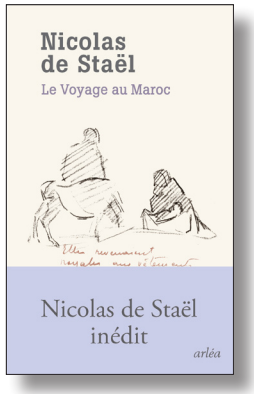
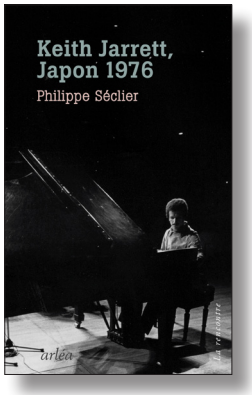
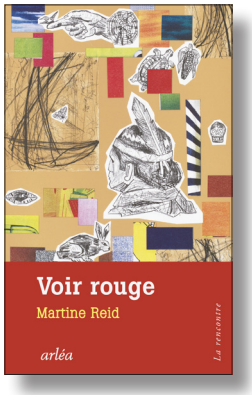
arléa

Beaux-Arts

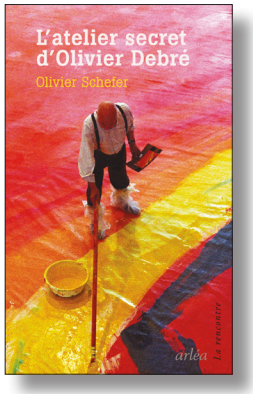
aux éditions Arléa

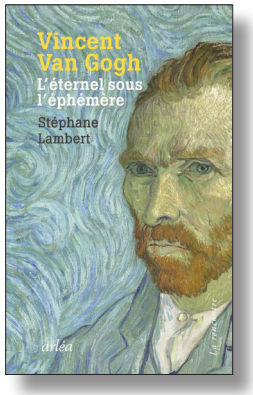


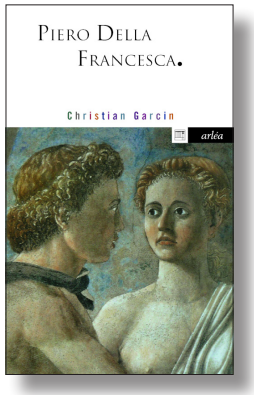


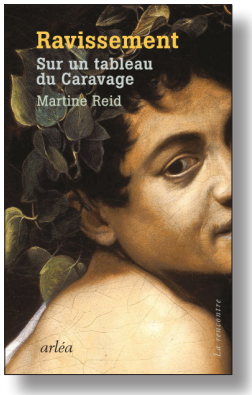


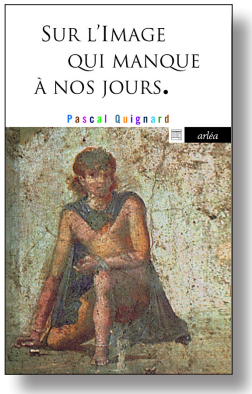




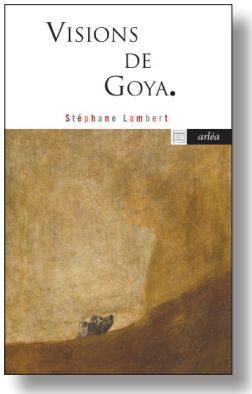








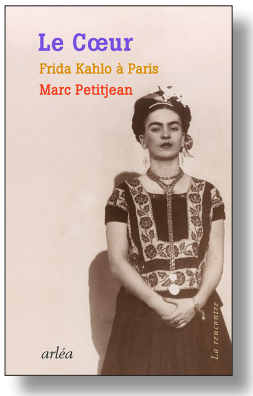


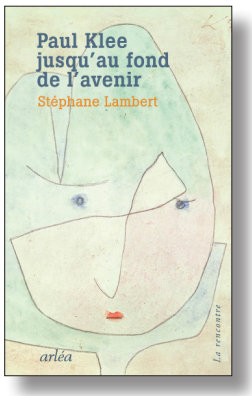


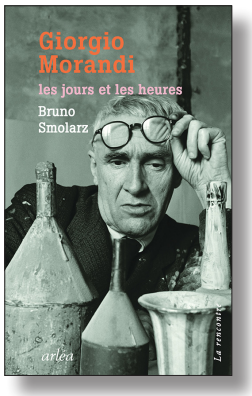


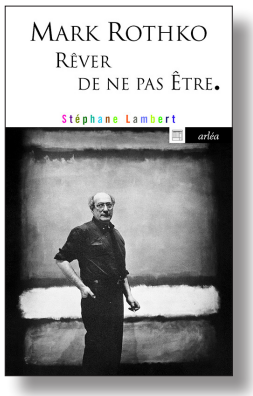












NOUVEAUTÉ

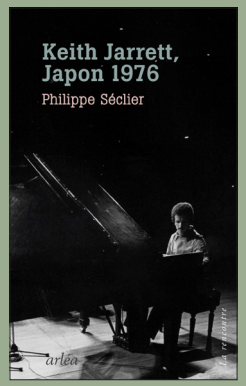
KEITH JARRETT, JAPON 1976

L'OURS DU SOLEIL

Philippe Séclier

En 1976, Keith Jarrett est au Japon pour une tournée exceptionnelle : huit récitals solo, donnés en treize jours. Cinq d'entre eux formeront les Sun Bear Concerts, dix vinyles publiés par ECM. Six heures et demie, et plus encore, d'improvisation.

En enquêtant sur cette étonnante aventure de Keith Jarrett, Philippe Séclier interroge les témoins, les lieux et les traces. Son livre, récit d'un voyage et d'une fascination, approche le mystère d'une musique née un soir pour n'être plus rejouée.



