

arléa

nouveautés
Janvier 2018 à
Décembre 2019



BHAGAVAD GÎTÂ

Anonyme

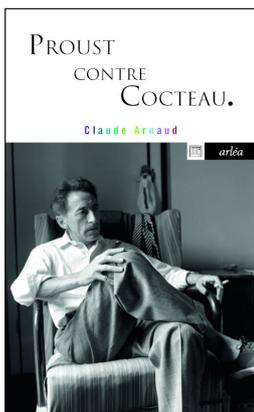
Composé plusieurs siècles avant notre ère, *Le Chant du Bienheureux* – qui fait partie du Mahâbhârata – a connu une extraordinaire diffusion et conserve aujourd’hui encore toute son importance dans la pensée indienne.

La traduction précise et claire d’Alain Porte permet de redécouvrir ou de découvrir un incontestable chef d’œuvre.

176 pages ♦ 8 € ♦ Collection : Poche-Retour aux grands textes n°6

EAN : 9782363082060 ♦ Parution : mai 2018 [nouvelle édition]

Traduit du sanscrit et présenté par Alain PORTE



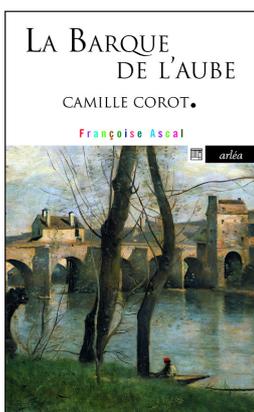
PROUST CONTRE COCTEAU

Claude ARNAUD

On l’ignore souvent, mais peu d’écrivains se sont autant aimés, enviés et jaloués que Proust et Cocteau. Très peu établirent une relation affective aussi riche, depuis leur rencontre, autour de 1910, et par-delà la tombe, jusqu’à la mort de Cocteau, en 1963. Tel un frère élevé une génération plus tôt, Proust montrait une admiration sans borne pour ce cadet qui le faisait rire aux larmes et manifestait à vingt ans le brio et la facilité qui lui manquaient encore, à près de quarante ans. Il aima d’un amour impossible et frustrant ce benjamin que tout Paris fêtait. Comment la situation s’est-elle retournée ? Pourquoi Proust domine-t-il un paysage littéraire que Cocteau semble encore traverser en lièvre, un siècle plus tard ? Claude Arnaud, écrivain et biographe de Cocteau, répond à ces interrogations en nous montrant combien l’art est mêlé à la vie et complexe le cœur des hommes.

272 pages ♦ 9 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°247

EAN : 9782363081766 ♦ Parution : février 2019



LA BARQUE DE L'AUBE

CAMILLE COROT

Françoise ASCAL

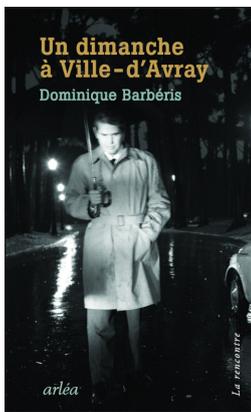
Mettant ses pas dans ceux du peintre, Françoise Ascal nous emmène dans les sous-bois et vers les grands ciels lumineux de Camille Corot, chefs-d’œuvre d’étangs et de lumière, d’arbres ou de jeunes filles rêveuses et silencieuses.

Peu à peu se dessine, dans l’ombre de l’artiste la silhouette d’un autre Camille, issu de l’histoire familiale. Le récit se tisse alors entre ces deux destins que tout sépare – époque, condition sociale, célébrité et longévité pour l’un, anonymat et brièveté pour l’autre qui meurt avant vingt ans au front –, hormis l’intense relation à la nature du peintre dans son paysage, et du jeune paysan dans sa terre. *La Barque de l’aube* nous entraîne ainsi dans une méditation douce sur la mémoire et le temps.

72 pages ♦ 7 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°243

EAN : 9782363081643 ♦ Parution : juin 2018

Préface de Charles JULIET



UN DIMANCHE À VILLE-D'AVRAY

Dominique BARBÉRIS

Deux soeurs se retrouvent à Ville-d'Avray, un dimanche alors que fléchit la lumière. L'une révèle à l'autre son errance avec un inconnu : une brève histoire, inquiète et trouble comme les eaux des étangs tout proches, mystérieuse et violente comme notre insatiable besoin de romanesque.

128 pages ♦ 17 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363081995 ♦ Parution : août 2019

Deuxième sélection Prix Goncourt 2019
Finaliste Prix Femina 2019

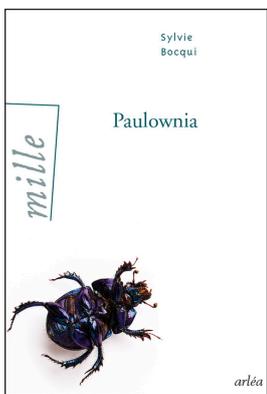


CE GENRE DE FILLE

Sylvie BOCQUI

Les années ont passé. Une femme se remémore son premier amour, du moins le plus fervent, le plus désemparé, le plus risqué. Pour une femme singulière, belle et libre, ce qu'elle-même n'était pas. Du moins le croyait-elle. Elle se remémore l'avoir perdue, oubliée même, mais jamais vraiment. Elle a de la mémoire, il faut le dire.

120 pages ♦ 16 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363081605 ♦ Parution : mai 2018



PAULOWNIA

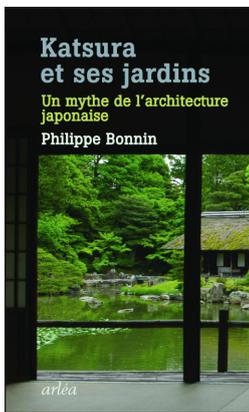
Sylvie BOCQUI

Une femme et un homme se séparent. C'est l'homme qui part, qui fait le pas irréversible, laissant derrière lui sa femme, mère de leurs deux enfants, sonnée, comme interdite.

Il part, il est déjà loin, happé par une autre histoire, un nouvel amour. Il disparaît et elle reste dans une sidération qui l'empêche. Peu à peu, elle revient à elle, reprend vie, s'ouvre à nouveau aux sensations, aux signes, et tout à coup le rouge d'une robe la tient debout, le vert précieux d'un légume la protège. La lente chute d'une fleur dans la lumière du printemps l'irrigue. Et vient alors un autre homme, des voyages, un train qui part et qu'elle ne prend pas.

Puis l'écriture. La possibilité de l'écriture.

112 pages ♦ 17 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363082046 ♦ Parution : octobre 2019



KATSURA ET SES JARDINS

UN MYTHE DE L'ARCHITECTURE JAPONAISE

Philippe BONNIN

La visite de Katsura, villa impériale, est réduite à un circuit qui se parcourt en moins d'une heure. On en ressort étonné, éberlué, ébloui... et terriblement frustré. Restent les images intenses que notre œil aura captées, dans le saisissement de l'instant qui fuit sans recours.

Au milieu de son jardin et des quatre pavillons de thé qui bordent l'étang central, édifiée au XVII^e siècle par le prince Toshihito, sur le bord de la rivière qui baigne Kyoto, Katsura demeure l'image du raffinement. Lieu idéal, dit-on, d'où l'on peut contempler la lune...

La réinterprétation de cette architecture si particulière par les architectes du mouvement moderne, au début du XX^e siècle, a engendré nombre de quiproquos. Il faut aujourd'hui le talent et la sensibilité de Philippe Bonnin pour nous faire entrer dans la vérité d'une œuvre mythique, et éclairer l'énigme.

