

Nouveautés

SUR LA ROUTE DU RETOUR

Franck Maubert

Il m'arrive de songer aux amnésiques, à ceux qui ne se souviennent pas, ceux qui ont oublié qui ils sont, d'où ils viennent. Moi je sais et je ne sais pas, je flotte dans le lit d'un passé où je me tourne et me retourne.

De sa mémoire, Franck Maubert fait un art. Surgissent alors, dans un jaillissement de routes de campagne, ses rencontres avec l'art, la beauté de la nature, les bourrasques du vent - et le portrait corrosif d'une mère qui n'a pas su l'aimer. C'est dans le désordre de cette enfance que naît sa confiance dans la littérature.



Paru en août 2026
146 pages
19 €



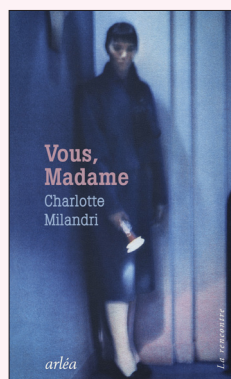
VOUS, MADAME

Charlotte Milandri

Je regarde mon tee-shirt d'enfant dans son armoire d'adulte sur d'autres tee-shirts d'enfants. J'ai une preuve, alors c'est réel ce rien a existé.

L'espace de quelques heures, Jeanne, en quête de réponses, entre par effraction dans la maison d'une morte : celle de sa professeure de sport. Elle est hantée par un geste commis dans les vestiaires du collège, trente ans plus tôt, qui jamais n'aurait dû advenir. Entrer dans la maison, c'est rompre le silence et le secret qui ont brisé une vie. Elle fouille, retourne les affaires, parce qu'elle sait que les monstres peuvent mettre des sachets de lavande dans les armoires et des décolletés en dentelle. Que les monstres peuvent - aussi - être des femmes.

Avec justesse et une forte émotion, Charlotte Milandri trouve aujourd'hui la force de dire.



Paru en août 2026
112 pages
15 €



Collection « La rencontre »

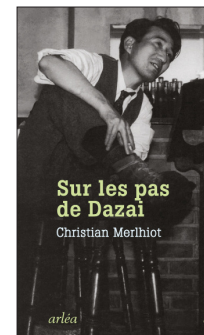
SUR LES PAS DE DAZAI

Christian Merlhriot

Dazai Osamu, écrivain japonais, est un mythe. Ses portraits désormais célèbres confortent la légende de l'écrivain maudit, mi-drôle, mi-tragique. Celui qui a écrit « La vie passe, rien d'autre » fera de Tsugaru, son pays natal, une œuvre singulière d'autobiographie et de fiction, avant de livrer trois courts romans et de se donner la mort en se jetant, avec sa maîtresse, dans la rivière Tamagawa.

Son fantôme continue de hanter les lieux. Christian Merlhriot a traqué cette figure dans les paysages de brume et de neige d'Aomori.

Illustré de photographies N&B



Paru en mai 2026
136 pages
19 €



FUGU

POISSON-POISON

Valérie Douniaux

Il était une fois un poisson capable de vaincre une armée de samouraïs, et dont la consommation demeure interdite à l'empereur du Japon ; un poisson pouvant se métamorphoser en boule d'épines quand il se sent en danger. Cela sonne comme le début d'un conte, et pourtant tout ceci est bien réel.

Fugu. Drôle de nom pour un poisson. Promesse de saveur, son nom fait néanmoins trembler ceux qui le connaissent. Ventre rebondi, capable de se transformer en ballon lorsqu'il se sent menacé, le fugu a tout du petit être inoffensif. Pourtant, une seule bouchée peut vous condamner à mort. Fougueux, il faut l'être pour goûter au fugu !

Ce livre se propose de dissiper le mystère délicieux – et parfois fatal – de sa dégustation.



Paru en mai 2026
88 pages
13 €



LE PETIT CHIEN THÉRAPEUTE

Valentin Spitz

La relation avec un chien nous apprend que tout passe et que rien ne dure. La vie heureuse est une suite d'instantanés qu'il faut attraper comme des bulles de savon dans les fêtes foraines.

Quand le petit chien Google, Cavalier King Charles, meurt, non seulement disparaît pour Valentin Spitz le compagnon d'une vie, mais aussi un cothérapeute de génie. Pendant quatorze ans, en plus des promenades et des joies, ils ont partagé un cabinet de psychanalyse, lieu du secret, du silence et de la parole par excellence.

Ce livre, récit intime de leur histoire, raconte la force de la présence animale. Un hymne à l'amour, « l'amour pur, l'amour simple, le parfait amour », comme l'écrivait si bien Virginia Woolf pour Flush.