Paru en octobre 2026
160 pages
20 €

9 782363 084552

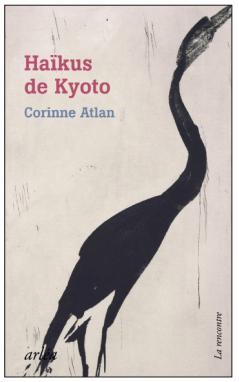
HAÏKUS DE KYOTO

SOUS LES FLEURS D'UN MONDE FLOTTANT

Corinne Atlan

« Même à Kyôto j'ai la nostalgie de Kyôto », écrit Bashô en 1690, alors qu'il entend chanter dans les bambous de Sagano le petit coucou hototogisu. Ainsi commence notre belle promenade avec Corinne Atlan à Kyoto, ville poétique s'il en est, puisque tous les grands poètes du Japon y ont vécu, s'y sont rendus en voyage ou en pèlerinage, tentant de saisir l'éphémère, pour notre plus grand enchantement.

Corinne Atlan nous entraîne à leur suite dans les rues et les paysages de Kyoto car, oui, le passéest toujours là et l'émerveillement constant – même s'il est accompagné de craintes devant l'effacement progressif de l'ancien visage de la ville.



Paru en mai 2025
176 pages
19 €

9 782363 084088

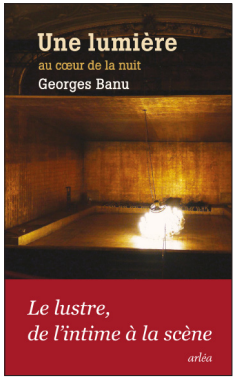
UNE LUMIÈRE AU CŒUR DE LA NUIT

LE LUSTRE, DE L'INTIME À LA SCÈNE

Georges Banu

Le lustre est souvent l'emblème de la fête nocturne et des espaces de pouvoir, mais il occupe aussi dans nos vies une place moderne et intime. Georges Banu nous raconte ainsi l'histoire de la lumière au théâtre, d'abord tremblante puis affirmée en source de joie collective, et ses métamorphoses sur les scènes modernes, jusqu'à une forme de résistance subtile à la misère du monde.

Photographies N&B



Paru en février 2020
Littérature française
128 pages
17 €

9 782363 082169

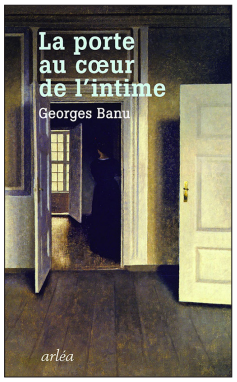
LA PORTE AU CŒUR DE L'INTIME

Georges Banu

Fermer la porte, être mis à la porte, trouver porte close, laisser une porte ouverte, entrouverte ou franchir un seuil est, pour chacun d'entre nous, un acte quotidien, anodin ou essentiel.

Georges Banu revisite l'histoire de la peinture occidentale et l'art scénique. Il nous invite à franchir le seuil par le biais de la peinture flamande dans l'intériorité des couples, ou de Friedrich à Hammershøi dans le tragique des vies solitaires, et ce jusqu'à la peinture contemporaine qui passe du voyeurisme au fantasme, du jeu à l'absence de limite et de réconfort.

Illustrations couleur



Paru en novembre 2015
Littérature française
192 pages
20 €

9 782363 080950

PRENEZ LE TEMPS DE LIRE LES ÉTOILES

Maïa Brami

Jean Cocteau est un génie aux mille visages : dessinateur, peintre, dramaturge, cinéaste. Et avant tout poète.

Fascinée par son oeuvre, Maïa Brami pousse la porte de sa dernière maison, à Milly-la-Forêt, où il a vécu jusqu'à sa mort. Elle y découvre un cheval de manège, un buste de Radiguet, un exemplaire corné du *Fou d'Elsa*, un heurtoir en forme de main, des pipes à opium… Comme dans *La Belle et la Bête*, tout semble pétrifié et frémissant d'une formidable présence.

Non loin de la maison, sur la tombe de Cocteau dans la chapelle Saint-Blaise-des-Simples, ces quelques mots : *Je reste avec vous.*



Paru en mai 2023
Arléa-Poche nº 287
144 pages
10 €

9 782363 083449

GUIDE ANACHRONIQUE DE ROME

À L'USAGE DE CEUX QUI SE DEMANDENT POURQUOI ELLE EST LA SEULE « VILLE ÉTERNELLE »

Pascal Bonafoux

Ni guide touristique, ni essai, cette méditation anachronique est une déambulation dans Rome à travers les siècles, l'architecture, les récits et les arts.

Connaître le sort de tel pape empoisonné ou tué à coups de marteau, s'interroger sur les circonstances qui ont mené à l'installation de colonnes antiques dans les églises chrétiennes, contempler le Piranèse ou se remémorer *La Dolce Vita* et le sourire d'Audrey Hepburn dans *Vacances romaines*, tout contribue à inscrire la Ville éternelle dans les strates de !'Histoire et de l'art comme dans l'imaginaire.

Pourquoi ne pas s'y perdre avec délice, guidé par l'érudition facétieuse de Pascal Bonafoux ?



Paru en mai 2023
Guide anachronique
144 pages
19 €

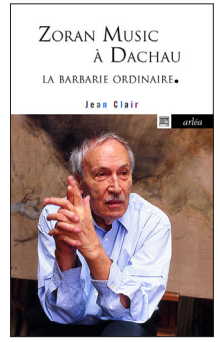
9 782363 083371

ZORAN MUSIC À DACHAU

LA BARBARIE ORDINAIRE

Jean Clair

La mémoire – la culture – joua un rôle majeur dans le destin de certains déportés. En septembre 1944, le peintre Zoran Mušič est déporté à Dachau. Il y réalise, au risque de sa vie, une centaine de dessins décrivant ce qu'il voit : les scènes de pendaison, les fours crématoires, les cadavres empilés par dizaines : l'indescriptible.



