, le soleil la mer, la nature, et surtout, surtout, la liberté.

Rossellini, Visconti, Pasolini, Renoir lui ont offert des rôles inoubliables. Fellini voit en elle l'incarnation de Rome. Anna Magnani sera la première Italienne à recevoir l'Oscar pour *La Rose tatouée* de Daniel Mann, adaptée d'une pièce de Tennessee Williams. Et tous l'aimèrent.

À travers sa voix, défilent sous nos yeux les grandes heures du cinéma italien des années 1940-1960.

Katharine Hepburn, en lice pour l' Oscar, s'inclinait devant elle en disant: « Ce n'est pas une femme, c'est un bataillon, comment lutter? »

Finaliste du prix Marguerite-Duras 2026



Paru en mai 2025
128 pages
17 €

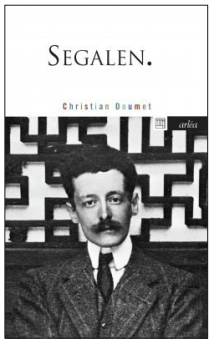
9 782363 084071

SEGALEN

Christian Doumet

Jamais écrivain n'a autant fait de sa vie un destin que Victor Segalen (1878-1919).

Après un séjour à Tahiti, il entreprend trois voyages en Chine (1909, 1914 et 1917). Christian Doumet raconte ici l'équipée matérielle d'un Européen dans les splendides paysages d'un empire déliquescent, comme l'aventure sensible d'un écrivain qui naît à lui-même, jusqu'à sa mort, énigmatique et romanesque, chez lui, en Bretagne.



Paru en octobre 2022
Arléa-Poche nº 279
112 pages
9 €

9 782363 083159

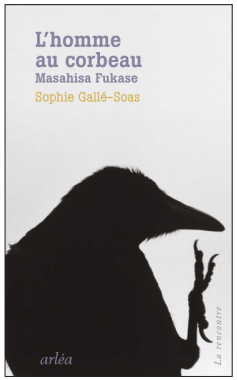
L'HOMME AU CORBEAU
MASAHISA FUKASE

Sophie Gallé-Soas

Considéré comme l'un des photographes les plus talentueux et les plus radicaux de son époque, Masahisa Fukase, né à Hokkaidō au Japon, laisse derrière lui une œuvre immense, introspective, excentrique – des milliers de photographies de ses chats, de sa famille, de Yoko, la femme de sa vie, et de grands oiseaux noirs.

Cet homme facétieux et romantique, solaire et dépressif, est à la fois au cœur du monde et solitaire. La fuite du temps le désespère, son seul remède est la photographie. Il explore la folie qui sommeille au plus profond de lui, invente avant l'heure le selfie et confie ses misères à son alter ego : un corbeau.

Illustré de photographies de Masahisa Fukase



Paru en septembre 2024
120 pages
17 €

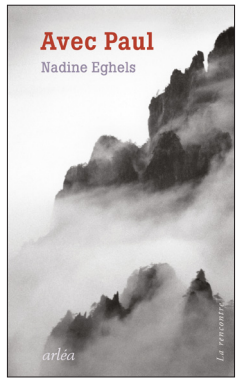
9 782363 083821

AVEC PAUL

Nadine Eghels

La mort de Paul Andreu – architecte de l'opéra de Pékin, du musée maritime d'Osaka ou de Roissy-Charles-de-Gaulle – est un séisme dans la vie de sa femme, Nadine Eghels.

Retirée dans la campagne avoisinant le Mont-Tendre, elle écrit aux amis les plus proches, auteurs pour la plupart, ce qu'est l'absence. Et disant la douleur, elle dit l'amour et toute la vie. Son livre est une source claire.



Paru en mars 2023
200 pages
19 €

9 782363 083289

UN LIVRE

Fabrice Gaignault

Primo Levi écrit dans *Si c'est un homme* comment un roman a accompagné, dans un baraquement du camp d'Auschwitz III-Monowitz, le jeune homme de vingt-cinq ans qu'il était, malade, et qui ignorait alors si ses voisins de lit et lui-même allaient être exécutés.

Cette expérience si forte et si singulière de la lecture, telle que nous la raconte Fabrice Gaignault, est inoubliable. Il nous le dit : chaque livre est une aventure intime. Chaque livre, comme celui-ci, a son secret.

Finaliste du prix Renaudot Essai 2025
Finaliste du prix Femina@ Essai 2025



Paru en août 2025
96 pages
13 €

9 782363 084187

BORGES, DE LOIN

Christian Garcin

« C'est pourquoi, à la question, que personne ne m'a posée, De quoi Borges est-il le nom ?, il m'a toujours semblé que je ne saurais répondre qu'en écrivant. Pas uniquement à propos de Borges, mais aussi dans Borges, autour de Borges, à l'intérieur de Borges, au-dessous de Borges, à côté de Borges, infiniment près et infiniment loin de Borges, en une sorte de plurifocalité simultanée semblable à celle qui, sous la dix-neuvième marche d'un d'escalier quelque part à Buenos Aires, révèle au narrateur de L'*Aleph* l'indicible mystère du monde et du temps. Car oui, ce nom de Borges, pour moi, était et demeure celui du Cercle, de l'Infini et du Mystère de la Littérature – et à tout cela, tant pis pour la pompe, je mets des majuscules. »



