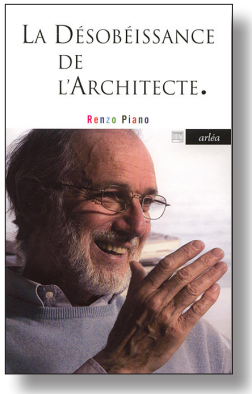
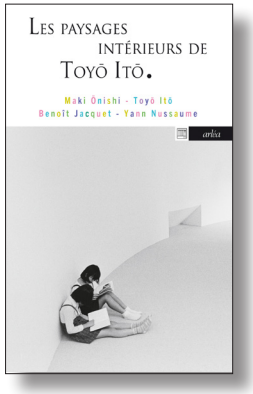
arléa

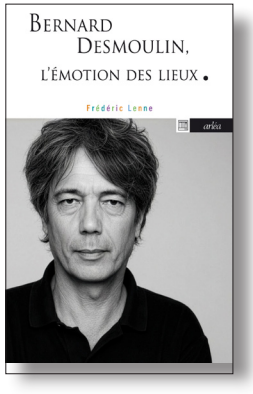
L'Architecture

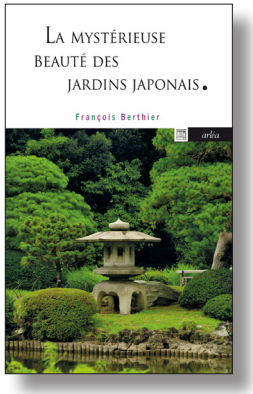
dirigée par Anne Bourguignon

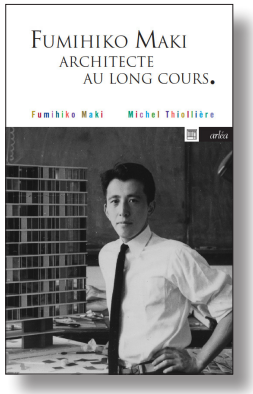


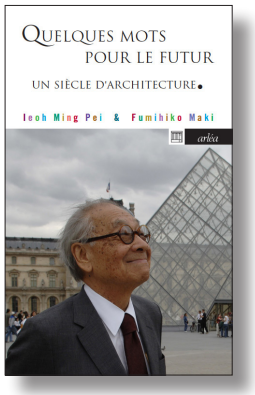


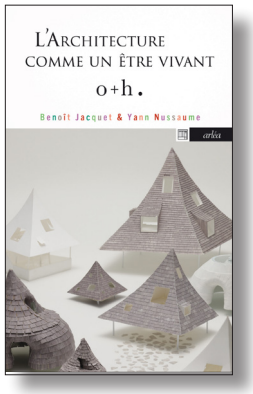


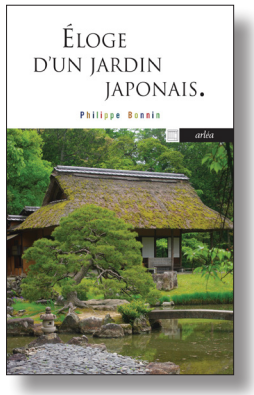


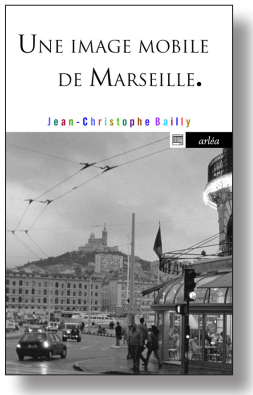


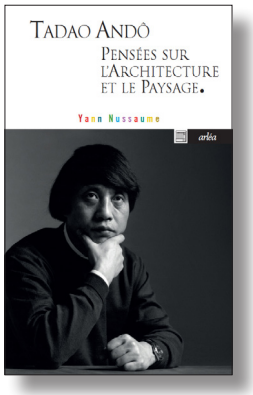


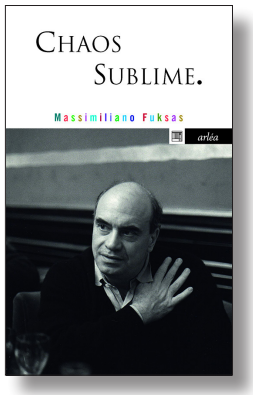


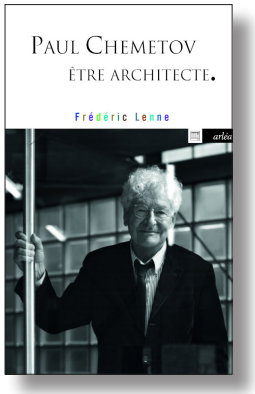




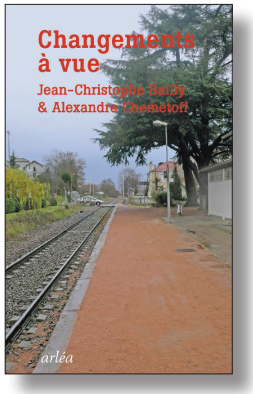


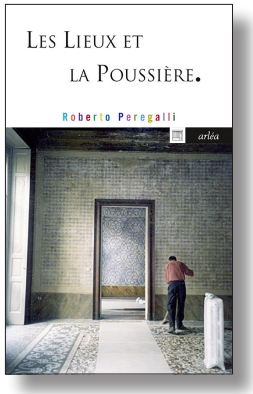


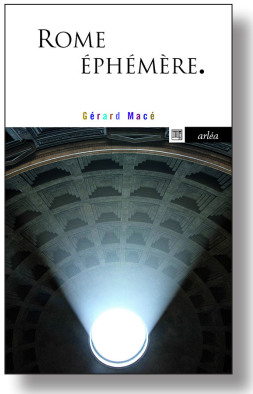


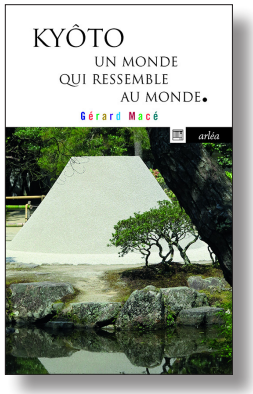










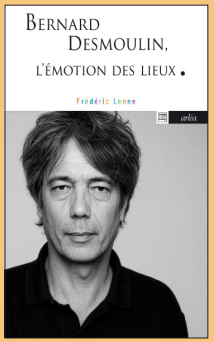


NOUVEAUTÉ

BERNARD DESMOULIN

L'ÉMOTION DES LIEUX

Frédéric Lenne



J'ai beaucoup reconstruit : c'est une manière de collaborer avec le temps sous son aspect de passé, en saisir ou en modifier l'esprit, lui servir de relais vers un plus long avenir ; c'est retrouver sous les pierres le secret des sources.

Bernard Desmoulin, parce qu'il sait rêver, réinvente les lieux. Architecte renommé, il vit l'architecture comme une aventure heureuse où les malfaçons deviennent or. Dans son échange avec Frédéric Lenne, il aborde la dimension humaine, spirituelle et écologique de l'architecture : c'est un jardinier de l'urbain, attentif au moindre détail. Au musée de Cluny ou à l'Hôpital Lariboisière (Paris), au musée Matisse (Cateau-Cambresis), il a su allier modernité et beauté, sans renier l'histoire des lieux ni leurs imperfections. Du passé, nous dit-il, faisons table ouverte.