Paru en mai 2026
128 pages
17 €



LES ARBRES DE NAGASAKI

Véronique Brindeau

Ce sont des pins, des magnolias, un chêne bleu du Japon. Et puis aussi : un grenadier, un frêne épineux. Quelques plaqueminières à nouveau chargés de kakis, écarlates dans le ciel d'automne. Un buisson d'azalée qui a fleuri. Ce sont deux camphriers immenses, marquant le seuil d'un sanctuaire dont il ne reste rien.

Ce voyage à travers les rues de Nagasaki nous mène sur les traces des *hibaku jumoku*, les « arbres victimes de la bombe ». Ni tombeaux, ni ruines, ces survivants d'une autre espèce sont les gardiens d'une mémoire commune ; celle d'une tragédie, d'une Histoire qui jamais ne doit être oubliée.



Paru en mars 2026
88 pages
13 €



LA CHAMBRE DE BONNE

Mathieu Pieyre

Combien de matins de sa propre vie garde-t-on distinctement en mémoire ? Ces deux samedis changèrent ma vie ou du moins me donnent rétrospectivement l'impression que j'ai pu l'orienter joyeusement par cette première décision d'adulte.

Un jeune étudiant décide de conquérir son indépendance à Paris. Première étape : trouver où vivre. Ses recherches le mènent vers une chambre de bonne d'un hôtel particulier du VII^e arrondissement. Avec sa propriétaire, Madame H., qui deviendra bientôt Odile, il observe ce qui les sépare comme ce qui peu à peu les rapproche ; elle occupant dans le même immeuble deux cent cinquante mètres carrés et lui huit. Mais tous deux se retrouvent dans une commune passion pour la littérature. On croisera dans ces pages Duras, Gainsbourg ou Lacan et on y sondera le mystère qui préside à l'amitié.

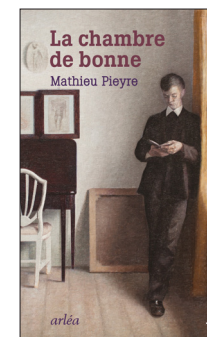
Sélection du prix Honoré de Balzac 2026

I'M NOT M.M.

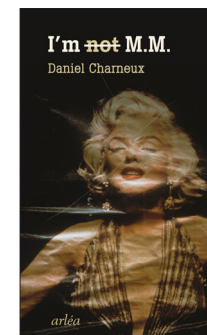
Daniel Charneux

Cet agenda italien où elle exprime en quelques mots et une bifure l'étendue de sa quête : I'm not M.M. Affirmant ainsi et niant, disant et taisant, approuvant et refusant cette identité imposée par le système. Double comme cette double initiale, M.M., double et divisée, moitié Marilyn, moitié Norma Jeane, moitié Monroe et... moitié quoi ?

Cheveux blond platine, sourire éclatant, rôles iconiques et destin tragique : tout le monde connaît Marilyn Monroe. Mais que sait-on de la femme derrière l'idole ? Que sait-on de Norma Jeane Baker ? Celle qui créa sa propre société de production, dénonça, des décennies avant le mouvement #MeToo, les loups d'Hollywood et la disparité des salaires hommes-femmes. Celle aussi qui, toute sa vie, souffrit de ses origines inconnues, espéra rencontrer son père, et douta tant de son talent d'actrice. Ne taisant rien de ces parts d'ombre, Daniel Charneux dresse là un portrait splendide et attachant.



Paru en avril 2026
208 pages
18 €



Paru en février 2026
206 pages
19 €



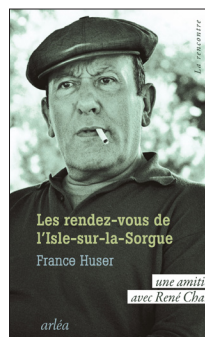
LES RENDEZ-VOUS DE L'ISLE-SUR-LA-SORGUE

UNE AMITIÉ AVEC RENÉ CHAR

France Huser

Un extraordinaire magnétisme irradiait de lui, l'envoûtement naissait non seulement de sa parole, mais de toute sa façon d'être. Ses yeux étaient habités d'exigence et de foudre. C'était un regard qui vous happait, un regard d'une force inhabituelle, qui semblait pénétrer jusqu'au fond de l'âme celui qui lui faisait face, capter son destin et son secret.

Tout est parti d'une rencontre entre France Huser et René Char, puis vinrent les entretiens, les journées aux Busclats, les promenades dans les champs, et les confidences de René Char sur son enfance, sur son passé de résistant et sur la poésie. Sont ici restituées ces heures passées mais toujours vivaces, éclairant le poète, personnalité hors du commun, d'un jour nouveau.