352 pages ♦ 25 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363081810 ♦ Parution : mars 2019 ♦ 76 illustrations & photographies en couleur

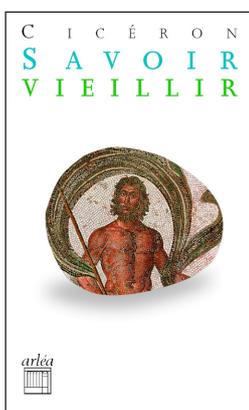


CINQ PROMENADES AVEC RENZO PIANO

Marianne BOURGEOIS

Marianne Bourgeois nous entraîne à Gênes, le plus vieux centre historique d'Europe dont le port a été réaménagé en 1992 par Renzo Piano mais aussi ville natale de l'architecte, à Paris en 1974 quand le Centre Beaubourg provoqua scandale ou admiration, à Bâle dans le raffinement de la Fondation Beyeler, à Osaka pour la prouesse technique de l'aéroport posé comme un nénuphar sur la mer et enfin à New York, relevant le défi de la mesure et démesure du New York Times Building, de la Morgan Library ou du Whitney Museum. Elle nous livre ainsi un portrait sensible de l'architecte et une profonde et ample méditation sur l'architecture.

184 pages ♦ 8 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°251
EAN : 9782363081933 ♦ Parution : mai 2019



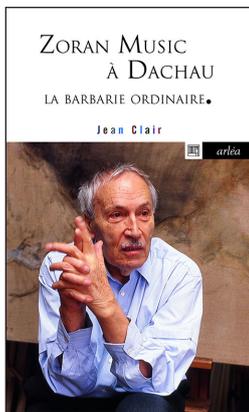
SAVOIR VIEILLIR

CICÉRON

Seuls les sots, affirme Cicéron, se lamentent de vieillir. À chaque âge ses vertus et ses plaisirs. En vérité, c'est bien l'art de vieillir qu'il s'agit de réapprendre si l'on veut avancer dans la vie sans aigreur ni regrets.

Rédigé en 44 av. J.-C., le fameux traité sur la vieillesse – *Cato Maior, de Senectute* – connu un succès considérable qui ne s'est jamais démenti.

92 pages ♦ 6 € ♦ Collection : Poche-Retour aux grands textes n°10
EAN : 9782363081896 ♦ Parution : janvier 2019 [nouvelle édition]
Traduit du latin par Christiane TOUYA



ZORAN MUSIC À DACHAU

LA BARBARIE ORDINAIRE

Jean CLAIR

En septembre 1944, le peintre Zoran Mušic est déporté à Dachau. Il y réalise, au risque de sa vie, une centaine de dessins décrivant ce qu'il voit : les scènes de pendaison, les fours crématoires, les cadavres empilés par dizaines, c'est-à-dire l'indescriptible. La question que pose ce livre est la suivante : que pouvait alors la mémoire contre la mort, l'art contre l'indicible ? Non pas « après », mais dans le quotidien de la vie des camps ? Et que peut-elle aujourd'hui ?

212 pages ♦ 9 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°244

EAN : 9782363081735 ♦ Parution : décembre 2018



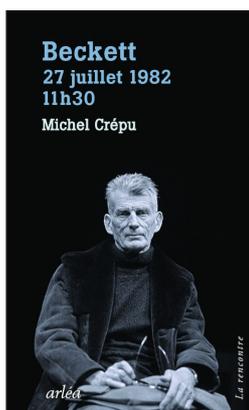
UNE TRACE DANS LE CIEL

Agnès CLANCIER

Arrêtée par la Gestapo en mars 1944, une femme tente, dans la solitude de sa cellule, de surmonter sa peur pour affronter l'épreuve de la détention et des interrogatoires. Aviatrice célèbre pour avoir, dans les années trente, battu de nombreux records internationaux, elle se remémore les moments heureux de son existence et les êtres qu'elle a aimés, puisant dans ce voyage vers le passé la force dont elle a besoin. Ce roman, inspiré de la vie de Maryse Bastié, héroïne de l'aviation, mais aussi engagée dans la résistance à l'occupant et dans la cause des femmes, nous plonge dans cette époque où des fous volants, de Mermoz à Hélène Boucher, ont laissé, souvent au péril de leur vie, des traces dans le ciel, ouvrant ainsi la voie à l'aviation moderne.

296 pages ♦ 9 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°252

EAN : 9782363081940 ♦ Parution : mai 2019



BECKETT, 27 JUILLET 1982, 11H30

Michel CRÉPU

Après trente années d'éloignement volontaire, Michel Crépu revient sur les lieux d'une passion littéraire pour le créateur d'*En attendant Godot*.

Mais est-ce possible de parler de Beckett ? Œuvre limite, qui transforme aussitôt les téméraires en commentateurs bavards. Michel Crépu relève néanmoins le défi. Il relit les œuvres au gré d'une mémoire qui coïncide avec son attirance de naguère pour la vie monastique, au temps lointain des années 80.

La littérature et le spirituel : ici commence une histoire commune, non achevée. Jeune homme, il voulait serrer alors la main de l'homme qui avait serré celle de Joyce. Un rendez-vous mémorable lui offrira cette chance.

88 pages ♦ 16 € ♦ Collection : La rencontre

EAN : 9782363081810 ♦ Parution : mars 2019



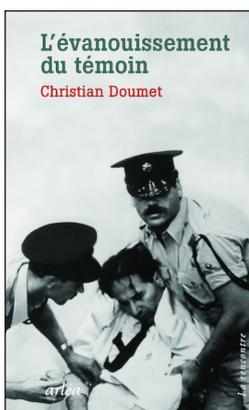
BAUDELAIRE ET APOLLONIE

LE RENDEZ-VOUS CHARNEL

Céline DEBAYLE

Apollonie Sabatier, dite La Présidente, inspira dix poèmes des *Fleurs du Mal*. Si Baudelaire fut pendant cinq ans son amoureux idolâtre, il ne fut son amant qu'une seule fois. De cet unique rendez-vous charnel, nous savons peu de choses. Mais, à partir de quelques lettres échangées par les amants, Céline Debayle nous le raconte avec brio et érudition.

164 pages ♦ 17 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363081414 ♦ Parution : août 2017



L'ÉVANOUISSEMENT DU TÉMOIN

Christian DOUMET

Le 7 juin 1961, l'écrivain Yehiel Dinur se présente comme témoin à la barre du procès d'Adolf Eichmann. Après quelques phrases saisissantes qui évoquent son séjour à Auschwitz et la disparition de ses proches, il se lève, tente de s'éloigner et s'effondre, sans connaissance. *L'Évanouissement du témoin* explore, en vingt brefs chapitres, la portée et la signification de cet événement singulier. Il ne s'agit pas d'une énième réflexion sur le fait et l'univers concentrationnaires, mais plutôt d'une interrogation aventureuse sur ce que ce moment où nous sommes dépossédés de tous nos moyens, sur la hantise et le pouvoir des mots, sur ce qui nous laisse muet face à l'indicible ; sur ce qu'en somme un tel événement peut nous enseigner de notre propre humanité lorsqu'elle affronte les fantômes de l'Histoire.

128 pages ♦ 17 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363081858 ♦ Parution : avril 2019



FAUNE ET FLORE DU DEDANS

Blandine FAURÉ

Pourquoi Louise a-t-elle rejoint cette équipe de scientifique chargée de collecter des espèces inconnues dans la forêt amazonienne ? Il y a son travail artistique sur le végétal mais d'autres raisons plus obscures se dessinent. Le passé, émaillé de deuils et d'abandons, mais aussi la quête de l'apaisement, et peut-être même la force du désir.

Blandine Fauré nous emmène avec elle dans cette *selva* inquiétante, protectrice, matricielle, où le moindre faux pas peut tuer mais où le combat pour la survie ouvre le chemin vers la rédemption.

212 pages ♦ 20 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363081698 ♦ Parution : août 2018



TOKYO, PETITS PORTRAITS DE L'AUBE Mickaël FERRIER

Rencontre, échange, intersection. Kanji assez simple en apparence, fragile, enlevé. Il signifie à la fois aller, venir, être mêlé, se mélanger. À l'origine, comme on peut encore le deviner en regardant sa forme actuelle, c'est un homme qui croise les jambes.

Transactions diplomatiques, politique étrangère, relations sexuelles, rien de ce qui est rencontre ne lui est étranger.

Quatre visions de la ville, autant de coups de pinceau, traçant à la manière des kanjis, un essai stylisé de Tokyo aux premières lueurs de l'aube.