Illustré en couleurs

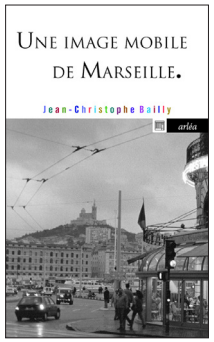
Paru en octobre 2026
N° 307
136 pages
14 €

9 782363 084545

UNE IMAGE MOBILE DE MARSEILLE

Jean-Christophe Bailly

« Le portrait urbain que j'ai tenté puise d'abord sa raison d'être dans le plaisir que j'ai eu à divaguer dans les rues de cette ville à la fois imprévisible et fidèle à ses clichés, qui jamais en tout cas ne m'a déçu, même s'il a pu arriver qu'elle me soit hostile, chaque arrivée à la gare Saint-Charles ayant toujours eu le sens – peut-être parce qu'alors, du haut des escaliers qui rejoignent le boulevard d'Athènes, on domine la ville – d'un atterrissage dans la réalité : comme si à Marseille, la réalité ou l'épaisseur qui s'y attache, via les choses et les êtres, était un peu plus réelle ou plus dense qu'ailleurs. »



Paru en octobre 2016
Arléa-Poche n°226
64 pages
6 €

9 782363 081193

LES OBJETS SINGULIERS

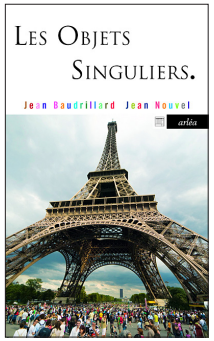
ARCHITECTURE ET PHILOSOPHIE

Jean Baudrillard, Jean Nouvel

Qu'est-ce qu'un objet singulier ? C'est ce qui n'est échangeable avec rien d'autre. Un sentiment, une couleur, un bâtiment.

Cette singularité représente aussi un danger, car comment résister dans sa singularité quand tout va vers la concentration et la mondialisation. Où trouver encore des objets singuliers ? Comment les définir, les créer, les reconnaître ?

Et comment redonner à la ville de demain sa singularité ?



Paru en janvier 2013
Arléa-Poche n°187
152 pages
8 €

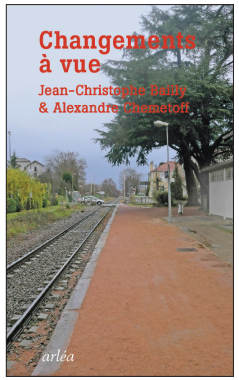
9 782363 080103

CHANGEMENTS À VUE

Jean-Christophe Bailly, Alexandre Chemetoff

Ce livre est d'abord une rencontre, celle d'un grand architecte paysagiste, Alexandre Chemetoff, habité par la question de « la souvenance », et d'un grand écrivain, Jean-Christophe Bailly, curieux de tout ce qui surgit, de toutes formes de vie pour peu qu'elles relèvent du langage ou du paysage. Mais c'est également le récit d'un voyage à Saint-Étienne en décembre 2011 qui devint le matériau commun et la trame de la conférence à la Cité de l'architecture en 2012.

Illustré de photographies en couleurs d'Alexandre Chemetoff



Paru en octobre 2015
Littérature française
152 pages
17 €

9 782363 080943

GUIDE ANACHRONIQUE DE ROME

À L'USAGE DE CEUX QUI SE DEMANDENT POURQUOI ELLE EST LA SEULE « VILLE ÉTERNELLE »

Pascal Bonafoux

Dès la première page, l'auteur avertit son lecteur : « Vous n'y trouverez ni ordre ni suite : ce sera à vous de débrouiller ce fatras si vous en avez envie. N'espérez pas que je m'en donne la peine. »

Car pour quiconque arrive à Rome une évidence s'impose : on peut être formidablement heureux dans le chaos des siècles et des cultures (et davantage encore lorsqu'on en connaît les secrets) et se sentir chez soi dans cette ville dont on ne sait rien, si ce n'est qu'elle est la seule Ville éternelle.

Mais de quelle éternité s'agit-il ?



Paru en mai 2023
Guide anachronique
144 pages
19 €

9 782363 083371

LA MYSTÉRIEUSE BEAUTÉ DES JARDINS JAPONAIS

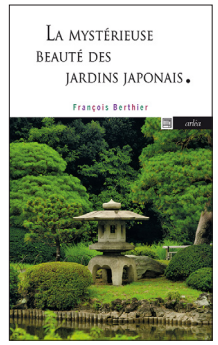
François Berthier

Pour les Japonais, qui révèrent les arbres, les pierres, les cascades qu'ils regardent comme les lieux où les dieux se manifestent, le jardin n'est pas seulement un lieu d'agrément mais le champ spirituel où l'homme peut se fondre dans la nature.