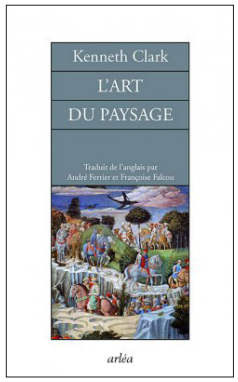
Paru en décembre 2018
Arléa-Poche nº 244
212 pages
9 €

9 782363 081735

L'ART DU PAYSAGE

Kenneth Clark

En aucun cas il ne s'agit là d'un traité théorique sur la peinture ou les représentations du paysage, mais plutôt d'une promenade qui vise à faire réfléchir plutôt qu'à instruire ou à informer. L'auteur fonde sa réflexion sur quatre types de paysage : les paysages symboliques (le jardin symbolique de la Dame à la licorne), les paysages réalistes, les paysages fantastiques (ceux de Jérôme Bosch), et les paysages idéalisés, comme ceux de Nicolas Poussin.



Paru en juin 2010
Littérature étrangère
224 pages
18,5 €

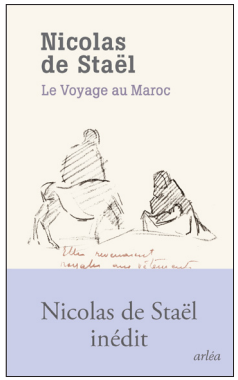
9 782869 598997

LE VOYAGE AU MAROC

Nicolas de Staël

Pour la première fois, sont rassemblés les textes et les croquis de jeunesse de Nicolas de Staël, récit de son voyage fondateur au Maroc, qui dura 15 mois de juin 1936 à octobre 1937 : quatorze lettres écrites à ses parents adoptifs, un cahier d'écolier où il dessinait et écrivait ses pensées et observations pêle-mêle, ainsi qu'un reportage sur le Maroc de quarante feuillets intitulé *Les Gueux de l'Atlas*, dont la moitié a été publié dans la revue belge de l'un de ses amis.

Illustré de 17 dessins



Paru en octobre 2023
La rencontre
192 pages
22 €

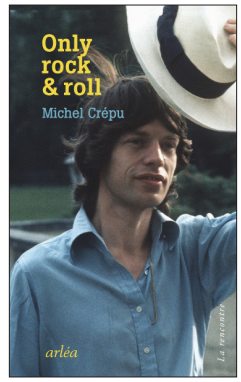
9 782363 083494

ONLY ROCK AND ROLL

Michel Crépu

Un jour, Michel Crépu s'est rendu compte que le rock'n'roll des Rolling Stones avait occupé autant de temps dans sa vie quotidienne que la lecture de Marcel Proust.

Un tel constat, qui a valeur de révélation, méritait d'aller y voir de plus près. C'est l'objet de ce récit, à la manière d'une traversée autobiographique transgénérationnelle. Alors même que l'on fête le soixantième anniversaire des Stones, Michel Crépu refait le voyage dans l'autre sens, au son de *Satisfaction* et de *Let's Spend the Night Together*.



Paru en octobre 2022
La rencontre
100 pages
16 €

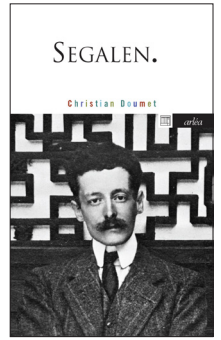
9 782363 083173

SEGALEN

Christian Doumet

Jamais écrivain n'a autant fait de sa vie un destin que Victor Segalen (1878-1919).

Après un séjour à Tahiti, il entreprend trois voyages en Chine (1909, 1914 et 1917). Christian Doumet raconte ici l'équipée matérielle d'un Européen dans les splendides paysages d'un empire déliquescent, comme l'aventure sensible d'un écrivain qui naît à lui-même, jusqu'à sa mort, énigmatique et romanesque, chez lui, en Bretagne.



Paru en octobre 2022
Arléa-Poche n° 279
112 pages
9 €

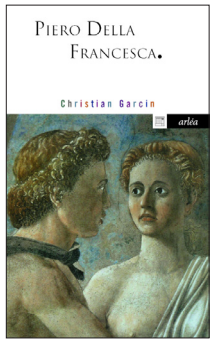
9 782363 083159

PIERO DELLA FRANCESCA

Christian Garcin

On l'appelait della Francesca du nom de sa mère. Son père était cordonnier. On dit que l'enfant fut très tôt doué pour les mathématiques, et que très tôt il sut qu'il serait peintre. Son désir était de représenter ce qu'il voyait sans restriction et sans idéalisation : uniquement le visible, mais tout le visible.

Illustrations N&B



Paru en mai 2019
Arléa-Poche nº 250
88 pages
7 €

9 782363 081926

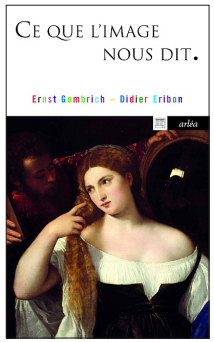
CE QUE L'IMAGE NOUS DIT

ENTRETIENS SUR L'ART ET LA SCIENCE

Ernst Gombrich, Didier Eribon

Ernst Gombrich, éminent spécialiste de la peinture de la Renaissance aussi bien que de la psychologie de la perception, est l'auteur d'une célèbre *Histoire de l'art*, vendue à plus d'un million d'exemplaires à travers le monde.