120 pages ♦ 7,50 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°157
EAN : 9782363081957 ♦ Parution : avril 2019

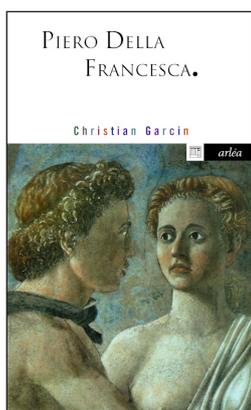


ON NE PEUT PAS TOUJOURS VOYAGER, MAIS ON NE PEUT PAS TOUJOURS RESTER AU MÊME ENDROIT Élisabeth FOCH-EYSSETTE

Élisabeth Foch-Eyssette a parcouru le monde dans cette oscillation propre à chacun d'entre nous qui nous fait désirer l'ailleurs pour mieux rêver au retour. À la manière de Sei Shônagon dans *Notes de chevet*, elle écrit aussi bien les choses qui invitent à prendre le large que les rencontres de ceux qu'on n'oublie pas.

Et cède, avec le même bonheur, à l'élan des départs et au désir d'ancrage, aux joies de la vie nomade et de la vie sédentaire. Le territoire intime devient alors aussi exotique que celui du détroit de Magellan où les coquillages sont broyés par la rencontre des Océans, ou que la nuit de l'Altiplano bolivien qui, vue d'une remorque de camion, vous laisse plein d'étoiles dans les yeux.

200 pages ♦ 19 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363081551 ♦ Parution : mars 2018



PIERO DELLA FRANCESCA Christian GARCIN

On l'appelait della Francesca du nom de sa mère. Son père était un cordonnier dont Vasari nous dit qu'il mourut lorsque sa femme était encore enceinte ce qui est faux. On dit que l'enfant fut très tôt doué pour les mathématiques, et que très tôt il sut qu'il serait peintre. Son désir était de représenter ce que ses yeux voyaient, sans restriction, et sans idéalisation : uniquement le visible, mais tout le visible.

Parcours du peintre toscan (v. 1416-1492) à travers la conception de ses œuvres.

88 pages ♦ 7 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°250
EAN : 9782363081926 ♦ Parution : mai 2019 ♦ 24 illustrations N&B



BORGES, DE LOIN Christian GARCIN

C'est pourquoi, à la question, que personne ne m'a posée, De quoi Borges est-il le nom ?, il m'a toujours semblé que je ne saurais répondre qu'en écrivant. Pas uniquement à propos de Borges, mais aussi dans Borges, autour de Borges, à l'intérieur de Borges, au-dessous de Borges, à côté de Borges, infiniment près et infiniment loin de Borges, en une sorte de plurifocalité simultanée semblable à celle qui, sous la dix-neuvième marche d'un d'escalier quelque part à Buenos Aires, révèle au narrateur de L'Aleph l'indicible mystère du monde et du temps. Car oui, ce nom de Borges, pour moi, était et demeure celui du Cercle, de l'Infini et du Mystère de la Littérature - et à tout cela, tant pis pour la pompe, je mets des majuscules.

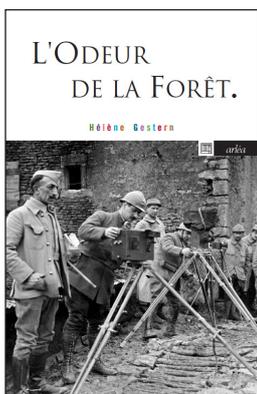
160 pages ♦ 9 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°241
EAN : 9782363081599 ♦ Parution : avril 2018



L'EAU QUI DORT Héléne GESTERN

Un soir, Benoît Lauzanne, représentant de commerce parisien, quitte le domicile conjugal pour ne plus y revenir. Au buffet de la gare de V., la ville de province où il s'est réfugié, il est bouleversé par une femme dont la silhouette lui rappelle de façon troublante Irina, une artiste peintre qui fut le grand amour de sa jeunesse. Mais Irina a disparu vingt ans plus tôt sans laisser de traces. Dès lors, Lauzanne n'aura plus qu'une obsession : retrouver cette femme. Sa quête l'amènera à croiser un jardin, à renouer avec la nature, à laquelle il aurait voulu consacrer à sa vie, mais aussi à être impliqué dans une enquête criminelle. Les étapes qui jalonnent la recherche d'Irina le conduiront à revivre différents épisodes du passé qu'il a pourtant tenté de laisser derrière lui, mais dont il reste le prisonnier.

384 pages ♦ 22 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363081711 ♦ Parution : octobre 2018

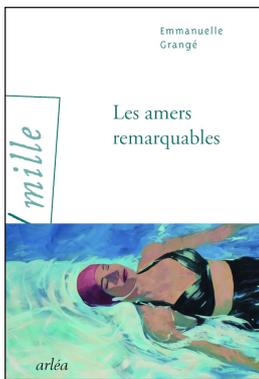


L'ODEUR DE LA FORÊT Héléne GESTERN

Une correspondance incomplète, des clichés clandestins, un journal codé, voilà les premières cartes du jeu de patience que va mener Élisabeth Bathori, une historienne de la photographie, et qui l'emmènera bien plus loin qu'elle ne le pensait.

L'Odeur de la forêt est une traversée de la perte, à la recherche des histoires de disparus, avalés par la guerre – la Première puis la Seconde Guerre mondiale –, le temps et le silence. Mais ce roman ample, prolifique, multiple, célèbre aussi et surtout la force inattendue de l'amour et de la mémoire, lorsqu'il s'agit d'éclairer le devenir de leurs traces : celles qui éclairent, mais aussi dévorent les vivants.

752 pages ♦ 18 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°238
EAN : 9782363081513 ♦ Parution : février 2018

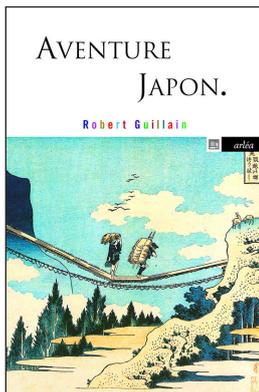


LES AMERS REMARQUABLES

Emmanuelle GRANGÉ

Comment se construire, grandir, trouver des repères lorsque rien n'est jamais sûr et que la peur de l'abandon ne vous quitte pas ? C'est à cette question qu'Emmanuelle Grangé répond avec grâce et douceur, nous livrant le portrait d'une mère à part, qui, de fuite en fuite, tente d'échapper à l'usure du temps.

176 pages ♦ 17 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363081919 ♦ Parution : mai 2019

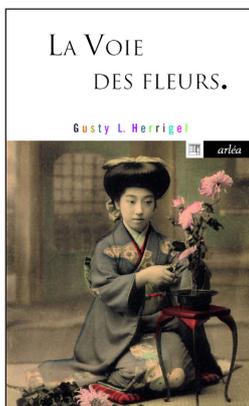


AVENTURE JAPON

Robert GUILLAIN

Hanté par la crainte de voir disparaître un patrimoine ignoré parfois des Japonais eux-mêmes, Robert Guillain, que les Japonais, par respect et amitié, appelaient Guillain-san, convoque images, sons et amitiés précieuses sur les îles de l'archipel. Il fait revivre un monde disparu et rend hommage aux Japonais – et plus encore aux Japonaises – incarnant aujourd'hui ce qu'il nomme la bicivilisation.

384 pages ♦ 14 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°84
EAN : 9782363081704 ♦ Parution : mai 2018 [nouvelle édition]



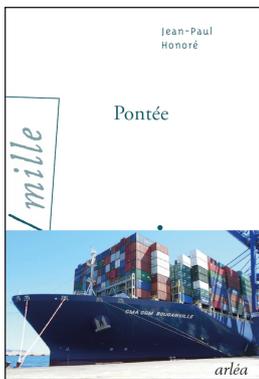
LA VOIE DES FLEURS

Gusty Luise HERRIGEL

Au Japon, l'art est une forme de spiritualité, un savoir-vivre, un art de vivre. L'art d'arranger les fleurs, l'*Ikebana*, qui remonte aux origines du bouddhisme, doit nous inciter à aller au plus profond de nous-mêmes.