Il existe au Japon mille jardins enchanteurs. Celui du Pavillon d'Or – îlots rocheux émaillant un plan d'eau d'une grande beauté – invite à la rêverie.

D'une autre nature, le jardin de pierre du Ryoanji, étroit, abstrait et dépouillé à l'extrême, appelle à la méditation.

Cet art complexe et fascinant nous est ici révélé par François Berthier, qui ne dévoile pas le mystère mais le met à notre portée.



Paru en novembre 2025
N° 300
160 pages
15 €

9 782363 084231

ÉLOGE D'UN JARDIN JAPONAIS

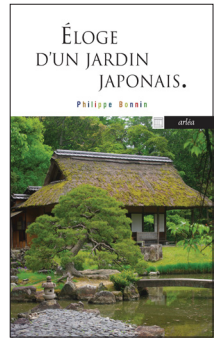
KATSURA, MYTHE DE L'ARCHITECTURE JAPONAISE

Philippe Bonnin

Katsura, villa impériale, au milieu de son jardin et des quatre pavillons de thé qui bordent l'étang central, édifiée au XVII[e] siècle par le prince Toshihito sur le bord de la rivière qui baigne Kyoto, demeure l'image même du raffinement. Le mystère qui l'entoure, comme sa réinterprétation faite par les architectes du mouvement moderne au XX[e] siècle, a engendré nombre de quiproquos. Il faut aujourd'hui le talent et la sensibilité de Philippe Bonnin pour nous faire entrer dans la vérité d'une œuvre mythique, et éclairer l'énigme.

Prix P.J. Redouté 2021
Prix René Pechère 2020

Comprend 76 photographies et illustrations en couleur



Paru en novembre 2022
Arléa-Poche n°280
340 pages
15 €

9 782363 083180

CINQ PROMENADES AVEC RENZO PIANO

Marianne Bourgeois

Marianne Bourgeois nous entraine à Gênes, le plus vieux centre historique d'Europe dont le port a été réaménagé en 1992 par Renzo Piano mais aussi ville natale de l'architecte, à Paris en 1974 quand le Centre Beaubourg provoqua scandale ou admiration, à Bâle dans le raffinement de la Fondation Beyeler, à Osaka pour la prouesse technique de l'aéroport posé comme un nénuphar sur la mer et enfin à New York, relevant le défi de la mesure et démesure du New York Times Building, de la Morgan Library ou du Whitney Museum. Elle nous livre ainsi un portrait sensible de l'architecte et une profonde et ample méditation sur l'architecture.

Existe également en grand format



Paru en mai 2019
Arléa-Poche n°251
184 pages
8 €

9 782363 081933

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

ENTRE LA SCIENCE ET L'ART

Loïc Couton

Loïc Couton intègre l'agence parisienne de Renzo Piano en 1987, il y restera dix-huit ans avant d'ouvrir sa propre agence puis de s'engager dans l'enseignement.

Au travers des projets de Renzo Piano, ce livre relate l'histoire humaine qui les relie et les processus de création qui les ont fait naître. Loïc Couton a choisi de laisser autant que possible la parole à Renzo Piano – qui toujours oscille entre le dire et le faire sans jamais les dissocier –, à ses associés et à ses compagnons de route ; de les suivre dans leurs cheminements conceptuels et leurs aventures architecturales.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en mars 2021
Arléa-Poche n°263
400 pages
17 €

9 782363 082497

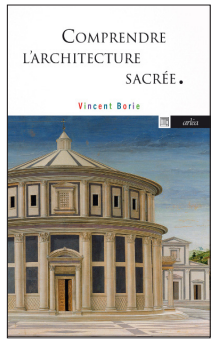
COMPRENDRE L'ARCHITECTURE SACRÉE

L'INCANDESCENCE DE L'OMBRE

Vincent Borie

Que ressent-on lorsque l'on pénètre dans un espace dédié au culte ? D'où provient notre émotion, notre trouble ou notre émerveillement ? La réponse qu'apporte Vincent Borie ne relève pas d'un traité théologique, ni d'un cours d'histoire de l'architecture, mais nous donne des éléments de compréhension pour déchiffrer l'espace.