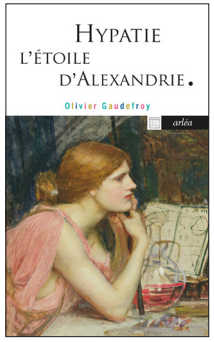
Paru en avril 2018
Arléa-Poche n° 241
160 pages
9 €

9 782363 081599

HYPATIE

Olivier Gaudefroy

La vie d'Hypatie d'Alexandrie (IVe-Ve siècle) est exceptionnelle à plus d'un titre : savante à une époque où les femmes étaient cantonnées aux activités domestiques ; païenne alors que la religion chrétienne était prédominante ; célibataire quand le célibat des femmes était très mal considéré. Une vie aussi hors norme ne pouvait se terminer de façon paisible ; elle mourra par lapidation. Olivier Gaudefroy lui rend ici hommage.



Paru en avril 2025
N° 296
152 pages
8 €

9 782363 084019

PIERO DELLA FRANCESCA

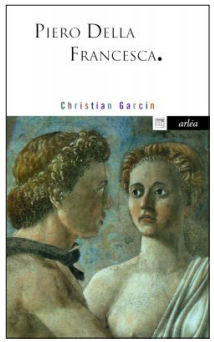
Christian Garcin

On l'appelait della Francesca du nom de sa mère. Son père était un cordonnier dont Vasari nous dit qu'il mourut lorsque sa femme était encore enceinte ce qui est faux.

On dit que l'enfant fut très tôt doué pour les mathématiques, et que très tôt il sut qu'il serait peintre.

Son désir était de représenter ce que ses yeux voyaient, sans restriction, et sans idéalisation : uniquement le visible, mais tout le visible.

Comprend 24 illustrations N&B



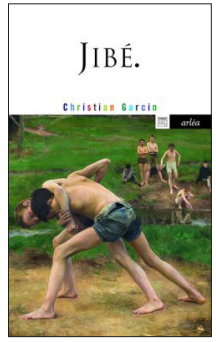
Paru en mai 2019
Arléa-Poche n° 250
88 pages
7 €

9 782363 081926

JIBÉ

Christian Garcin

Il ne faut pas croire les écrivains. Christian Garcin rend bien hommage à JB Pontalis. En prenant le prétexte d'un tableau de deux enfants qui luttent, il écrit l'estime et la complicité, le mystère d'une relation. Il chemine par bribes et par ellipses, allant de souvenirs en émotions, il écrit comme il voyage, attentif à la vie, à la vérité de ce qui l'a uni, depuis son premier livre, à l'éditeur, puis à l'homme, puis à l'ami que fut pour lui « Jibé ». Il écrit l'absence.



Paru en mars 2014
Arléa-Poche n° 204
72 pages
7 €

9 782363 080479

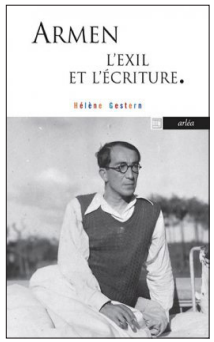
ARMEN
L'EXIL ET L'ÉCRITURE

Hélène Gestern

Armen Lubin (1903-1974) est un écrivain arménien. Très vite atteint d'une affection tuberculeuse redoutable, le mal de Pott, il passera presque toute sa vie dans des hôpitaux ou des sanatoriums. C'est là qu'il écrira toute son oeuvre poétique, vivant dans la souffrance perpétuelle. Injustement oublié, il est considéré comme l'un des plus grands écrivains arméniens.

Ce qui se présente comme une biographie est surtout le récit d'une affinité, mais également une réflexion sur l'aventure d'une écriture.

Troisième sélection du prix Femina essai, 2020
Prix Charles Oulmont/Fondation de France, 2020



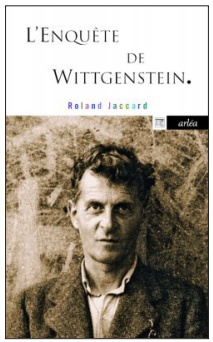
Paru en mai 2021
Arléa Poche n° 265
500 pages
15 €

9 782363 082602

L'ENQUÊTE DE WITTGENSTEIN

Roland Jaccard

Dans ce remarquable portrait de Wittgenstein, Roland Jaccard, à la manière de Zweig parlant de Montaigne, va au plus près de ce philosophe génial et extravagant.



Paru en février 2019
Arléa-Poche n° 246
144 pages
9 €

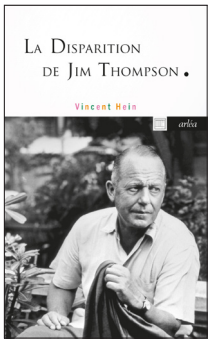
9 782363 081759

LA DISPARITION DE JIM THOMPSHON

Vincent Hein

Qui était Jim Thompson ? Homme d'affaires américain, né en 1906, il a mystérieusement disparu en mars 1967 en Malaisie.