Gusty L. Herrigel – on connaît davantage son mari Eugen, auteur du célèbre *Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc* – nous apprend au gré des leçons, anecdotes et compositions, que la plus modeste fleur peut nous révéler la Voie.

180 pages ♦ 10 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°225
EAN : 9782363081414 ♦ Parution : février 2019 [nouvelle édition]
Traduit de l'allemand par Emma CABIRE ♦ 38 illustrations N&B



PONTÉE

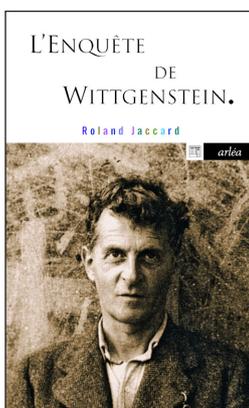
Jean-Paul HONORÉ

En 2016, je me suis rendu à Ningbo, en Chine, pour embarquer sur l'un des porte-conteneurs géants d'une grande compagnie maritime. Ce cargo m'a reconduit vers la France en trente-huit jours, par le détroit de Malacca, le canal de Suez, Gibraltar et les ports de l'Europe du Nord. Pontée est née de cette traversée.

La pontée, dans le vocabulaire de la marine marchande, est la cargaison arrimée sur le pont, à l'air libre.

Dans une écriture où se mêlent l'humour, la rêverie, la prose descriptive, l'auteur nous fait partager ce qu'il a vu à bord mais aussi à quai, dans les grands terminaux où transitent les denrées de la consommation mondiale. Et, bien sûr, il nous montre la mer dans tous ses états.

148 pages ♦ 16 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363081773 ♦ Parution : février 2019
Prix Livre & Mer Henri-Queffélec 2019



L'ENQUÊTE DE WITTGENSTEIN

Roland JACQUARD

Il n'y a pas de philosophie de Wittgenstein, il y a l'histoire d'un homme qui lutta pied à pied contre la folie et le suicide avec pour seules armes la logique et l'éthique.

Dans ce remarquable portrait de Wittgenstein, Roland Jaccard, à la manière de Zweig parlant de Montaigne, va au plus près de ce philosophe génial et extravagant.

144 pages ♦ 9 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°246
EAN : 9782363081759 ♦ Parution : mars 2018



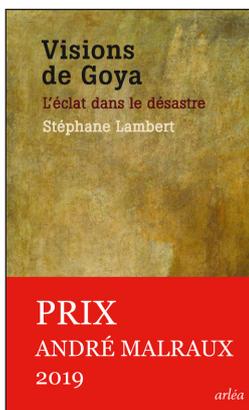
UN ÉTÉ À L'ISLETTE

Géraldine JEFFROY

Château de l'Islette, juillet 1892. Camille Claudel y installe son atelier estival. Comme Rodin tarde à la rejoindre, elle confie son désarroi à Claude Debussy et travaille sans relâche. À mesure que *La Valse* prend forme, traduisant la tension extrême au sein du couple, la petite châtelaine et sa préceptrice, Eugénie, entrent dans la danse.

Géraldine Jeffroy tisse avec subtilité vérité artistique et imagination romanesque. Des destinées se croisent et des passions s'exacerbent. Cet été-là verra naître des chefs-d'œuvre : *La Valse* et *La Petite Châtelaine* de Camille Claudel, le *Balzac* de Rodin et *L'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy.

144 pages ♦ 17 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363082015 ♦ Parution : septembre 2019



VISIONS DE GOYA L'ÉCLAT DANS LE DÉSASTRE Stéphane LAMBERT

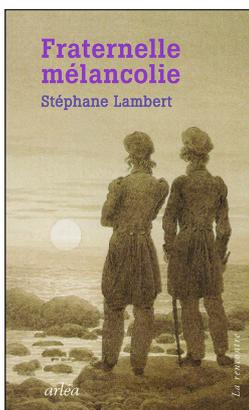
Deux siècles après leur composition (1819-1823), dans un monde confronté à de nouveaux enjeux de taille, Stéphane Lambert se penche sur l'extraordinaire cycle des peintures noires de Goya pour sonder leur inépuisable actualité. Par cette plongée dans l'imaginaire de ses hantises les plus entêtantes, le peintre espagnol avait transfiguré tous les genres picturaux de l'époque et bouleversé durablement la vision de notre humanité.

Goya (1746-1828) a tout traversé, les humiliations et les honneurs, les assauts de la maladie, la guerre et les remous de l'Histoire, avec le fabuleux don de transformer les ravages en occasions de révolutionner son art. Revenant sur le riche et long parcours d'un artiste de génie, le livre prend la forme d'un voyage à travers une œuvre professant la vitalité inébranlable de la création face à la menace du chaos.

120 pages ♦ 17 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363081803 ♦ Parution : mars 2019
Prix André Malraux 2019, catégorie « Essai sur l'art »

« Ces peintures témoignaient de la vie comme si la vie s'était déjà enfuie, comme si la terre avait été désertée. D'où ce sentiment de hauteur, de mise à distance, qui excluait le visiteur de son propre univers, qui le mettait sur la touche là où il croyait encore être dans le jeu. Et personne, qui franchissait la porte de cette salle, ne restait indifférent. Les peintures noires frappaient quiconque les observait d'un étrange sentiment d'attraction et de répulsion. Chacun sentait combien était vraisemblable le règne de l'épouvante, chacun avait rangé ce savoir dans la boîte noire de son inconscient. Mais les mauvais rêves d'une nuit terrible s'étaient imprimés sur les murs de la maison du sourd, débordant du peintre comme les sédiments d'un fleuve, le remugle de l'âme. »

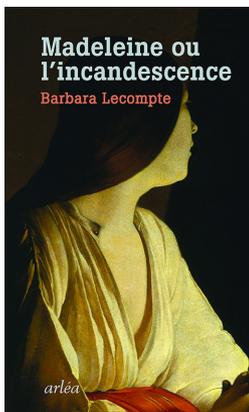
extrait de *Visions de Goya*, Stéphane Lambert



FRATERNELLE MÉLANCOLIE MELVILLE-HAWTHORNE, UNE PASSION Stéphane LAMBERT

Le 5 août 1850, alors qu'il travaillait à son livre sur la baleine, Herman Melville rencontra Nathaniel Hawthorne, dont le roman *La Lettre écarlate*, venait de connaître un tel succès qu'il l'avait propulsé au rang de plus grand écrivain américain. Entre les deux hommes allait naître une amitié littéraire aux accents passionnels. Quelque seize mois plus tard, paraîtrait *Moby Dick*, que Melville dédierait à son nouvel ami. À cette relation complexe de deux êtres qu'un même fond de mélancolie rapproche et que des tempéraments opposés séparent, Stéphane Lambert entrelace des éléments de vie romanesques, et des interrogations sur la création, la fraternité ou le désir. Écrire devient alors une autre manière d'aimer.

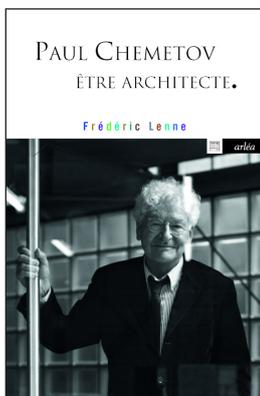
224 pages ♦ 19 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363081506 ♦ Parution : janvier 2018



MADELEINE OU L'INCANDESCENCE Barbara LECOMPTE

De la cour du roi Louis XIII au secret de l'atelier de l'artiste, de l'antichambre du cardinal de Richelieu à la Lorraine incendiée et ravagée par les guerres, Barbara Lecompte s'interroge sur l'énigme des Madeleine et le secret de l'obsession de La Tour. Sortant des sentiers battus, elle propose une analyse sensible autour du personnage biblique de Marie-Madeleine et poursuit le modèle favori du peintre jusqu'à la grotte de la Sainte-Baume, en Provence, où la sainte ermite aurait fini sa vie. *Madeleine ou l'incandescence*, un subtil éclairage sur les interrogations du Maître de la nuit.