Comme les Pierres sauvages de Fernand Pouillon, ce livre éclaire l'archéologie des émotions dans l'espace et dans le temps.



Paru en novembre 2024
Arléa-Poche n° 294
176 pages
16 €

9 782363 083883

LA POSSIBILITÉ D'UNE VILLE

LES CINQ SENS ET L'ARCHITECTURE

Jacques Ferrier

L'architecte doit construire une œuvre en prise avec le réel, mais ce réel est aujourd'hui en crise : nous vivons un profond changement dans le mode de vie urbain qui appelle de nouvelles façons de penser la ville et l'architecture. Jacques Ferrier nous offre la possibilité de créer une vie urbaine et collective pour des métropoles où doivent pourtant coexister plusieurs dizaines de millions d'habitants.

Illustré de photographies N&B



Paru en janvier 2013
Littérature française
120 pages
16 €

9 782363 080110

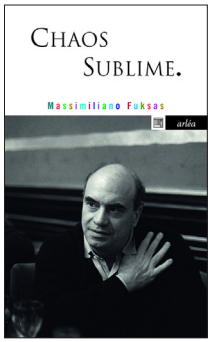
CHAOS SUBLIME

NOTES SUR LA VILLE ET CARNET D'ARCHITECTURE

Massimiliano Fuksas

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Ce livre est l'histoire d'une amitié, issu de vingt ans de conversations avec Paolo Conti, écrivain et journaliste italien. Il est né aussi du besoin de comprendre les processus de création contemporains, en tenant compte des passions politiques et sociales de notre temps qui ont bouleversé et bouleverseront notre façon d'habiter la ville.



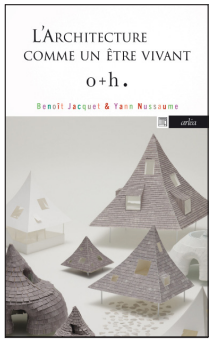
Paru en juin 2017
Arléa-Poche n°235
168 pages
8 €
9 782363 081384

L'ARCHITECTURE COMME UN ÊTRE VIVANT : O+H

Benoît Jacquet & Yann Nussaume

Ōnishi Maki et Hyakuda Yūki, avec leur agence o+h, incarnent l'avant-garde de l'architecture japonaise. Ils sont sensibles aux enjeux environnementaux et sociaux, et prennent en compte la diversité humaine. Leur architecture se veut profondément vivante : elle est pensée comme un être à chérir. Leur démarche conceptuelle se nourrit d'un dialogue étroit avec les lieux, les artisans, les habitants et leurs milieux.

Souhaitant aller au-delà du quotidien, Ōnishi et Hyakuda créent des oeuvres narratives dont la poésie stimule notre imaginaire et nos rêves



Paru en octobre 2024
Arléa-Poche n° 293
208 pages
17 €
9 782363 083869

LES PAYSAGES INTÉRIEURS DE TOYŌ ITŌ

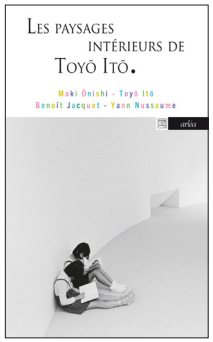
Toyō Itō, Maki Ōnishi, Benoît Jacquet, Yann Nussaume

Je rencontre toujours les plus belles choses au centre de là où il n'y a rien, c'est un vide mais c'est aussi là que je puise l'essentiel.