En se confiant ici à Didier Eribon, il retrace sa trajectoire, évoque la multiplicité de ses centres d'intérêt, offre de saisissants portraits de quelques figures de l'art et de la pensée tels Oskar Kokoschka, Erwin Panofsky, Roman Jakobson, Karl Popper…



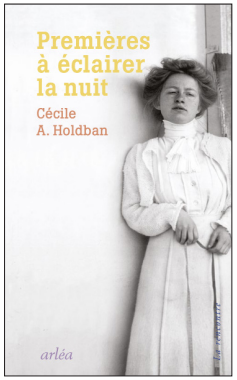
Paru en mai 2010
Arléa-Poche nº 159
224 pages
9,50 €

9 782869 598973

PREMIÈRES À ÉCLAIRER LA NUIT

Cécile A. Holban

Quinze miniatures, quinze vies minuscules de femmes qui traversent l'Histoire autant qu'elles sont traversées par elle. Quinze poètesses de divers continents qui racontent le XXe siècle à travers leur propre récit de mère, de soeur, d'amante ou d'épouse. Chacune s'adresse à une figure aimée qui devient le double du lecteur. Elles ont pour nom Anna Akhmatova, Marina Tsvetaïeva, Alejandra Pizarnik, Sylvia Plath, ou autres. Leur récit se fait l'écho des épreuves vécues où la tragédie d'un siècle irrigué par les guerres et les révolutions s'immisce dans les drames et bonheurs familiaux. La poésie se manifeste non seulement comme un acte de résistance mais comme une ferveur, l'élan vital de quinze éclaireuses qui dissipent, par leur oeuvre et leur goût de la liberté, les ténèbres du temps.



Parution en janvier 2024
La rencontre
160 pages
20 €

9 782363 083593

FABIENNE VERDIER

LES FORMES DE L'INVISIBLE

Stéphane Lambert

Pour celui qui cherche, l'expérience fait sens, et ce sens n'est jamais achevé.

Depuis son long séjour initiatique en Chine dans les années 1980, Fabienne Verdier s' est imposée comme une figure majeure de la scène artistique internationale en réconciliant les traditions occidentales et orientales.

Pendant plusieurs mois, Stéphane Lambert a fréquenté son atelier. Il témoigne de l'innovation et de la cohérence de sa création, et poursuit ainsi sa propre réflexion sur l'art, profonde et sensible.

Abondamment illustré, et avec des œuvres de Fabienne Verdier.



Paru en octobre 2025
96 pages
16 €

9 782363 084248

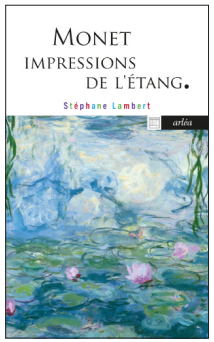
MONETS, IMPRESSIONS DE L'ÉTANG

Stéphane Lambert

Giverny. Début du XXe siècle. Alors qu'au loin ont cessé de retentir les bombardements, un vieil artiste scrute opiniâtrement un étang vibrant sous les fluctuations de la lumière. Il a formé le voeu de saisir l'intimité de la matière à travers le motif obsédant des nymphéas.

Mais une double cataracte menace sa vue, et la création côtoie si souvent le vertige…

C'est le dernier combat de Monet, qui le mènera à l'apogée de son art. À ses côtés, sa belle-fille, Blanche, peintre elle aussi – et son souffre-douleur, et Clemenceau, ami fidèle, alors retiré de la politique, sans qui le projet de l'Orangerie n'aurait jamais vu le jour.



Paru en juin 2025
N° 227
96 pages
7 €

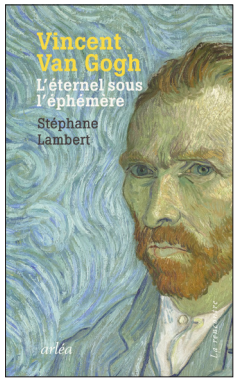
9 782363 084149

VINCENT VAN GOGH

L'ÉTERNEL SOUS L'ÉPHÉMÈRE

Stéphane Lambert

Stéphane Lambert retrace ici la vie itinérante de Van Gogh, le plus humain des peintres, en le suivant dans cinq lieux emblématiques (Amsterdam, Paris, Arles, Saint-Rémy et Auvers-sur-Oise), guidé par les œuvres et les lettres déchirantes que Van Gogh écrivit à son frère Théo. Il en ressort un chemin habité et fraternel où l'art, comme toujours dans les livres de Stéphane Lambert, éclaire la quête spirituelle d'une vie en laquelle chacun de nous pourra reconnaître ses plus essentiels questionnements.



Paru en février 2023
La rencontre
120 pages
17 €

9 782363 083241

ÊTRE MOI TOUJOURS PLUS FORT

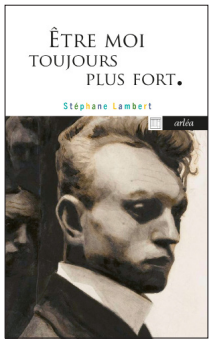
LES PAYSAGES INTÉRIEURS DE LÉON SPILLIAERT

Stéphane Lambert

Ostende, début XXe. Un jeune peintre mélancolique, Léon Spilliaert, scrute la mer à travers l'obscurité. Il porte un nom flamand ; admire son compatriote Ensor ; est hanté par la géométrie instable de sa ville natale et par la vie secrète des apparences et des ombres.

Un siècle plus tard, Stéphane Lambert revient sur ses terres, et entreprend à son tour ce même voyage géographique où les pensées se confondent à l'univers trouble du peintre. Car l'art est toujours un miroir poreux.

Stéphane Lambert, par la grâce de ses intuitions et de son regard, saisit la quintessence du pouvoir hypnotique de l'œuvre de Spilliaert.



Paru en juin 2025
N° 256
128 pages
10 €

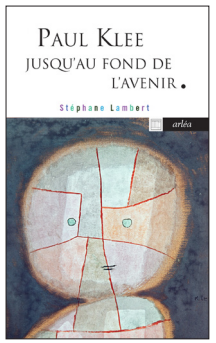
9 782363 084132

PAUL KLEE JUSQU'AU FOND DE L'AVENIR

Stéphane Lambert

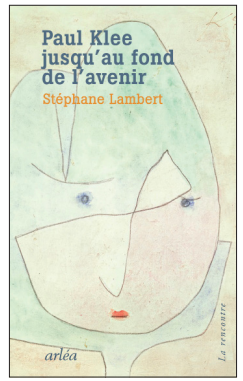
C'est à Berne, où Paul Klee est né et enterré, que Stéphane Lambert nous entraîne, questionnant le lien entre paysage et créativité, entre ancrage et vision, entre réalité et mythologie. Il explore la matière et les effets de l'œuvre en tissant un lien subtil entre le chemin de l'homme et le cheminement de l'artiste.