90 pages ♦ 16 € ♦ Collection : Littérature générale
EAN : 9782363081612 ♦ Parution : mai 2018



PAUL CHEMETOV, ÊTRE ARCHITECTE Frédéric LENNE

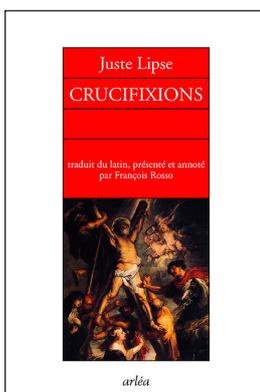
Être architecte, c'est avoir le souci de construire et de transmettre. Au travers de ces conversations avec Frédéric Lenne, Paul Chemetov aborde son rapport au temps et à la postérité ; ses engagements ; sa vision de l'évolution de la commande en architecture ; son intérêt pour la technique, le détournement et le réemploi des matériaux, comme des bâtiments.

Frédéric Lenne dessine l'itinéraire non seulement professionnel mais aussi intellectuel et moral d'un grand architecte célèbre à la fois par sa production féconde et par ses prises de positions vigoureuses dans le débat public.

Conçu comme une conversation à voix nue, ce livre dit en quoi et pour quoi Paul Chemetov est, avant tout, architecte.

Paul Chemetov est né en 1928. On lui doit de nombreux logements sociaux et des équipements, aussi bien que des grands travaux comme ceux des parties publiques des Halles ou le ministère des Finances, à Paris.

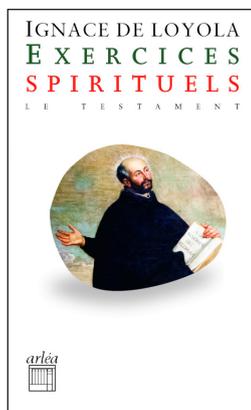
128 pages ♦ 14 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°248
EAN : 9782363081834 ♦ Parution : mars 2019 ♦ 18 illustrations N&B



CRUCIFIXIONS Juste LIPSE

Édité en 1593, le traité *De cruce* de l'humaniste flamand Juste Lipse (1547-1606) décrit tous les aspects de ce supplice, les modalités pratiques de son exécution, le cadre politique, judiciaire et religieux qui le justifiait. Il évoque également la crucifixion du Christ et la répression de la révolte de Spartacus qui massacra six mille victimes le long de la via Appia.

256 pages ♦ 20 € ♦ Collection : Retour aux grands textes
EAN : 9782363081650 ♦ Parution : octobre 2018
Traduit du latin et présenté par François ROSSO

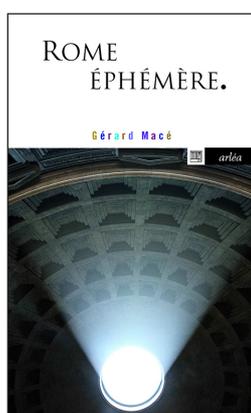


EXERCICES SPIRITUELS

Ignace de LOYOLA

Né en 1491 près de la ville d'Azpeitia, au Pays basque espagnol, ordonné prêtre à Venise en 1537, fondateur de la Compagnie de Jésus, Ignace de Loyola est mort en 1556. Parmi la masse d'écrits qu'il a laissée, émergent deux textes fondamentaux : les *Exercices spirituels* et l'autobiographie – appelée *Testament* ou encore *Récit du pèlerin*, qui ont exercé au cours des siècles une influence décisive dans la chrétienté, influence qui déborde largement le cadre de la Compagnie. Ces textes ont exercé une grande influence sur la chrétienté. S'éclairant mutuellement, manuel mystique et autobiographie proclament le même message : une méditation tournée vers l'action.

320 pages ♦ 11 € ♦ Collection : Poche-Retour aux grands textes n°51
EAN : 9782363082114 ♦ Parution : novembre 2019 [nouvelle édition]
Traduit de l'espagnol par Pierre JENNESSEAU & Eugène THIBAUT

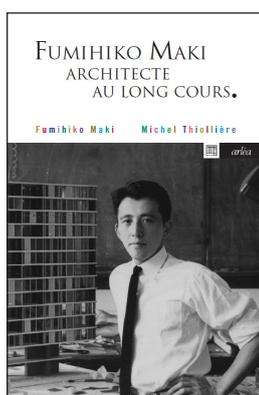


ROME ÉPHÉMÈRE

Gérard MACÉ

« L'un des plus beaux livres écrits sur Rome. Une Rome suspendue entre le clair et l'obscur, le ciel et les ruines, les enfers et l'au-delà : une ville de fontaines et de foudre, de fleuve et d'incendie, de fables et d'artifices ; cité du théâtre et de l'illusion, élémentaire comme Isis, tragique comme Borromini, abyssale comme Piranese... Et l'érudition est voilée comme chez Nerval, c'est une érudition qui joue, invente jusqu'au délire, tire des feux d'artifice, pâlit avec les couleurs et les reflets de la nacre, avant de s'éteindre dans la mélancolie. » Pietro Citati

144 pages ♦ 9 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°242
EAN : 9782363081636 ♦ Parution : octobre 2018 ♦ 23 photographies N&B
Photographies : Ferrante FERRANTI



FUMIHIKO MAKI, ARCHITECTE AU LONG COURS

Fumihiko MAKI & Michel THIOLLIÈRE

Ce livre est issu de la rencontre de Michel Thiollière, alors maire de Saint-Étienne, et de Fumihiko Maki. Lauréat du prix Pritzker en 1993, Fumihiko Maki est un des grands maîtres d'une architecture moderne, imprégnée de culture japonaise. Respectueux de l'espace, il est sensible à l'appropriation sociale des lieux. Parmi ses dernières œuvres : WTC 4, une des tours de Ground Zero à New York. Michel Thiollière, par le biais d'une conversation, nous fait découvrir un acteur essentiel de l'architecture et de l'urbanisme des soixante dernières années, qui a côtoyé et admiré aussi bien Le Corbusier, Alvar Aalto, Kenzo Tange, Mies van der Rohe, Walter Gropius que Frank Lloyd Wright.

192 pages ♦ 13 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°239
EAN : 9782363081520 ♦ Parution : février 2018 ♦ 41 illustrations N&B



QUELQUES MOTS POUR LE FUTUR UN SIÈCLE D'ARCHITECTURE

Fumihiko MAKI & Ieoh Ming PEI

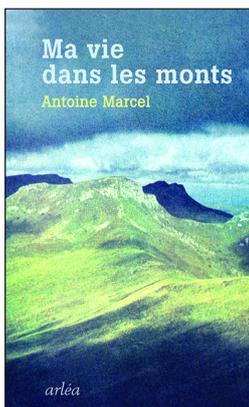
J'ai trouvé ce que vous disiez si extraordinaire que j'ai estimé que certaines choses devaient être consignées pour l'histoire de l'architecture.

Ainsi débute la conversation entre Ieoh Ming Pei et Fumihiko Maki. Ieoh Ming Pei, né en 1917, a réalisé, après la rénovation du Louvre, d'autres bâtiments, dont le musée scientifique de Macao. Fumihiko Maki, né en 1928, a achevé en 2015 WTC 4, une des tours de Ground Zero. Tous deux sont lauréats du prix Pritzker, c'est dire si l'histoire personnelle et professionnelle se confond avec l'Histoire de l'architecture. En évoquant leur vie, leur carrière et leurs rencontres, ils font revivre celles de Gropius, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Mies van der Rohe, et tant d'autres personnalités du monde de l'architecture. Cet entretien merveilleux est un manuel de l'architecte heureux !

120 pages ♦ 9 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°240

EAN : 9782363081537 ♦ Parution : février 2018

Traduit de l'anglais par Thierry GILLYBCEUF



MA VIE DANS LES MONTS

Antoine MARCEL

« La rivière coule sans cesse, mais son eau n'est jamais la même. Ainsi en va-t-il pour les hommes ici-bas et leurs précaires habitations », écrit Kamo no Chōmei, dans le Japon du XII^e siècle. Au printemps 2016, Lily et moi quittons notre ancienne demeure et allons habiter un moulin sur le ruisseau d'Orgues, en Xaintrie Noire, une région montagnarde adossée au sud du Massif Central.