Connu pour sa collection d'oeuvres d'arts sud-asiatique, il est à l'origine du renouveau de l'industrie de la soie. Mais Jim Thompson est aussi un ancien membre de l'OSS, puis de la CIA. A-t-il été assassiné ? S'est il perdu dans la jungle implacable de Cameron Highlands? Où a-t-il décidé de s'évaporer pour recommencer ailleurs une autre vie ?



Parution en octobre 2023
Arléa-Poche n° 289
192 pages
10 €

9 782363 083531

LES RENDEZ-VOUS DE L'ISLE-SUR-LA-SORGUE
UNE AMITIÉ AVEC RENÉ CHAR

France Huser

Un extraordinaire magnétisme irradiait de lui, l'envoûtement naissait non seulement de sa parole, mais de toute sa façon d'être. Ses yeux étaient habités d'exigence et de foudre. C'était un regard qui vous happait, un regard d'une force inhabituelle, qui semblait pénétrer jusqu'au fond de l'âme celui qui lui faisait face, capter son destin et son secret.

Tout est parti d'une rencontre entre France Huser et René Char, puis vinrent les entretiens, les journées aux Busclats, les promenades dans les champs, et les confidences de René Char sur son enfance, sur son passé de résistant et sur la poésie. Sont ici restituées ces heures passées mais toujours vivaces, éclairant le poète, personnalité hors du commun, d'un jour nouveau.



Paru en février 2026
88 pages
14 €

9 782363 084323

LES PAYSAGES INTÉRIEURS DE TOYŌ ITŌ

Toyō Itō, Maki Ōnishi, Benoît Jacquet, Yann Nussaume

Je rencontre toujours les plus belles choses au centre de là où il n'y a rien, c'est un vide mais c'est aussi là que je puise l'essentiel.

Architecte de renommée internationale, Toyō Itō se livre ici de façon formidablement intime. Il nous raconte le lac Suwa près de la maison de son enfance, la source chaude du jardin en hiver, la beauté de l'architecture japonaise traditionnelle, autant d'éléments qui ont alimenté sa réflexion sur la porosité des espaces intérieurs et extérieurs. Son architecture alterne entre espaces clos, un désir de grottes, de vie utérine, et sa vision de vide habité.

Répondant aux questions de Maki Onishi, visage de la nouvelle génération des architectes japonais, Toyō Itō nous invite à vivre ses bâtiments comme des émotions.

Illustré en couleurs



Paru en avril 2026
N° 303
280 pages
19 €

9 782363 084361

FABIENNE VERDIER
LES FORMES DE L'INVISIBLE

Stéphane Lambert

Pour celui qui cherche, l'expérience fait sens, et ce sens n'est jamais achevé.

Depuis son long séjour initiatique en Chine dans les années 1980, Fabienne Verdier s' est imposée comme une figure majeure de la scène artistique internationale en réconciliant les traditions occidentales et orientales.

Pendant plusieurs mois, Stéphane Lambert a fréquenté son atelier. Il témoigne de l'innovation et de la cohérence de sa création, et poursuit ainsi sa propre réflexion sur l'art, profonde et sensible.

Abondamment illustré, et avec des œuvres de Fabienne Verdier.



Paru en octobre 2025
96 pages
16 €

9 782363 084248

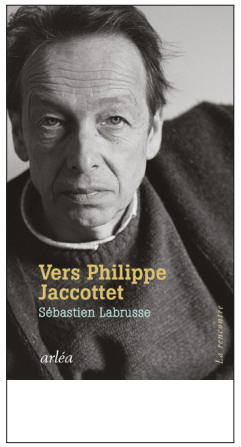
VERS PHILIPPE JACCOTTET
CONVERSATION SUR LA PEINTURE

Sébastien Labrusse

À l'évidence, bien des livres de Philippe Jaccottet ont aidé leurs lectrices et leurs lecteurs à vivre mieux.

Sébastien Labrusse a une vingtaine d'années lorsqu'il écrit à Philippe Jaccottet. De cette lettre naîtra une rencontre, chaleureuse, décisive pour ce jeune homme, et qui sera le début de nombreux échanges.

L'un d'entre d'eux, nourri par un questionnement sur l'art, la peinture et la poésie, est ici retranscrit. On y entend la voix à la fois discrète et forte de Philippe Jaccottet. Il célèbre la nature et son amitié avec quelques peintres s'appliquant à témoigner, comme lui, de la beauté d'un chemin, d'un arbre, de fruits, d'un oiseau. Se recueillir devant un paysage ne nous préserve pas de la violence du monde, mais nous incite à le voir autrement.



Paru en mars 2025
176 pages
21 €

9 782363 084026

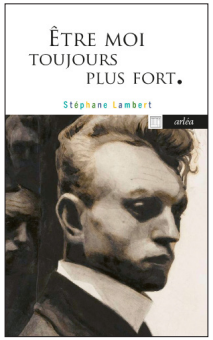
ÊTRE MOI TOUJOURS PLUS FORT
LES PAYSAGES INTÉRIEURS DE LÉON SPILLIAERT

Stéphane Lambert

Ostende, début XX^e^. Un jeune peintre mélancolique, Léon Spilliaert, scrute la mer à travers l'obscurité. Il porte un nom flamand ; admire son compatriote Ensor ; est hanté par la géométrie instable de sa ville natale et par la vie secrète des apparences et des ombres.