Paru en février 2026
88 pages
14 €



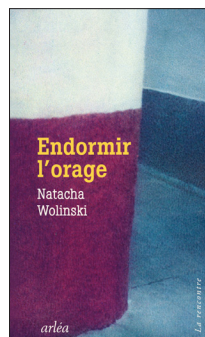
ENDORMIR L'ORAGE

Natacha Wolinski

*Je suis plus fragile qu'un papyrus
et plus dure qu'un frêne,
tout me consume et rien
ne m'abat,
je suis le chiendent
aux racines solides
par vent violent*

Le 7 janvier 2015 a lieu l'attentat contre Charlie Hebdo. Le procès s'achève dix ans plus tard.

Sous la forme d'un long poème, Natacha Wolinski, fille du dessinateur Georges Wolinski, porte les voix de ses origines polonaises, grecques, tunisiennes, jusque dans l'enceinte du Palais de Justice. De ce texte sidérant de beauté et de justesse émerge un formidable élan de vie.



Paru en janvier 2026
80 pages
13 €



LA JEUNESSE EST UN COEUR QUI BAT

Dominique Fabre

On voudrait s'arrêter sur chaque gamin qui passe dans sa classe. Être sûr qu'on était disponible pour l'écouter s'il le voulait. Oui, on voudrait avoir le temps de les écouter, de les laisser bavarder un peu, entre eux, sur eux, pour mieux comprendre et aider.

La jeunesse est un cœur qui bat est un grand livre de visages et de regards entraperçus, aimés. Ceux des élèves que Dominique Fabre aura côtoyés toute sa vie : Armance, rieuse, lui prodiguant des conseils capillaires ; Houria, qui ne peut se taire quand elle fait l'expérience de la fracture sociale à Paris ; Aziz, chassé de chez lui avec son chien, puis logé, nourri et soutenu par ses camarades. Et de tant d'autres. C'est aussi le monde des enseignants, souvent malmenés, parfois désespérés, qui accompagnent ce déferlement de vitalité.

Il faut tout le talent de Dominique Fabre pour nous faire entrer dans les coulisses des collèges et lycées avec tant de joie et de tendresse.



Paru en janvier 2026
276 pages
20 €



Collection «Guide anachronique»

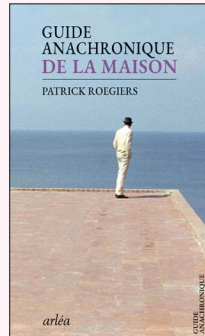
GUIDE ANACHRONIQUE DE LA MAISON

Patrick Roegiers

Les maisons sont des personnages. Chacune a sa personnalité. Elles ont une mémoire, de la conversation et une voix qu'il faut savoir entendre. Les douze maisons de ce livre ont toutes une histoire à raconter.

Écoutez-les. Poussez la porte, tournez la page. Voici la maison de Beckett, qui regarde sa pelouse (ah, les taupes !), celle de Satie, à Arcueil, où nul n'a jamais pénétré, celle, caverne matricielle, en Suisse, de jumeaux inséparables, celle d'Edward Hopper et Jo, à Cape Code, ou encore celle de Malaparte, où Godard tourna *Le Mépris* avec Brigitte Bardot et Michel Piccoli.

Les maisons sont aussi fortes que la vie. Elles résistent au temps et à l'oubli. Chaque maison est un monde en soi. Mais est-on jamais propriétaire de ce qu'on a ?



Paru en août 2026

104 pages

15 €



Collection «Arléa-Poche»

Nouveauté

ÉLOGE DU KIMONO

KUNIHICO MORIGUCHI, TRÉSOR VIVANT, PEINTRE DE KIMONOS

Marc Petitjean

Il était assis sur un tatami dans un angle de l'atelier, le kimono étalé sur une large table basse en bois, la soie du vêtement, souple et épaisse. Comment s'y retrouvait-il entre toutes ces lignes, ces dégradés géométriques ? C'était un mystère.

Kunihiko Moriguchi, maître de la peinture sur kimono et Trésor national vivant, a vécu à Paris dans les années 1960 où il a eu la chance de côtoyer Balthus. Ce dernier le convainc de retourner à Kyôto chez son père, Trésor vivant du kimono lui aussi. Kunihiko renonce alors aux vagues et aux cerisiers pour peindre des motifs géométriques et magnifier la couleur. C'est ainsi qu'il sublimera la tradition.

Illustré en couleurs



Paru en mai 2026
N° 302
184 pages
10 €



ANAÏS NIN, LA FEMME QUI VOULAIT TOUT VIVRE

Élisabeth Barillé

Anaïs ment par excès d'énergie vitale, dans son désir d'éprouver toutes les émotions, de tenter toutes les aventures, de fouler tous les lieux, d'endosser tous les rôles, d'être ici et là, dans ce lit et dans l'autre, dans sa volonté de concilier l'irréconciliable.