Architecte de renommée internationale, Toyō Itō se livre ici de façon formidablement intime. Il nous raconte le lac Suwa près de la maison de son enfance, la source chaude du jardin en hiver, la beauté de l'architecture japonaise traditionnelle, autant d'éléments qui ont alimenté sa réflexion sur la porosité des espaces intérieurs et extérieurs. Son architecture alterne entre espaces clos, un désir de grottes, de vie utérine, et sa vision de vide habité.

Répondant aux questions de Maki Onishi, visage de la nouvelle génération des architectes japonais, Toyō Itō nous invite à vivre ses bâtiments comme des émotions.

Illustré en couleurs



Paru en avril 2026
N° 303
280 pages
19 €
9 782363 084361

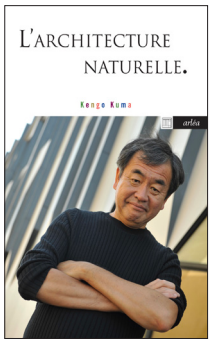
L'ARCHITECTURE NATURELLE

Kengo Kuma

Traduit du japonais par Catherine Cadou et Chizuko Kawarada

Architecte du stade olympique de Tokyo ou du musée Hiroshige et en France, de la cité des arts de Besançon, du FRAC de Marseille ou de l'étonnant conservatoire d'Aix-en-Provence, avec ses panneaux disposés en origami, du musée Albert Kahn, de la gare de Saint-Denis Pleyel en 2023, mais aussi de nombreuses maisons audacieuses en bambous ou en bois, Kengo Kuma décline le principe fondamental de l'architecture japonaise, qui relie l'homme et la nature.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en octobre 2020
Arléa-Poche n°260
208 pages
15 €
9 782363 082305

CONTRE L'ARCHITECTURE

Franco La Cecla

Traduit de l'italien par Ida Marsiglio

Une charge érudite contre l'esprit dans lequel travaillent les grands architectes. À travers une multitude d'exemples – New York, Tirana, Barcelone, ou encore Paris et ses banlieues –, l'auteur stigmatise les fourvoiements d'une profession qui, selon lui, a dénaturé sa fonction.

Franco La Cecla s'insurge contre la transformation des villes en « marques » labellisées, et insiste sur la nécessité de repenser l'espace urbain et les pratiques architecturales afin de protéger et d'améliorer nos conditions de vie. La crise des banlieues, la détérioration de l'environnement, l'épuisement des ressources, tout devrait nous pousser à réagir pour éviter que nos villes deviennent inhabitables.



Paru en mars 2011
Arléa-Poche n°175
200 pages
9,50 €

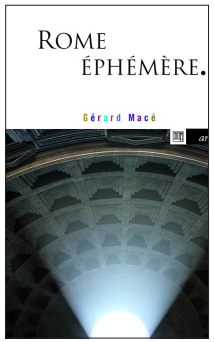
9 782869 599376

ROME ÉPHÉMÈRE

Gérard Macé

« L'un des plus beaux livres écrits sur Rome. Une Rome suspendue entre le clair et l'obscur, le ciel et les ruines, les enfers et l'au-delà : une ville de fontaines et de foudre, de fleuve et d'incendie, de fables et d'artifices ; cité du théâtre et de l'illusion, élémentaire comme Isis, tragique comme Borromini, abyssale comme Piranese… Et l'érudition est voilée comme chez Nerval, c'est une érudition qui joue, invente jusqu'au délire, tire des feux d'artifice, pâlit avec les couleurs et les reflets de la nacre, avant de s'éteindre dans la mélancolie. » Pietro Citati