Un siècle plus tard, Stéphane Lambert revient sur ses terres, et entreprend à son tour ce même voyage géographique où les pensées se confondent à l'univers trouble du peintre. Car l'art est toujours un miroir poreux.

Stéphane Lambert, par la grâce de ses intuitions et de son regard, saisit la quintessence du pouvoir hypnotique de l'œuvre de Spilliaert.



Paru en juin 2025
N° 256
128 pages
10 €

9 782363 084132

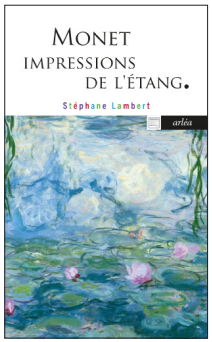
MONETS, IMPRESSIONS DE L'ÉTANG

Stéphane Lambert

Giverny. Début du XXe siècle. Alors qu'au loin ont cessé de retentir les bombardements, un vieil artiste scrute opiniâtrement un étang vibrant sous les fluctuations de la lumière. Il a formé le voeu de saisir l'intimité de la matière à travers le motif obsédant des nymphéas.

Mais une double cataracte menace sa vue, et la création côtoie si souvent le vertige…

C'est le dernier combat de Monet, qui le mènera à l'apogée de son art. À ses côtés, sa belle-fille, Blanche, peintre elle aussi – et son souffre-douleur, et Clemenceau, ami fidèle, alors retiré de la politique, sans qui le projet de l'Orangerie n'aurait jamais vu le jour.



Paru en juin 2025
N° 227
96 pages
7 €

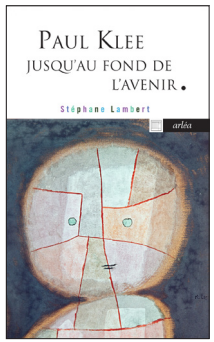
9 782363 084149

PAUL KLEE JUSQU'AU FOND DE L'AVENIR

Stéphane Lambert

Stéphane Lambert questionne l'oeuvre de Paul Klee (1879-1940) depuis la ville de Berne, en Suisse, où le peintre est né et enterré.

Cent mètres séparent la fondation Paul Klee de sa sépulture : cette proximité entre la réalité concrète de l'abîme et la vitalité de la création est au coeur des réflexions que mènent Stéphane Lambert dans ce livre fin et sensible, dont chaque chapitre a pour titre une citation de Klee. Ainsi l'esprit du peintre accompagne le lecteur dans un voyage où réalité et mythologie s'épousent.



Parution en avril 2023
Arléa-Poche n° 278
100 pages
10 €

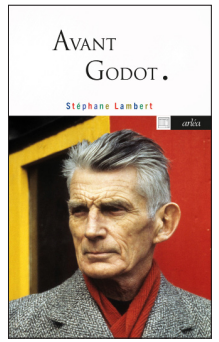
9 782363 083340

AVANT GODOT

Stéphane Lambert

Octobre 1936. Samuel Beckett a trente ans. Il entreprend un étonnant voyage en Allemagne nazie, où il note laconiquement dans un carnet sa prédilection pour un petit tableau de Caspar David Friedrich, *Deux hommes contemplant la lune*, dont il dira plus tard qu'il est la source d'inspiration d'*En attendant Godot*.

À partir de cet énigmatique et unique repère, Stéphane Lambert creuse la relation qui peut s'établir entre deux créateurs de disciplines différentes, et nous dit comment un artiste parvient à éclairer sa voie grâce à ce que l'oeuvre d'un autre lui révèle.



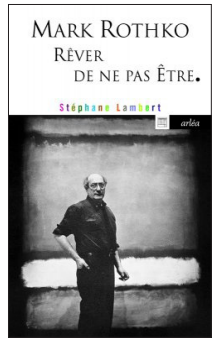
Parution en octobre 2023
Arléa-Poche n° 288
176 pages
10 €

9 782363 083524

MARK ROTHKO, RÊVER DE NE PAS ÊTRE

Stéphane Lambert

Troublé par l'apparent effacement de ses origines dans son oeuvre, Stéphane Lambert a cherché à reparcourir le fil gommé de ce déracinement. L'auteur a donc fait le voyage en Lettonie et à Houston, deux destinations que tout semble opposer, et surtout s'est beaucoup promené dans les peintures de Rothko. Il ressort de cette confrontation un texte qui, partant de l'expérience vécue du peintre, peu à peu se plie à l'absence de forme de l'oeuvre observée et en sonde l'incommensurable profondeur : un lieu où se seraient amalgamés tous les lieux, où s'allient les contraires.



Paru en juin 2014
Arléa-Poche n° 209
120 pages
7 €

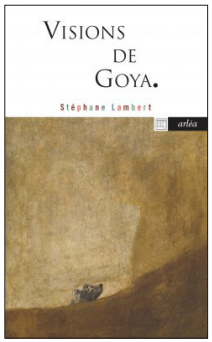
9 782363 080578

VISIONS DE GOYA
L'ÉCLAT DANS LE DÉSASTRE

Stéphane Lambert

Goya (1746-1828) a tout traversé, les humiliations et les honneurs, les assauts de la maladie, la guerre et les remous de l'Histoire, transformant les coups de l'adversité en occasions de révolutionner l'art. Méditant sur le cycle des peintures noires, Stéphane Lambert voyage à travers une œuvre de génie, professant la vitalité inébranlable de la création face à la menace du chaos.