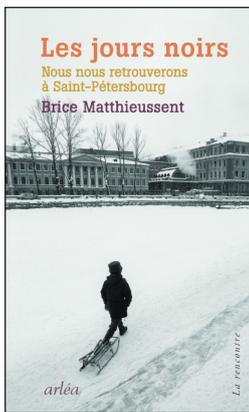
Ainsi commence, non le livre d'un moine zen japonais d'autrefois mais le récit d'un aventurier d'aujourd'hui qui, après avoir vécu en Afrique, en Chine et au Moyen-Orient, s'est retiré loin de l'agitation du monde, dans la rencontre du quotidien – regarder les crépuscules ou la lumière du matin, cultiver son jardin, déblayer la rivière et couper son bois pour l'hiver – et la pensée sensible : l'interrogation sur l'existence, l'amour, la lecture et l'impermanence de toutes choses.

232 pages ♦ 17 € ♦ Collection : Littérature générale

EAN : 9782363081575 ♦ Parution : avril 2018

« Une légère ivresse m'envahit en ces premières heures d'où le jour, la lumière, ont été subtilisés. Ici comme partout dans l'hémisphère nord, chaque journée de début décembre nous rapproche du solstice d'hiver à raison d'une minute quotidienne de soleil en moins. En milieu de matinée, une faible lueur envahit peu à peu la masse grise des nuages et tente de dissiper l'obscurité ; ce crépuscule blafard s'étire démesurément et sans modification notable durant quelques heures, puis la nuit tombe en milieu d'après-midi, telle une capitulation ou une défaite après un combat inégal. Les célèbres « nuits blanches » de Saint-Petersbourg qui, entre la mi-mai et la mi-juillet, illuminent le ciel presque à toute heure, font place en cette fin d'automne à ce que j'appelle les « jours noirs ». »

extrait de *Les Jours noirs*, Brice Matthieussent



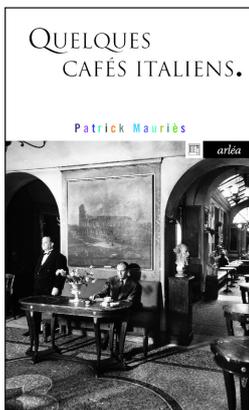
LES JOURS NOIRS

NOUS NOUS RETROUVERONS À SAINT-PETERSBOURG

Brice MATTHIEUSSENT

Lorsque Brice Matthieussent débarque pour quelques jours, dans un cadre universitaire, à Saint-Petersbourg, il ne sait rien de la ville. Et même il a pris soin de ne pas s'informer. Sa rêverie et sa lucidité n'en seront que plus intenses. Ce qui se donne à lui, loin des *Nuits blanches* de Dostoïevski qui rôde dans ce texte merveilleusement, ce sont des passants lourdement vêtus, toque de fourrure et col relevé, réunis autour d'un brasero ; des chiens errants dans les ombres ; la lueur saccadée des lampadaires défectueux ; une main jaillit des ténèbres pour mendier et des jeunes filles belles comme dans les James Bond ; un inoubliable chauffeur de taxi bavard et brisé, la gravité de sa voix indignée ; une étourdissante nausée du faux neuf et la ferveur de jeunes étudiantes lisant des poèmes exaltés et mélancoliques.

96 pages ♦ 16 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363081988 ♦ Parution : août 2019

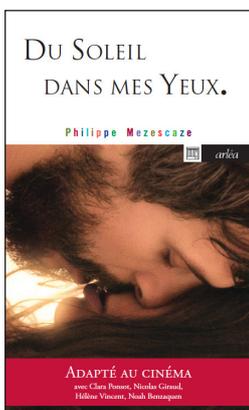


QUELQUES CAFÉS ITALIENS

Patrick MAURIÈS

Le sol inondé, à certaines périodes de l'année, d'un café vénitien, sous les Procuraties ; le service de porcelaine blanc et orangé du café Greco à Rome ; les murs de miroirs et de mogano, acajou sombre et poli, du Baratti à Turin... C'est à la fascination pour ces endroits immatériels, transitoires par essence, que ce petit livre veut donner corps. En brassant, sans fausse pudeur, réminiscences, descriptions, anecdotes, bavardages – sinon médisances – sur des rites perdus, des boissons merveilleuses, des muphtis d'Arabie, des amoureux lunatiques et des excentriques de toutes sortes, parmi lesquels le regretté Tabacchino, chien, amateur de café, dont l'émouvant éloge funèbre, qu'on lira ici, fut justement prononcé dans le lieu qu'il hanta, l'air gourmand, le regard vide, une vie durant.

112 pages ♦ 9 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°249
EAN : 9782363081841 ♦ Parution : mai 2019 ♦ 10 illustrations N&B



DU SOLEIL DANS MES YEUX

Philippe MÉZESCAZE

Irène et Émile, un garçon et sa mère à La Rochelle. Qu'imagine un enfant devant le désir des autres, devant l'amour de sa mère pour le marin polonais ? *Avec beaucoup de calme, une tenue sans raideur, Philippe Mezescaze explore une sensualité gracieuse et grave, s'insinue dans les plis de mystère enfantin et, bien que l'anecdote n'ait rien à voir, ni même la lumière, ici plus diurne, la seule référence qui me soit venue à l'esprit en lisant ce livre, c'est, pour son innocence et sa ruse, La nuit du chasseur, le film de Charles Laughton.* (Emmanuel Carrère)

136 pages ♦ 8 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°136
EAN : 9782363081674 ♦ Parution : avril 2018 [nouvelle édition]



LE GRAND ÉCRIVAIN

Jean-François MERLE

Le grand écrivain, auteur naguère de trois chefs-d'œuvre qui ont fait de lui un mythe vivant, ne parvient pas à écrire ses Mémoires, au grand dépit de son éditrice qui voit lui échapper un succès d'ampleur mondiale. Elle a donc l'idée de lui adjoindre le narrateur de cette histoire, jeune écrivain lui-même en panne, afin de l'aider à écrire son ouvrage. Mais très vite, le narrateur est troublé par l'attitude du grand écrivain, très éloignée de l'idée qu'il s'en faisait. Qui est donc cet homme et surtout comment a-t-il pu écrire cette œuvre mondialement reconnue ?

272 pages ♦ 20 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363081629 ♦ Parution : mai 2018



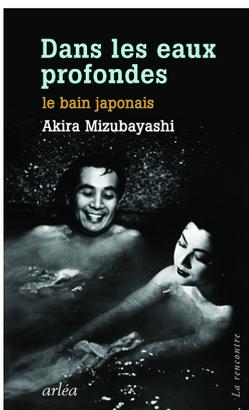
GAUCHÈRE

Hélène MILLERAND

J'étais la seule gauchère non contrariée de tout le collège. J'ai longtemps rendu des copies maculées d'encre, je n'écoutais pas, noircissais mes cahiers de gribouillages inquiétants, avec l'espoir qu'un jour, je me ferais des amies.

Selon certains psychanalystes, tout se joue avant cinq ans. Hélène Millerand élargit, ici, le champ de ses années fondatrices jusqu'à l'âge de vingt ans. Grâce à la lecture, au jardin de ses parents, à son amour pour sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, à son intérêt pour les couvertures de *Paris-Match* et à quelques belles rencontres, elle raconte, sourire aux lèvres, comment, dernière d'une famille de quatre sœurs durement éprouvée par la guerre, elle s'est bricolé une existence très acceptable, ce qui n'était pas gagné d'avance.

136 pages ♦ 17 € ♦ Collection : Littérature générale
EAN : 9782363081490 ♦ Parution : janvier 2018



DANS LES EAUX PROFONDES

LE BAIN JAPONAIS

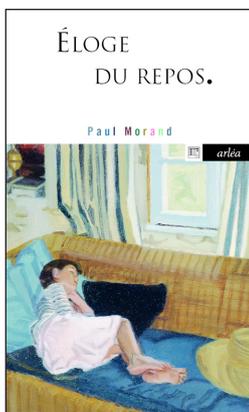
Akira MIZUBAYASHI

L'espace de la salle de bains, espace souvent anodin, ou exigü en Europe, est au Japon un lieu privilégié où le thème de l'intimité familiale ou amicale se manifeste mieux qu'ailleurs. Le bain japonais est un élément de civilisation, au même titre que la cérémonie de thé, les haïkus ou la voie des fleurs.