Illustrations couleur



Paru en avril 2023
Arléa-Poche n° 278
144 pages
10 €

9 782363 083340



Paru en août 2021
La rencontre
120 pages
18 €

9 782363 082732

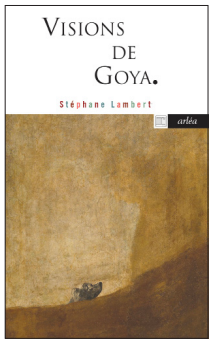
VISIONS DE GOYA

L'ÉCLAT DANS LE DÉSASTRE

Stéphane Lambert

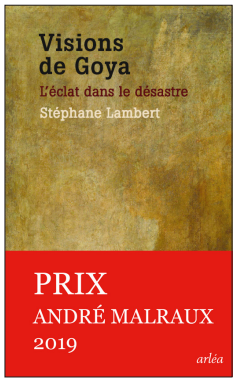
Goya a tout traversé, les humiliations et les honneurs, les assauts de la maladie, la guerre et les remous de l'Histoire, transformant les coups de l'adversité en occasions de révolutionner l'art. Méditant sur le cycle des peintures noires, Stéphane Lambert voyage à travers une œuvre de génie, professant la vitalité inébranlable de la création face à la menace du chaos.

Illustrations couleur
Prix André Malraux 2019



Paru en janvier 2022
Arléa-Poche n° 269
144 pages
10 €

9 782363 082862



Paru en mars 2019
La rencontre
120 pages
17 €

9 782363 081803

NICOLAS DE STAËL

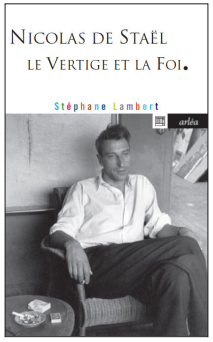
LE VERTIGE ET LA FOI

Stéphane Lambert

Préface inédite d'Anne de Staël

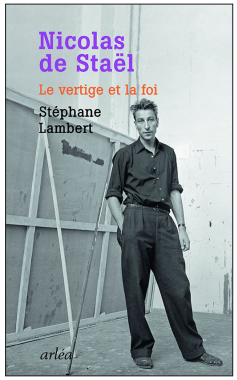
Stéphane Lambert donne la parole à Nicolas de Staël lors d'une nuit d'intense bouillonnement intérieur, qui le vit revenir, au volant de sa voiture, de Paris à Antibes où il devait se suicider une semaine plus tard après avoir réalisé sa dernière œuvre, *Le Concert*.

Puis face à ce même tableau, au musée Picasso d'Antibes, il revient sur la vie du peintre, sa fièvre visionnaire et sa solitude.



Paru en avril 2015
Arléa-Poche n° 220
192 pages
9 €

9 782363 080844



Paru en mai 2014
Littérature française
168 pages
16 €

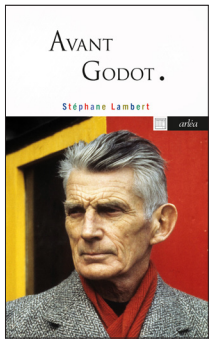
9 782363 080561

AVANT GODOT

Stéphane Lambert

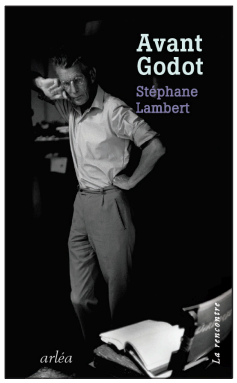
En 1937, à Dresde, Samuel Beckett découvre le tableau *Deux hommes contemplant la lune* de Caspar David Friedrich, dont il confiera qu'il a inspiré *En attendant Godot*. Cet ouvrage explore la relation entre les deux artistes et la façon dont un créateur se révèle par le biais d'un autre.

Prix Roland de Jouvenel 2017 de l'Académie française



Paru en octobre 2023
Arléa-Poche n° 288
208 pages
11 €

9 782363 083524



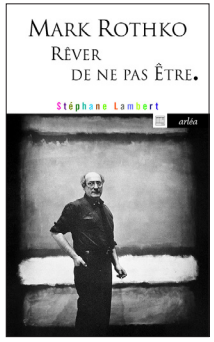
Paru en janvier 2016
La rencontre
176 pages
18 €

9 782363 081001

MARK ROTHKO, RÊVER DE NE PAS ÊTRE

Stéphane Lambert

Troublé par l'apparent effacement de ses origines dans l'œuvre de Mark Rothko, Stéphane Lambert reparcourt le fil gommé de ce déracinement : de la Lettonie et Houston, deux destinations que tout semble opposer.



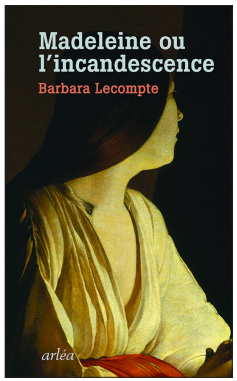
Paru en juin 2014
Arléa-Poche n° 209
120 pages
7 €

9 782363 080578

MADELEINE OU L'INCANDESCENCE

Barbara Lecompte

De la cour du roi Louis XIII au secret de l'atelier de l'artiste, de l'antichambre du cardinal de Richelieu à la Lorraine incendiée et ravagée par les guerres, Barbara Lecompte s'interroge sur l'énigme des Madeleine et le secret de l'obsession de La Tour.



Paru en mai 2018
Littérature française
90 pages
16 €

9 782363 081612

DE LA GRENOUILLE AU PAPILLON

Diane de Margerie

Les oiseaux et leurs chants liés au passage des saisons, les oies sauvages et leurs envols dans les cieux, les lucioles incarnent ce sentiment de l'éphémère qui aurait pu durer mais qui n'est déjà plus. Dans ces pages s'entrelacent la méditation sur le monde animal japonais, estampes et haïkus du patrimoine classique.