Prix André Malraux 2019



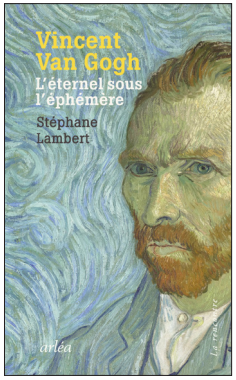
Paru en janvier 2022
Arléa-Poche n° 269
144 pages
10 €

9 782363 082862

VINCENT VAN GOGH
L'ÉTERNEL SOUS L'ÉPHÉMÈRE

Stéphane Lambert

Stéphane Lambert retrace ici la vie itinérante de Van Gogh, le plus humain des peintres, en le suivant dans cinq lieux emblématiques (Amsterdam, Paris, Arles, Saint-Rémy et Auvers-sur-Oise), guidé par les œuvres et les lettres déchirantes que Van Gogh écrivit à son frère Théo. Il en ressort un chemin habité et fraternel où l'art, comme toujours dans les livres de Stéphane Lambert, éclaire la quête spirituelle d'une vie en laquelle chacun de nous pourra reconnaître ses plus essentiels questionnements.



Paru en février 2023
120 pages
17 €

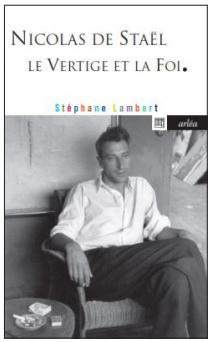
9 782363 083241

NICOLAS DE STAËL, LE VERTIGE ET LA FOI

Stéphane Lambert

Préface d'Anne de Staël

Stéphane Lambert donne la parole à Nicolas de Staël lors d'une nuit d'intense bouillonnement intérieur, qui le vit revenir, au volant de sa voiture, de Paris à Antibes où il devait se suicider une semaine plus tard après avoir réalisé sa dernière oeuvre, *Le Concert.*



Paru en avril 2015
Arléa-Poche n° 220
192 pages
9 €

9 782363 080844

JUSTE LE TEMPS DE VIVRE

Yann Liotard

Lire, c'est prolonger la vie. Il s'agit de garder un nom en mémoire et les raisons pour lesquelles il est mémorable, tant il est vrai que les mêmes causes peuvent produire les mêmes effets.

Qui connait encore Robert Lynen, le tout jeune acteur de *Poil de carotte* ? Georges Perec est l'un des rares à faire perdurer sa mémoire en l'évoquant dans ses *Je me souviens*.

Enfant star du cinéma aux côtés de Louis Jouvet, il rejoint, dès l'âge de vingt ans, le seul réseau de Résistance dirigé par une femme et mourra avec un courage remarquable en 1944. Sa vie fut brève, fougueuse, éclatante.

Yann Liotard entoure cette figure d'exception



Paru en mars 2024
96 pages
17 €

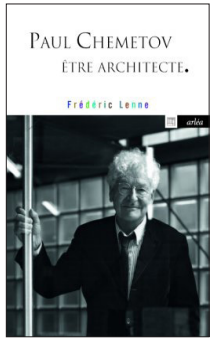
9 782363 083678

PAUL CHEMETOV, ÊTRE ARCHITECTE
SEPT CONVERSATIONS

Frédéric Lenne

Au travers de ces conversations avec Frédéric Lenne, Paul Chemetov aborde son rapport au temps et à la postérité ; ses engagements ; sa vision de l'évolution de la commande en architecture ; son intérêt pour la technique, le détournement et le réemploi des matériaux, comme des bâtiments.

Comprend 18 illustrations N&B



Paru en mars 2019
Arléa-Poche n° 248
128 pages
14 €

9 782363 081834

SUR LES PAS DE DAZAI

Christian Merlhiot

Dazai Osamu, écrivain japonais, est un mythe. Ses portraits désormais célèbres confortent la légende de l'écrivain maudit, mi-drôle, mi-tragique. Celui qui a écrit « La vie passe, rien d'autre » fera de Tsugaru, son pays natal, une œuvre singulière d'autobiographie et de fiction, avant de livrer trois courts romans et de se donner la mort en se jetant, avec sa maîtresse, dans la rivière Tamagawa.

Son fantôme continue de hanter les lieux. Christian Merlhiot a traqué cette figure dans les paysages de brume et de neige d'Aomori.

Illustré de photographies N&B



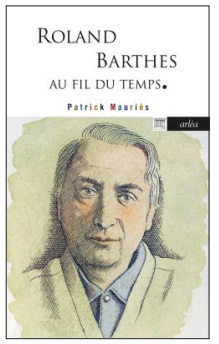
Paru en mai 2026
136 pages
19 €

9 782363 084453

ROLAND BARTHES AU FIL DU TEMPS

Patrick Mauriès

D'une personne disparue ne nous reste qu'une poussière d'images et de moments, une suite incohérente d'instantanés qui persistent inexplicablement et, pour ainsi dire, s'alourdissent avec le temps. Le disparu, ici, s'appelle Roland Barthes ; et ces quelques pages voudraient suivre les reliefs ténus qu'il a laissés dans la mémoire d'un ami, inventorier le disparate de quelques scènes, affronter les énigmes que laisse, dans l'esprit de l'un de ses proches, un homme qui fut un maître.