Si le bain est d'abord associé aux yeux d'un occidental à l'idée de propreté, il est au Japon un savoir-vivre raffiné, poétique, qui rend possible la rencontre de l'autre dans un cadre intime et bienveillant.

Comme Tanizaki, dans son *Éloge de l'ombre*, Akira Mizubayashi nous livre dans cette évocation des eaux profondes, le secret d'un cœur japonais mais aussi la vigilance critique d'un homme de son temps dans un pays en crise.

220 pages ♦ 19 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363081568 ♦ Parution : mars 2018



ÉLOGE DU REPOS

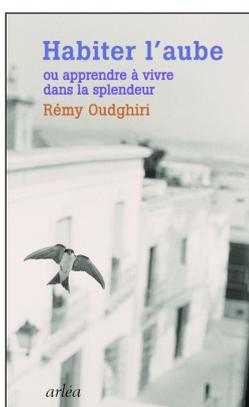
Paul MORAND

C'est après l'apparition des « congés payés » que Paul Morand publia cette charge contre les loisirs et les fuites devant soi. Il y prône une liberté vagabonde, gouvernée par la curiosité et la fantaisie.

À quoi bon gagner du temps si nous ne savons pas en profiter ? Se reposer est un art. Un « professionnel » du loisir et de la fantaisie vagabonde nous offre cet éloge – nuancé – du repos. Pour éviter que le temps gagné ne soit aussitôt perdu, Paul Morand se livre ici à une pédagogie ironique : les vacances et les voyages s'apprennent comme le reste. Cette pratique du farniente n'est pas seulement une question de lois et de congés payés, c'est d'abord avec l'âme qu'elle a affaire.

128 pages ♦ 8 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°2

EAN : 9782363082091 ♦ Parution : novembre 2019 [nouvelle édition]



HABITER L'AUBE

OU APPRENDRE À VIVRE DANS LA SPLENDEUR

Rémy OUDGHIRI

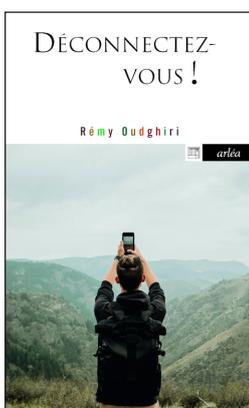
Le « Miracle Morning » a mis l'aube à la mode : il suffirait, nous dit-on, de se lever tôt, faire du sport, méditer, manger équilibré, et prendre de l'avance sur les autres pour « réussir sa vie ». Et si l'art de vivre était ailleurs ?

S'il fallait le chercher dans la splendeur plutôt que dans la performance ? Dans le petit matin rêveur loin de toutes contraintes sociales.

Après *Déconnectez-vous !* et *Petit éloge de la fuite hors du monde*, Rémy Oudghiri poursuit l'aube dans les rues de Paris, les paysages toscans, les jardins de Casablanca – comme dans les œuvres des grands solitaires du cinéma, de la musique ou de la littérature, de Paul Valéry à Peter Handke ou Pascal Quignard.

120 pages ♦ 17 € ♦ Collection : Littérature générale

EAN : 9782363081827 ♦ Parution : avril 2019



DÉCONNECTEZ-VOUS !

COMMENT RESTER SOI-MÊME À L'ÈRE DE LA CONNEXION GÉNÉRALISÉE

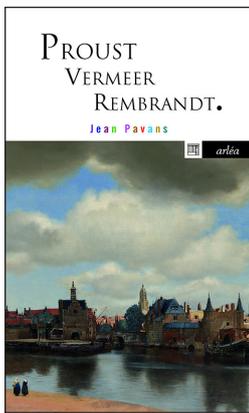
Rémy OUDGHIRI

Le silence et la solitude sont des états qui se négocieront demain plus chers que l'or. Sur une terre surpeuplée, surchauffée, bruyante et quadrillée par les réseaux électroniques, disposer d'un vrai moment à soi deviendra un luxe.

Les nouvelles technologies nous influencent du matin au soir ; la connexion est un réflexe mécanique : on se connecte sans même savoir pourquoi. Submergés par les sollicitations constantes des écrans, nous cherchons à ralentir le rythme et à prendre de la distance. S'appuyant sur les lectures de Sénèque, Thoreau ou Sylvain Tesson, Rémy Oudghiri voit dans la déconnexion une nouvelle forme de liberté et le moyen de reprendre enfin le contrôle de nos vies.

240 pages ♦ 8 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°254

EAN : 9782363081964 ♦ Parution : juin 2019



PROUST, VERMEER, REMBRANDT

LA PRÉCIEUSE MATIÈRE DU TOUT PETIT PAN DE MUR JAUNE

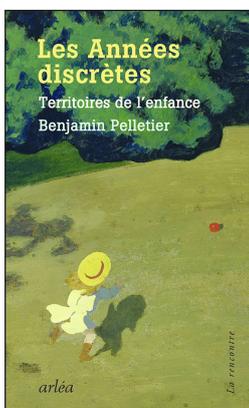
Jean PAVANS

On sait que le récit de la mort de Bergotte a été inspiré par un grave malaise que Proust lui-même a eu en visitant, en 1921, une exposition de peinture hollandaise au musée du Jeu de Paume.

La Recherche du temps perdu rend compte de la totalité d'une vie, mais l'aboutissement de cette vie est précisément de commencer à écrire *La Recherche*. La vie du héros n'aboutit pas à la mort du héros. Pourtant sa mort s'y trouve inscrite : elle est reflétée par la mort de Bergotte.

La belle méditation de Jean Pavans sur le petit pan de mur jaune, autrement dit sur la peinture, la lecture et la mort, est suivie de *Rembrandt convoque Ruskin* et de *La mort de Bergotte*, qu'il nous donne ainsi à relire et à penser.

84 pages ♦ 7 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°245
EAN : 9782363081742 ♦ Parution : octobre 2018



LES ANNÉES DISCRÈTES

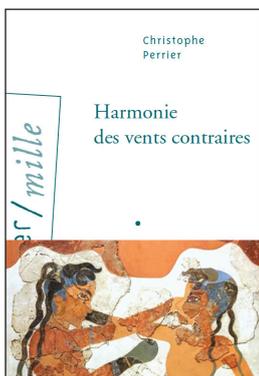
TERRITOIRES DE L'ENFANCE

Benjamin PELLETIER

L'enfance, abordée par Benjamin Pelletier, est un territoire, un paysage.

L'histoire – et même la préhistoire –, la culture françaises y jouent un rôle déterminant : les lieux, les contes, les mythes sont des moments d'intensité qui entrent en résonance avec les souvenirs du narrateur devenu adulte et avec notre enfance, discrète, retrouvée minutieusement dans des souvenirs ou des émotions souvent fragmentaires, voire effacés et rejaillissant au fil d'une exploration littéraire.

296 pages ♦ 19 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363081582 ♦ Parution : avril 2018



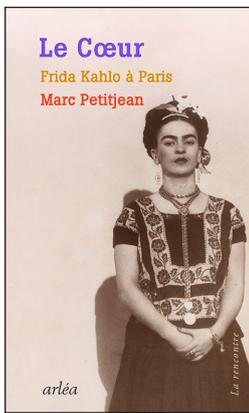
HARMONIE DES VENTS CONTRAIRES

Christophe PERRIER

Victime d'un accident vasculaire cérébral à cinquante ans, l'auteur revient sur cette année particulière où il a vu sa vie basculer. Il nous livre avec justesse et un humour salvateur les impressions d'un homme qui, revenu de loin, se bat pour retrouver son autonomie, son corps d'avant. Mais rien n'est plus comme avant. Sur ce chemin de patience, sa mémoire intacte et son corps malmené œuvrent de concert. La poésie, la littérature, la musique, la peinture, le cinéma, les êtres aimés l'aident à se relever.