Estampes japonaises couleur



Paru en mars 2016
Arléa-Poche n° 224
128 pages
10 €

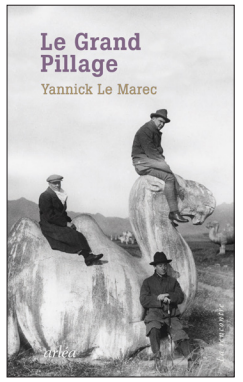
9 782363 081087

LE GRAND PILLAGE

Yannick Le Marec

D'où proviennent certaines œuvres de nos musées ? Que nous disent les cicatrices des têtes de bouddhas ? Pourquoi la Chine veut-elle récupérer les porcelaines, jades et paravents du musée de Fontainebleau ?

Yannick Le Marec, en convoquant les figures de Loti et de Segalen - deux écrivains militaires qui ont accompagné la marche impériale -, poursuit sa réflexion sur le récit colonial et interroge notre relation au lointain où la guerre, l'art et la littérature sont parfois intimement liés. Il aborde l'histoire des biens mal acquis et dévoile les travers communs d'un passé dont nous sommes aujourd'hui les légataires.



Paru en octobre 2022
La rencontre
208 pages
18 €

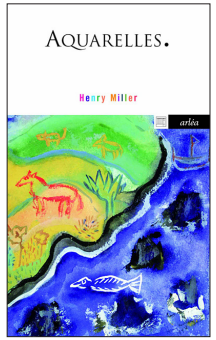
9 782363 083142

AQUARELLES

Henry Miller

Traduit de l'américain par Carine Chichereau

Aquarelles est une longue lettre adressée à Emil Schnellock, ami de lycée retrouvé par hasard, sur le thème de l'art. Miller lui fait part, dans un joyeux désordre créateur, de ses trouvailles, de ses progrès, des peintres qu'il aime, tout en établissant des parallèles avec ses textes et avec le processus de l'écriture.



Paru en janvier 2010
Arléa-Poche n° 152
96 pages
7,50 €

9 782869 598775

ÉLOGE DU KIMONO

KUNIHIKO MORIGUCHI, TRÉSOR VIVANT, PEINTRE DE KIMONOS

Marc Petitjean

Il était assis sur un tatami dans un angle de l'atelier, le kimono étalé sur une large table basse en bois, la soie du vêtement, souple et épaisse. Comment s'y retrouvait-il entre toutes ces lignes, ces dégradés géométriques ? C'était un mystère.

Kunihiko Moriguchi, maître de la peinture sur kimono et Trésor national vivant, a vécu à Paris dans les années 1960 où il a eu la chance de côtoyer Balthus. Ce dernier le convainc de retourner à Kyōto chez son père, Trésor vivant du kimono lui aussi. Kunihiko renonce alors aux vagues et aux cerisiers pour peindre des motifs géométriques et magnifier la couleur. C'est ainsi qu'il sublimera la tradition.

Illustré en couleurs



Paru en mai 2026
N° 302
184 pages
10 €

9 782363 084354

L'AMI JAPONAIS

KUNIHIKO MORIGUCHI, TRÉSOR VIVANT, PEINTRE DE KIMONOS

Marc Petitjean

Marc Petitjean a filmé celui qui allait devenir son ami : Kunihiko Moriguchi, maître de la peinture sur kimono et Trésor national vivant – comme son père avant lui.

Dans les années 1960, jeune étudiant aux Arts décoratifs, Kunihiko côtoie le Tout-Paris et se lie d'amitié avec Balthus, qui influencera sa carrière artistique. De retour au Japon, il renouvellera la tradition en travaillant l'abstraction dans les motifs. Ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées du monde.

Photographies N&B



Paru en mars 2020
La rencontre
176 pages
17 €

9 782363 082220

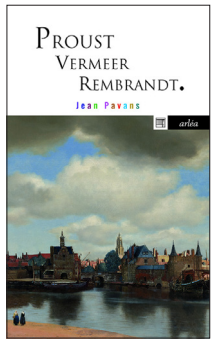
PROUST, VERMEER, REMBRANDT

LA PRÉCIEUSE MATIÈRE DU TOUT PETIT PAN DE MUR JAUNE

Jean Pavans

À la recherche du temps perdu rend compte de la totalité d'une vie, mais l'aboutissement de cette vie est précisément de commencer à écrire *La Recherche*. La vie du héros n'aboutit pas à la mort du héros. Pourtant sa mort s'y trouve inscrite : elle est reflétée par la mort de Bergotte.

La méditation de Jean Pavans sur le petit pan de mur jaune est suivie de *Rembrandt convoque Ruskin* et de *La Mort de Bergotte*, qu'il nous donne ainsi à relire et à penser.



Paru en octobre 2018
Arléa-Poche n° 245
84 pages
7 €

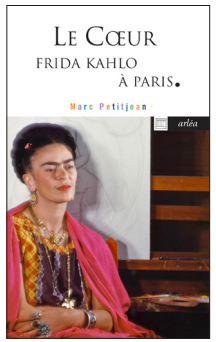
9 782363 081742

LE CŒUR

FRIDA KAHLO À PARIS

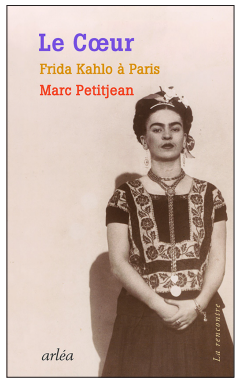
Marc Petitjean

Marc Petitjean éclaire d'un jour nouveau l'unique séjour parisien de Frida Kahlo, artiste engagée, anticonformiste, bisexuelle, redécouverte par les féministes aux États-Unis et en Europe dans les années 1980.