Paru en février 2020
Arléa-Poche n° 255
96 pages
9 €

9 782363 082176

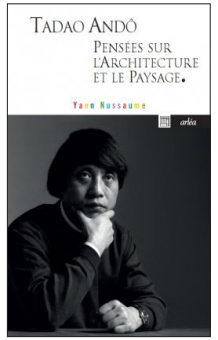
TADAO ANDÔ, PENSÉES SUR L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

Yann Nussaume & Tadao Andô

Préface de Yann Nussaume

Par le biais d'une conversation, comme par le choix d'une anthologie de textes, Yann Nussaume nous donne à lire l'oeuvre de Tadao Andô, l'un des grands maîtres de l'architecture japonaise, lauréat du prestigieux prix Pritzker en 1995. Cet architecte développe une réflexion essentielle sur le sens de l'être au monde,des liens entre bâti et paysage. Face à la crise environnementale, il élève les consciences en proposant de confronter ses contemporains à ce qu'il appelle une nature rendue abstraite : la lumière rendue abstraite, l'eau rendue abstraite, le vent rendu abstrait.

Comprend 48 illustrations N&B



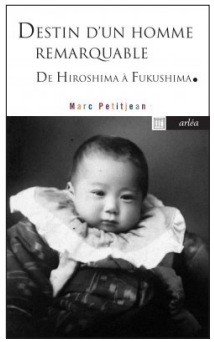
Paru en septembre 2014
Arléa-Poche n° 210
210 pages
13 €

9 782363 080585

DESTIN D'UN HOMME REMARQUABLE
LE DOCTEUR HIDA D'HIROSHIMA À FUKUSHIMA

Marc Petitjean

Shuntaro Hida fut un témoin essentiel et actif de l'explosion de Hiroshima. Il restera pendant plus de soixante ans le médecin des irradiés et il s'est battu avec une force remarquable toute sa vie pour dénoncer le mensonge atomique, protégé par le secret-défense, et faire reconnaître les ravages de l'atome, la réalité accablante de sept décennies de nucléaire militaire et civil au Japon, et les droits des victimes, notamment celles utilisées comme cobayes.



Paru en mars 2021
Arléa-Poche n° 264
224 pages
10 €

9 782363 082534

ÉLOGE DU KIMONO
KUNIHIKO MORIGUCHI, TRÉSOR VIVANT, PEINTRE DE KIMONOS

Marc Petitjean

Il était assis sur un tatami dans un angle de l'atelier, le kimono étalé sur une large table basse en bois, la soie du vêtement, souple et épaisse. Comment s'y retrouvait-il entre toutes ces lignes, ces dégradés géométriques ? C'était un mystère.

Kunihiko Moriguchi, maître de la peinture sur kimono et Trésor national vivant, a vécu à Paris dans les années 1960 où il a eu la chance de côtoyer Balthus. Ce dernier le convainc de retourner à Kyōto chez son père, Trésor vivant du kimono lui aussi. Kunihiko renonce alors aux vagues et aux cerisiers pour peindre des motifs géométriques et magnifier la couleur. C'est ainsi qu'il sublimera la tradition.

Illustré en couleurs



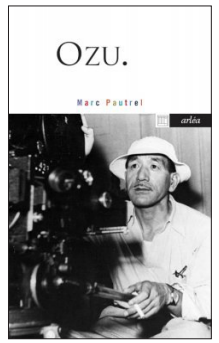
Paru en mai 2026
N° 302
184 pages
10 €

9 782363 084354

OZU

Marc Pautrel

Travail, drames et succès, amours et ivresse… Marc Pautrel réinvente fidèlement la vie étonnante d'Ozu dans un roman limpide et habilement construit, plein de tendresse, de surprises, de cinéma, de vie, où le portrait, les situations, le décor – Tokyo, Kyoto, Tateshina, Kamakura, ville ou montagne –, les aléas, les retournements, tout s'enchâsse naturellement. Fluidité d'un récit qu'on ne lâchera plus jusqu'à la fin, une fin qui n'en est pas vraiment une.



Paru en juin 2020
Arléa-Poche n° 257
166 pages
9 €

9 782363 082244

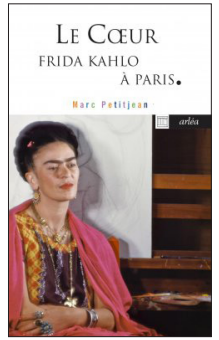
LE COEUR
FRIDA KAHLO À PARIS

Marc Petitjean

Marc Petitjean éclaire d'un jour nouveau l'unique séjour parisien de Frida Kahlo, artiste engagée, anticonformiste, bisexuelle, redécouverte par les féministes dans les années 1980.

Qui était ce singulier Michel Petitjean qu'elle a aimé ? Quelle a été leur histoire, en compagnie d'André Breton, Pablo Picasso, Dora Maar et Marcel Duchamp ? Et pourquoi lui a-t-elle offert ce tableau, Le Coeur, énigmatique et si intime ?