Comprend 23 photographies de Ferrante Ferranti



Paru en octobre 2018
Arléa-Poche n°242
144 pages
9 €

9 782363 081636

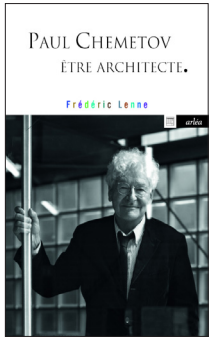
PAUL CHEMETOV, ÊTRE ARCHITECTE

SEPT CONVERSATIONS

Frédéric Lenne

Au travers de ces conversations avec Frédéric Lenne, Paul Chemetov aborde son rapport au temps et à la postérité ; ses engagements ; sa vision de l'évolution de la commande en architecture ; son intérêt pour la technique, le détournement et le réemploi des matériaux, comme des bâtiments. Frédéric Lenne dessine l'itinéraire non seulement professionnel mais aussi intellectuel et moral d'un grand architecte célèbre à la fois par sa production féconde et par ses prises de position vigoureuses dans le débat public.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en mars 2019
Arléa-Poche n°248
128 pages
14 €

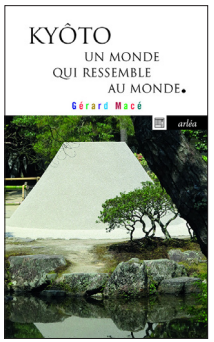
9 782363 081834

KYÔTO, UN MONDE QUI RESSEMBLE AU MONDE

Gérard Macé

Un traité merveilleux des jardins de Kyoto où Gérard Macé déploie, avec le style et l'élégance d'un acteur du Nô, le bel éventail des émotions allant de l'enfance à la promenade et de la photographie à l'érudition. Un classique du Jardin japonais.

Illustré de photographies N&B de l'auteur



Paru en octobre 2017
Arléa-Poche n°237
72 pages
7 €

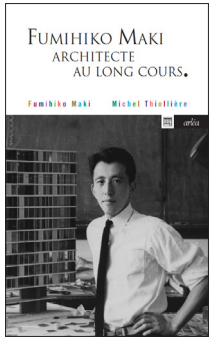
9 782363 081483

FUMIHIKO MAKI, ARCHITECTE AU LONG COURS

Fumihiko Maki, Michel Thiollière

Ce livre est issu de la rencontre de Michel Thiollière, alors maire de Saint-Étienne, et de Fumihiko Maki, lauréat du prix Pritzker en 1993 et grand maître d'une architecture moderne, imprégnée de culture japonaise. Parmi ses dernières œuvres : WTC 4, une des tours de Ground Zero à New York. Michel Thiollière, par le biais d'une conversation, nous fait découvrir un acteur essentiel de l'architecture et de l'urbanisme des soixante dernières années, qui a côtoyé et admiré aussi bien Le Corbusier, Alvar Aalto, Kenzō Tange, Mies van der Rohe, Walter Gropius que Frank Lloyd Wright.

Illustré de photographies et dessins N&B



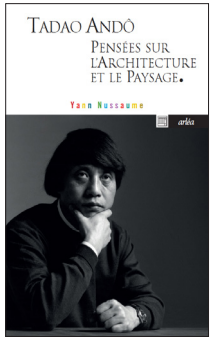
Paru en février 2018
Arléa-Poche n°239
192 pages
13 €
9 782363 081520

TADAO ANDÔ, PENSÉES SUR L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

Yann Nussaume

Par le biais d'une conversation, comme par le choix d'une anthologie de textes, Yann Nussaume nous donne à lire l'œuvre de Tadao Andô, maître de l'architecture japonais.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en septembre 2014
Arléa-Poche n°210
210 pages
13 €
9 782363 080585

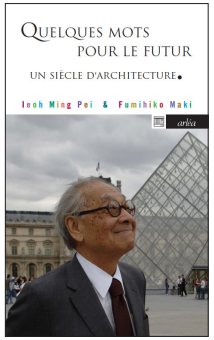
QUELQUES MOTS POUR LE FUTUR

UN SIÈCLE D'ARCHITECTURE

Fumihiko Maki, Ieoh Ming Pei

Traduit de l'anglais par Thierry Gillybœuf

Leoh Ming Pei, né en 1917 et Fumihiko Maki, né en 1928 sont tous deux lauréats du prix Pritzker. En évoquant leur vie, leur carrière et leurs rencontres, ils font revivre celles de Gropius, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Mies van der Rohe, et de tant d'autres.