Paru en octobre 2022
Arléa-Poche n° 282
204 pages
10 €

9 782363 083203



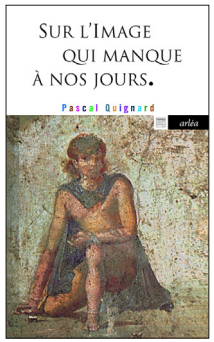
Paru en août 2018
La rencontre
172 pages
17 €

9 782363 081667

SUR L'IMAGE QUI MANQUE À NOS JOURS

Pascal Quignard

À partir de quatre images anciennes, première figuration humaine ou fresques italiennes, Pascal Quignard développe un thème qui lui est cher : celui de l'image manquante à la source, celle de notre conception, qui toujours nous hante dans le mystère de ce qui nous fonde.



Paru en mars 2014
Arléa-Poche nº 205
80 pages
8 €

9 782363 080486

VOIR ROUGE

HOMMAGE À JAUNE QUICK-TO-SEE SMITH

Martine Reid

Dans un musée de l'Arizona, Martine Reid s'immobilise devant un siège de coiffeur couvert de cheveux d'enfants indiens, victimes d'enlèvements massifs dans les réserves. Une violence parmi d'autres sous prétexte d'éducation.

Que savons-nous de ceux que l'on appelle sans distinction « les Indiens », et à quelle fable de plumes et de tipis racontée par leurs oppresseurs continuons-nous de croire ?

Voir rouge, c'est l'histoire d'une colère partagée. Celle de Jaune Quick-to-See Smith (1940-2025), artiste amérindienne engagée dans un travail exceptionnel de mémoire et de reconnaissance, et celle de l'autrice qui lui rend ici un bel hommage

Illustré de reproductions de Jaune Quick-to-See Smith.



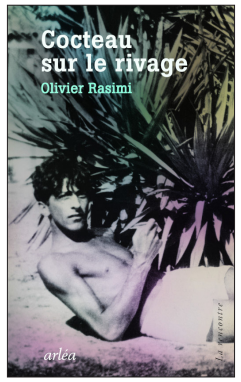
Paru en septembre 2025
176 pages
22 €

9 782363 084170

COCTEAU SUR LE RIVAGE

Olivier Rasimi

Le 12 décembre 1923, Raymond Radiguet meurt à Paris, fusillé par les soldats de Dieu. Il a vingt ans. Jean Cocteau est dévasté. Il se réfugie près de Nice, à Villefranche-sur-Mer et se cache. Ce seront trois années dans la nuit de son chagrin et le bleu de la mer. Poèmes, dessins, pièces de théâtre vont naître là, à l'ombre de son enfant perdu. La vérité, il le dit, est toujours du côté de la mort. Et de l'amour.



Paru en février 2019
La rencontre
168 pages
17 €

9 782363 081797

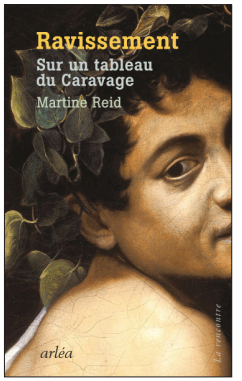
RAVISSEMENT

SUR UN TABLEAU DU CARAVAGE

Martine Reid

Le ravissement est une invitation au voyage. Une femme se rend à Rome pour revoir, dans la galerie Doria-Pamphilj, un tableau du Caravage qu'elle place plus haut que tout : *Le Repos pendant la fuite en Égypte.*

Ce voyage, dont Stendhal sera bien souvent le guide, lui offre l'occasion de multiples questions, autant sur l'art trouble et sensuel du Caravage, sur sa vie mystérieuse et violente, que sur notre regard et notre manière de regarder.



Paru en octobre 2023
La rencontre
144 pages
17 €

9 782363 083517

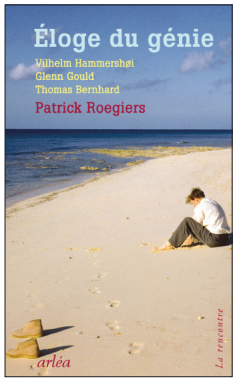
ÉLOGE DU GÉNIE

VILHELM HAMMERSHØI, GLENN GOULD, THOMAS BERNHARD

Patrick Roegiers

Vilhelm Hammershøi, Glenn Gould et Thomas Bernhard : peinture, musique et littérature. Tous trois ont consacré leur vie à leur art, avec une radicalité et une audace incomparables. Pas d'échappatoire, pas de compromis ni de consolation pour les créateurs. C'est dans cette solitude que s'ancre la beauté.

Photographies N&B



Paru en octobre 2019
La rencontre
128 pages
17 €

9 782363 082077

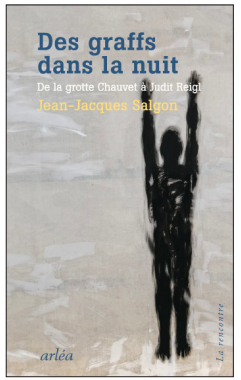
DES GRAFFS DANS LA NUIT

DE LA GROTTE CHAUVET À JUDIT REIGL

Jean-Jacques Salgon

Jean-Jacques Salgon, écrivain et scientifique de formation, passionné d'art, garde depuis l'enfance un goût prononcé pour la préhistoire. En 2004, il a la chance de visiter les grottes Chauvet et Baume Latrone. *Des graffs dans la nuit* surgit de la rencontre avec les œuvres pariétales de plus de 30 000 ans et des chocs de la découverte.