La force de cette relation, à l'image de Frida Kahlo, traverse tout le livre comme un mystérieux trait de lumière.



Paru en octobre 2022
Arléa-Poche n° 282
208 pages
10 €

9 782363 083203

NOTRE CHER MARCEL EST MORT CE SOIR

Henri Raczmow

Proust meurt le 18 novembre 1922 à cinquante et un ans au 44, rue Hamelin à Paris. Si toute vie prend son sens en regard de sa fin, celle d'un écrivain se double d'une autre course de vitesse. Deux adversaires s'opposent : le souci d'achever son œuvre et la mort qui se rapproche. Aura-t-il le temps d'atteindre son dernier mot, de poser le mot « fin » ?

Pour Proust, les choses sont encore plus tragiques. Car la *Recherche* est une œuvre toujours à reprendre, à corriger, à nourrir. Par principe, elle est sans fin.



Paru en octobre 2014
Arléa-Poche nº 214
144 pages
8 €

9 782363 080684

BÉBÉ

Olivier Rasimi

Lorsque deux dames de la Cour découvrent, dans une ferme de Lorraine, Nicolas Ferry (1741-1764) perché sur le dos d'une chèvre, elles croient voir une poupée. Le roi Stanislas, lui, l'aimera au premier regard. Bébé – c'est son nom désormais, et depuis lors celui de tous les nourrissons – vivra comme un petit prince au château de Lunéville, divertissant le roi, Madame du Châtelet et Voltaire, entre rêve et souffrance. Ainsi en va-t-il de la vie merveilleuse et cruelle des nains de Cour.

Première sélection du prix Renaudot essai 2021



Paru en août 2021
232 pages
18 €

9 782363 082718

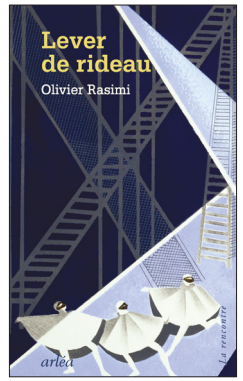
LEVER DE RIDEAU

Olivier Rasimi

1932, une étoile du music-hall parisien vient de naître, Christiane Muller, qui dès ses vingt ans se fera un nom dans le monde de la nuit actrice enjouée du casino Montparnasse ou de la Comédie Caumartin, partenaire au cinéma de Jean-Claude Brialy ou Louis de Funès, et femme du petit-fils de la fondatrice du Bataclan.

Nous voilà plongés dans l'aventure précaire et joyeuse d'une troupe de danseurs et d'une femme libre et déterminée.

C'est un monde secret, que nous dévoile Olivier Rasimi, son fils, le monde des coulisses vu par le *petit carré de plastique découpé dans le rideau.*



Paru en février 2024
224 pages
20 €

9 782363 083630

VOIR ROUGE

HOMMAGE À JAUNE QUICK-TO-SEE SMITH

Martine Reid

Dans un musée de l'Arizona, Martine Reid s'immobilise devant un siège de coiffeur couvert de cheveux d'enfants indiens, victimes d'enlèvements massifs dans les réserves. Une violence parmi d'autres sous prétexte d'éducation.

Que savons-nous de ceux que l'on appelle sans distinction « les Indiens », et à quelle fable de plumes et de tipis racontée par leurs oppresseurs continuons-nous de croire ?

Voir rouge, c'est l'histoire d'une colère partagée. Celle de Jaune Quick-to-See Smith (1940-2025), artiste amérindienne engagée dans un travail exceptionnel de mémoire et de reconnaissance, et celle de l'autrice qui lui rend ici un bel hommage

Illustré de reproductions de Jaune Quick-to-See Smith.



Paru en septembre 2025
176 pages
22 €

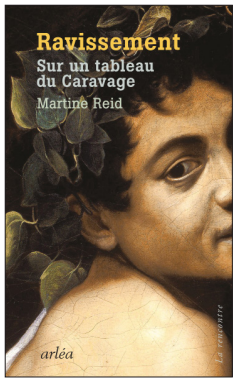
9 782363 084170

RAVISSEMENT
SUR UN TABLEAU DU CARAVAGE

Martine Reid

Le ravissement est une invitation au voyage. Une femme se rend à Rome pour revoir, dans la galerie Doria-Pamphilj, un tableau du Caravage qu'elle place plus haut que tout : *Le Repos pendant la fuite en Égypte.*

Ce voyage, dont Stendhal sera bien souvent le guide, lui offre l'occasion de multiples questions, autant sur l'art trouble et sensuel du Caravage, sur sa vie mystérieuse et violente, que sur notre regard et notre manière de regarder.



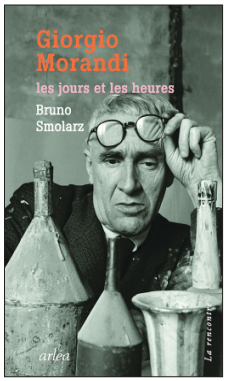
Paru en octobre 2023
144 pages
17 €

9 782363 083517

GIORGIO MORANDI
LES JOURS ET LES HEURES

Bruno Smolarz

Une méditation sur la peinture de Giorgio Morandi nourrie d'une réflexion sur le temps, de l'évocation de l'œuvre de Leopardi, ou encore de celle de Giotto, et émaillée de témoignages de ceux qui l'ont côtoyé (Nicolas de Staël, George Braque).