Anaïs Nin, la femme qui voulait tout vivre. La séduction, les hommes, les femmes, le LSD, le tango ou la psychanalyse. Être intensément, être farouchement entre Paris et New York. Son journal, à la fois miroir et refuge, consigne tout de cette vie multiple, amoureuse et sensuelle. Y compris ce qu'elle tait à ses proches. Dans ces pages enfiévrées, Élisabeth Barillé fait virevolter Henry Miller, Otto Rank, Chana Orloff, un cortège de figures libres qui ont connu et aimé l'irrésistible Anaïs.

Sélection Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco 2026

LES PAYSAGES INTÉRIEURS DE TOYŌ ITŌ

Toyō Itō, Maki Ōnishi, Benoît Jacquet, Yann Nussaume

Je rencontre toujours les plus belles choses au centre de là où il n'y a rien, c'est un vide mais c'est aussi là que je puise l'essentiel.

Architecte de renommée internationale, Toyō Itō se livre ici de façon formidablement intime. Il nous raconte le lac Suwa près de la maison de son enfance, la source chaude du jardin en hiver, la beauté de l'architecture japonaise traditionnelle, autant d'éléments qui ont alimenté sa réflexion sur la porosité des espaces intérieurs et extérieurs. Son architecture alterne entre espaces clos, un désir de grottes, de vie utérine, et sa vision de vide habité.

Répondant aux questions de Maki Onishi, visage de la nouvelle génération des architectes japonais, Toyō Itō nous invite à vivre ses bâtiments comme des émotions.

Illustré en couleurs



Paru en mai 2026
N° 305
248 pages
12 €



Paru en avril 2026
N° 303
280 pages
19 €



LES NARCISSES BLANCS

Sylvie Wojcik

Cette terre est une invitation à l'école buissonnière, aux arrêts près d'un torrent d'eau vive, à la contemplation face aux pâturages encore déserts, aux rencontres improbables et à la découverte de soi. Elle vit, écoute, observe, réfléchit au rythme de ses pas.

Jeanne et Gaëlle se rencontrent par hasard, un soir d'orage et de tempête, dans un gîte d'étape sur les sentiers de Compostelle. Spontanément, elles prennent la route ensemble. Elles ne sont pas là pour les mêmes raisons mais, au bout de leur quête, c'est pourtant le même besoin de lumière et de paix qui les fait avancer.

Très vite, elles quitteront ce chemin de randonnée bien tracé pour un autre chemin, au cœur de l'Aubrac, ses pâturages et ses champs de narcisses, dans une nature sublimée.



Paru en février 2026
N° 304
104 pages
7 €



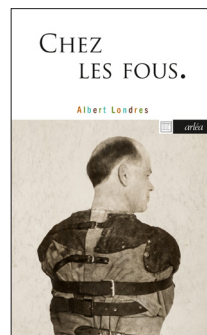
CHEZ LES FOUS

Albert Londres

Après avoir dénoncé les pénitenciers de Guyane et les bagnes militaires de Biribi, Albert Londres s'attaque à une autre forme tragique d'enfermement : les hôpitaux psychiatriques.

Devant la réticence des autorités de Santé publique, il tentera même de s'introduire dans un asile en se faisant passer pour fou.

Les témoignages de patients fourniront la matière de douze articles polémiques que la rédaction du *Petit Parisien* hésitera à publier jusqu'en mai 1925.



Paru en février 2026
N° 146
208 pages
10 €



L'EAU QUI DORT

Hélène Gestern

Les énigmes nous obsèdent. Ce sont elles qui nous poussent à enquêter, à chercher, à soulever chaque pierre, nous emportant dans une passion frénétique de la révélation. On se croit assez fort pour affronter la menace qui dort sous le silence.

Lorsque Benoît Lauzanne croit reconnaître Irina, son grand amour disparu depuis vingt ans sans explications, il n'a qu'une obsession : la retrouver.

Pourquoi choisit-on un jour de désert sa propre vie et comment les autres composent-ils avec cette absence ?

L'eau qui dort est aussi une méditation sur la nature, son rythme, sa capacité de réparation et le pouvoir qu'elle a de contrebalancer les chagrins de l'existence.



Paru en avril 2026
N° 258
432 pages
15 €



LE PROFESSEUR D'ANGLAIS

Mathieu Pieyre

À l'époque où commence cette histoire, Monsieur Wilder incarnait la fougue, l'impétuosité attachées à sa jeunesse. C'était son premier poste en lycée en France, il venait de passer deux ans en Californie comme lecteur dans une université.

Cela pourrait être (et ça l'est) une déclaration d'amour à la langue anglaise mais ce récit est avant tout un élan d'admiration : l'évocation par un élève de son professeur – rencontre inoubliable et décisive qui modela, presque à son insu, toute sa vie.

Le temps n'efface rien ; il imprime en profondeur ce qui semble fugitif. Et le fantôme qui rôde dans ces pages redevient étonnamment vivant.



Paru en janvier 2026
N° 301
184 pages
10 €