Illustrations N&B



Paru en avril 2021
La rencontre
96 pages
16 €

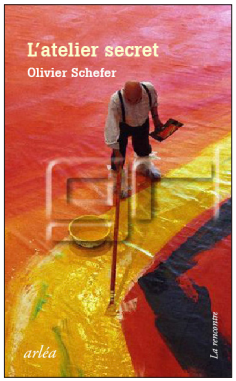
9 782363 082589

L'ATELIER SECRET D'OLIVIER DEBRÉ

Olivier Schefer

Ce récit a tout le charme des ateliers ; on entrebaille une porte, on entrevoit l'intime et la beauté d'une œuvre. C'est un livre de rencontre avec les proches d'Olivier Debré et de témoignages sur des aspects méconnus de son travail – son goût pour l'architecture, sa quête spirituelle – autant que de souvenirs et d'interrogations de l'auteur sur la peinture. Pénétrer dans l'atelier secret, c'est comprendre comment l'art peut naître d'un dialogue profond et passionné avec la nature, celle des grandes étendues et des bords de Loire.

Ce sont bien la sensualité des couleurs et la joie intense de créer qui caractérisent l'œuvre d'Olivier Debré.



Paru en mars 2024
La rencontre
140 pages
20 €

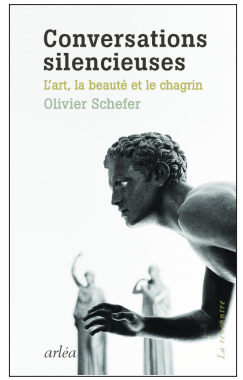
9 782363 083685

CONVERSATIONS SILENCIEUSES

L'ART, LA BEAUTÉ ET LE CHAGRIN

Olivier Schefer

Les conversations silencieuses furent d'abord celles d'un enfant avec son père, avant de devenir celles de l'amitié, riche de tout ce qui reste toujours à dire, du seul fait d'aimer. Elles passent par le regard et empruntent les méandres que le narrateur entretient avec l'art.



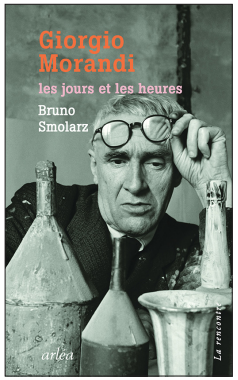
Paru en avril 2019
La rencontre
108 pages
17 €

9 782363 081865

GIORGIO MORANDI, LES JOURS ET LES HEURES

Bruno Smorlaz

Une méditation sur la peinture de Giorgio Morandi nourrie d'une réflexion sur le temps, de l'évocation de l'œuvre de Leopardi, ou encore de celle de Giotto, et émaillée de témoignages de ceux qui l'ont côtoyé (Nicolas de Staël, George Braque).



Paru en avril 2016
La rencontre
192 pages
17 €

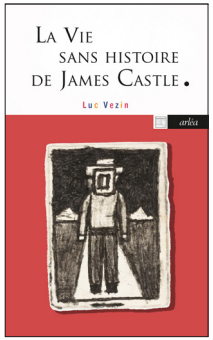
9 782363 081100

LA VIE SANS HISTOIRE DE JAMES CASTLE

Luc Vezin

Doué d'une exceptionnelle mémoire visuelle, James Castle a dessiné sans relâche les paysages, les maisons et les objets constituant la « vie sans histoire » de la vallée perdue de son enfance, ainsi que l'école pour sourds où il passa cinq années. Illettré mais fasciné par l'écriture et l'édition, James Castle a aussi « écrit » d'étranges livres illisibles qu'il cachait parfois dans les murs et sous les toits des maisons et du poulailler où il dessinait entouré de ses « amis », des pantins de carton.

Finaliste du Prix Roman-News 2022
Sélection du Prix des lecteurs de Notre Temps



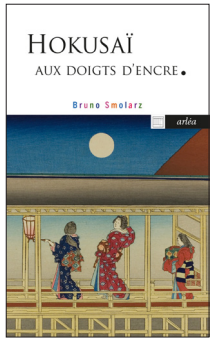
Paru en octobre 2023
Arléa-Poche nº 290
256 pages
12 €

9 782363 083548

HOKUSAÏ AUX DOIGTS D'ENCRE

Bruno Smorlaz

Le fantôme d'Hokusaï (peintre japonais, 1760-1849) est venu hanter Bruno Smolarz qui a écrit, sous sa dictée, cette vie peu commune d'un homme « fou de dessin ».



Paru en octobre 2013
Arléa-Poche nº 197
192 pages
9 €

9 782363 080356

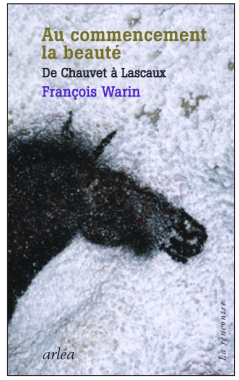
AU COMMENCEMENT LA BEAUTÉ

DE CHAUVET À LASCAUX

François Warin

De Chauvet à Lascaux, le « premier homme » a laissé l'empreinte de ses mains, mains d'or qui ont choisi de représenter d'abord la splendeur de l'animalité. Ainsi commence le monde, par la beauté, qui se manifeste avec une force éclatante.

Photographies N&B



Paru en octobre 2020
La rencontre
96 pages
15 €

9 782363 082299

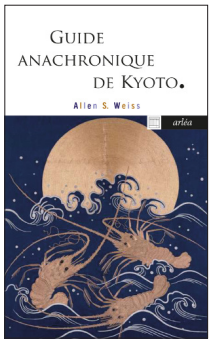
GUIDE ANACHRONIQUE DE KYOTO

Allen S. Weiss

On peut distinguer deux catégories fondamentales : les personnes qui voyagent pour se trouver et celles qui voyagent pour se perdre.

N'attendez pas de ce guide qu'il vous donne les bonnes adresses de Kyoto. Au contraire, il nous invite à reconsidérer notre façon de voyager et de voir. Toute aventure commence avant le départ, au travers de la littérature, la gastronomie, l'art, les rencontres et les rêves. Et jamais ne prend fin.

Allen S. Weiss nous confie ici son émotion devant la lune d'hiver, la tombe de Tanizaki, et bien d'autres éblouissements : jardins, céramique, cuisine, poésie, ikebana et cérémonie du thé.



Paru en mai 2025
N° 297
200 pages
15 €

9 782363 084101