Paru en avril 2016
192 pages
17 €

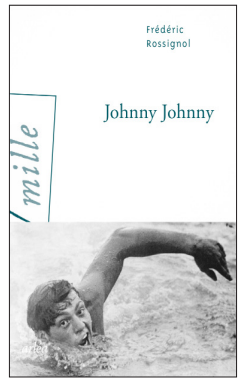
9 782363 081100

JOHNNY JOHNNY

Frédéric Rossignol

Johnny Johnny n'est pas seulement le roman d'une vie exceptionnelle, celle de Johnny Weissmuller, c'est aussi celui du rêve américain où tout devient possible. Longtemps sur la marche la plus haute des podiums sportifs, enchaînant les médailles et les records, le nageur le plus rapide du monde prendra la lumière sur les plateaux de cinéma où il incarnera Tarzan. Hollywood fera de lui un dieu puis finira par l'oublier. Mais avant la chute, il y aura la clameur des bassins du monde entier, les fans à chaque sortie de film, les équipées magnifiques avec les amis : John Wayne, Errol Flynn, Gary Cooper et la beauté des couchers de soleil à Acapulco.

Champion olympique de natation à Paris en 1924, acteur célèbre, séducteur invétéré, Johnny Weissmuller, petit enfant débarqué un jour de janvier 1905 à Ellis Island, restera celui qui, d'un seul cri, fera résonner pour toujours l'écho de son incroyable force vitale.



Paru en mars 2024
208 pages
18 €

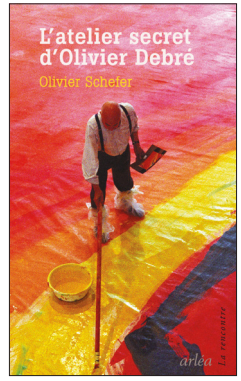
9 782363 083661

L'ATELIER SECRET D'OLIVIER DEBRÉ

Olivier Schefer

Ce récit a tout le charme des ateliers ; on entrebaille une porte, on entrevoit l'intime et la beauté d'une œuvre. C'est un livre de rencontre avec les proches d'Olivier Debré et de témoignages sur des aspects méconnus de son travail – son goût pour l'architecture, sa quête spirituelle – autant que de souvenirs et d'interrogations de l'auteur sur la peinture. Pénétrer dans l'atelier secret, c'est comprendre comment l'art peut naître d'un dialogue profond et passionné avec la nature, celle des grandes étendues et des bords de Loire.

Ce sont bien la sensualité des couleurs et la joie intense de créer qui caractérisent l'œuvre d'Olivier Debré.



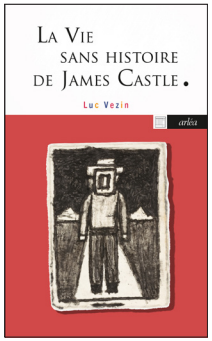
Paru en mars 2024
140 pages
19 €

9 782363 083685

LA VIE SANS HISTOIRE DE JAMES CASTLE

Luc Vezin

Doué d'une exceptionnelle mémoire visuelle, James Castle a dessiné sans relâche les paysages, les maisons et les objets constituant la « vie sans histoire » de la vallée perdue de son enfance, ainsi que l'école pour sourds où il passa cinq années. Illettré mais fasciné par l'écriture et l'édition, James Castle a aussi « écrit » d'étranges livres illisibles qu'il cachait parfois dans les murs et sous les toits des maisons et du poulailler où il dessinait entouré de ses « amis », des pantins de carton.



Paru en octobre 2023
Arléa-Poche nº 290
224 pages
10 €

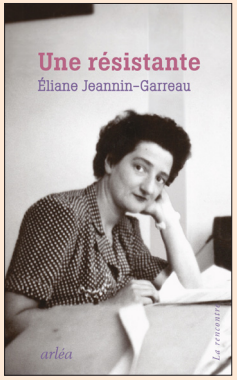
9 782363 083548

À PARAÎTRE

UNE RÉSISTANTE

Éliane Jeannin-Garreau

Engagée dans l'Armée de l'ombre, Eliane Jeannin-Garreau a été arrêtée le 31 août 1943. Elle a enduré la torture dans une cellule de la prison de Fresnes, avant d'être déportée à Ravensbrück le 31 janvier 1944, puis à Holleischen à la mi-août. Dans *Une résistante*, elle dit l'incertitude et la peur, le tragique de la vie concentrationnaire. Eliane Jeannin-Garreau ne se départit jamais de son humanité, de son humour et de sa capacité à trouver la lumière au milieu de l'horreur. Peintre, elle saisit en quelques touches ses compagnes d'infortune : Tante Marie, parisienne des beaux quartiers qui rédigeait le courrier du coeur dans une revue à la mode ; Marianne, intraitable devant les petites compromissions ; Yolande et son extraordinaire don du comique ; ou la clocharde anonyme aux yeux trop pâles, toujours humides. On n'oubliera pas ce livre nécessaire à placer aux côtés de *La Trêve* de Primo Levi et des écrits de Charlotte Delbo.



Parution en janvier 2027
218 pages
20 €

9 782363 084613