Paru en février 2018
Arléa-Poche n°240
120 pages
9 €
9 782363 081537

REGARD SUR L'ARCHITECTURE DE TADAO ANDÔ

Yann Nussaume

Complément de *Tadao Andô, pensées sur l'architecture et le paysage*, ce second livre traite de la notion de milieu, c'est-à-dire des particularités géographiques et climatiques du contexte dans lequel l'architecture de Tadao Andô s'est développée, et s'interroge sur la différence de perception du lieu, au cours du temps, par ceux qui l'habitent.

Illustré de photographies et dessins N&B



Paru en septembre 2017
Arléa-Poche n°233
256 pages
14 €
9 782363 081346

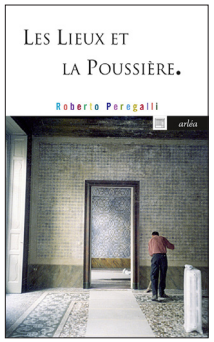
LES LIEUX ET LA POUSSIÈRE

Roberto Peregalli

Traduit de l'italien par Anne Bourguignon

Essai en douze chapitres sur la beauté et la fragilité : la beauté de notre monde périssable, la fragilité des choses et des vies, la nostalgie qui habite les objets et les lieux. Roberto Peregalli, sensible à l'influence japonaise, voit les façades des maisons comme des visages. Il regarde le blanc, le verre, ou la lumière des temples, des cathédrales, de la pyramide du Louvre. Il dénonce l'effroi provoqué par le gigantisme et l'inadaptation de l'architecture moderne, la violence de la technologie.

Illustré de photographies N&B de l'auteur



Paru en février 2017
Arléa-Poche n°230
184 pages
9 €

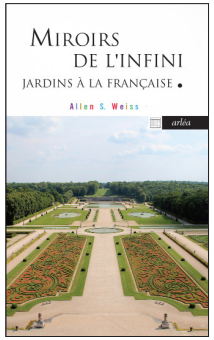
9 782363 081285

MIROIRS DE L'INFINI

Allen S. Weiss

André Le Nôtre (1613-1700), paysagiste de génie, a laissé derrière lui trois des plus maîtrisés jardins à la française : Versailles, Chantilly, et Vaux-le-Vicomte.

Dans cet essai brillant et audacieux, devenu un classique, Allen S. Weiss nous apprend à déchiffrer la splendeur, en nous révélant les ambitions fantasmatiques du pouvoir. Cette réflexion sur les jardins, à la manière d'un guide philosophique, entrelace la beauté des lieux à la liberté de l'esprit, et ce pour notre plus grand plaisir.



Paru en avril 2023
Arléa-Poche n°284
192 pages
13 €

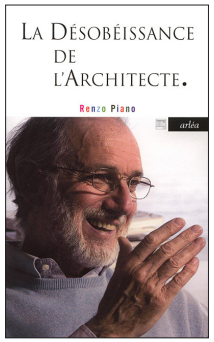
9 782363 083333

LA DÉSOBÉISSANCE DE L'ARCHITECTE

Renzo Piano

Traduit de l'italien par Olivier Favier

Pour Renzo Piano, la désobéissance est la seule façon d'exercer le métier d'architecte, car elle permet de prendre un temps d'avance sur son temps. *La Désobéissance de l'architecte* est une sorte d'autobiographie qui, de Gênes, nous mène au centre Georges-Pompidou, à Paris, de la Postdamer Platz de Berlin à l'auditorium de Rome, du centre culturel Jean-Marie-Djibaou, en Nouvelle-Calédonie, au musée de Sarajevo, mais c'est aussi le manifeste d'un créateur enthousiaste et réaliste, ouvert à toutes les disciplines, qui compte des amis dans tous les domaines de la création.



Paru en mars 2009
Arléa-Poche n°138
200 pages
8 €

9 782869 598492