Harmonie des vents contraires est l'histoire d'une renaissance, un texte sur l'univers hospitalier, ses rites et ses habitants, patients et soignants.

656 pages ♦ 26 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363082022 ♦ Parution : octobre 2019



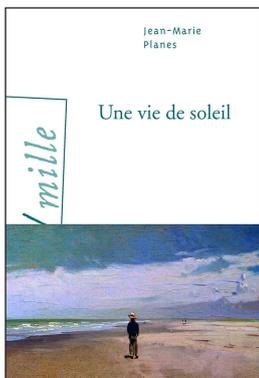
LE CŒUR

FRIDA KAHLO À PARIS
Marc PETITJEAN

Marc Petitjean éclaire d'un jour nouveau l'unique séjour parisien de Frida Kahlo, artiste engagée, anticonformiste, bisexuelle, redécouverte par les féministes aux États-Unis et en Europe dans les années 1980.

Qui était ce singulier Michel Petitjean qu'elle a aimé ? Quelle a été leur histoire, en compagnie d'André Breton, Pablo Picasso, Dora Maar et Marcel Duchamp ? Et pourquoi lui a-t-elle offert ce tableau, *Le Cœur*, énigmatique et si intime ? La force de cette relation, à l'image de Frida Kahlo, traverse tout le livre comme un mystérieux trait de lumière.

172 pages ♦ 17 € ♦ Collection : La rencontre ♦ **Premier roman**
EAN : 9782363081667 ♦ Parution : août 2018



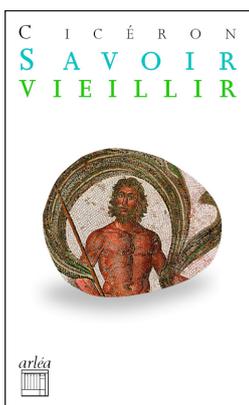
UNE VIE DE SOLEIL

Jean-Marie PLANES

À chaque époque de sa vie, Jean-Marie Planes a fréquenté les plages. Elles sont récréatives, lorsque, jeune professeur, il corrigeait ses copies sur les dunes du Pyla ; consolantes, pour fuir l'imminence de la mort d'un père, ou plus équivoques, quand les jeux du désir mènent la danse.

Une vie de soleil est une ode aux rivages, où la lumière, l'espace et le sentiment de liberté nous donnent un instant l'impression que nous sommes protégés de tout, et du pire aussi.

128 pages ♦ 17 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363081780 ♦ Parution : janvier 2019
Prix Maurice Genevoix 2019, de l'Académie française

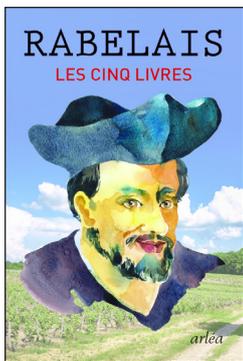


MANUEL DE CAMPAGNE ÉLECTORALE

QUINTUS CICÉRON

Avec cynisme, Quintus Cicéron montre à son frère Marcus Tullius, candidat au consulat, les « ficelles » d'une campagne efficace. On a joint à ce traité une lettre de Marcus Tullius à son frère sur l'art de gouverner une province.

96 pages ♦ 7 € ♦ Collection : Poche-Retour aux grands textes n°19
EAN : 9782363082121 ♦ Parution : novembre 2019 [nouvelle édition]
Traduit du latin et présenté par Jean-Yves BORJAUD



LES CINQ LIVRES

SUIVI DE : LA PANTAGRUÉLINE PRONOSTICATION

François RABELAIS

Sous le titre *Les Cinq Livres*, sont réunis ici en un seul volume, dans une traduction en français de notre temps, *Gargantua*, *Pantagruel*, *Troisième Livre*, *Quatrième Livre* et *Cinquième Livre*, suivis par le cocasse almanach prophétique que Rabelais publia sous le titre de *Pantagruéline Pronostication*.

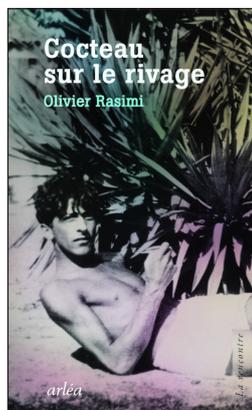
Rendre la lecture de Rabelais plus aisée, c'est avant tout privilégier le sens, mais c'est aussi permettre que l'adjectif « rabelaisien » n'évoque plus seulement goinfreries, ébriétés et triviales chansons à boire, en « dévoilant » une œuvre foisonnant d'intelligence, sensible et étayée par une vaste culture.

Dans ses *Cinq Livres*, avant même que le nom en soit « inventé », Rabelais aborde tous les genres que, plus tard, le roman fera siens : biographie, chronique, conte populaire, apophtegme, satire, narration, reportage, récit de voyage, géographie, histoire, épopée, chevalerie, poésie, chanson, correspondance, philosophie, botanique, gastronomie, et, de ces genres, les conjuguant et les appariant en maître, il mêle la réalité du monde à son imagination et à sa sensibilité, de sorte que certains n'ont pas hésité à considérer ce moine-médecin comme un des premiers romanciers.

928 pages ♦ 28 € ♦ Collection : Retour aux grands textes

EAN : 9782363082053 ♦ Parution : octobre 2019

Traduit du moyen français et présenté par Claude PINGANAUD



COCTEAU SUR LE RIVAGE

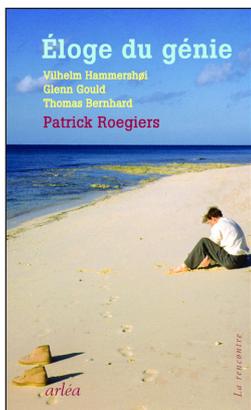
Olivier RASIMI

Le 12 décembre 1923, Raymond Radiguet meurt à Paris, fusillé par les « soldats de Dieu ». Il a vingt ans. Jean Cocteau est dévasté, Radiguet était comme son fils. Il va le pleurer trois jours et trois nuits durant. Il vient de perdre la moitié de lui-même. Il se réfugie près de Nice, à Villefranche-sur-Mer et se cache. Ce deuil au soleil, il l'accompagne d'opium et de dérives sur l'eau.

Ses amis, Picasso, Auric, Stravinsky viennent le voir. Ce seront trois années dans la nuit de son chagrin et le bleu de la mer. Poèmes, dessins, pièces de théâtre vont naître là, à l'ombre de son enfant perdu. La vérité, il le dit, est toujours du côté de la mort. Et de l'amour...

168 pages ♦ 17 € ♦ Collection : La rencontre

EAN : 9782363081797 ♦ Parution : février 2019



ÉLOGE DU GÉNIE

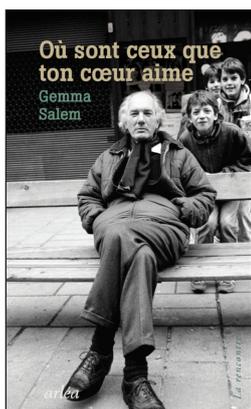
VILHELM HAMMERSHØI, GLENN GOULD, THOMAS BERNHARD

Patrick ROEGIERS

Les génies ne sont pas de doux dingues, des individus bizarres, délirants ou anormaux. Radicalement différents des autres, ils sont absolument uniques. Et vivent en compagnie d'eux-mêmes et des rares proches qui leurs sont supportables, et partagent leurs doutes, leurs excès et leurs interrogations. C'est ainsi qu'ils se débrouillent.

Les trois œuvres de Vilhelm Hammershøi, Glenn Gould et Thomas Bernhard sont de première importance, dans trois domaines majeurs de la création : la peinture, la musique et la littérature. Tous trois sont des artistes d'une extrême exigence qui ont consacré leur vie à leur art, avec une radicalité et une audace incomparables. Leurs phobies, manies ou obsessions sont, aux yeux de Patrick Roegiers, les composantes mêmes du génie, exigeant la mise à disposition exclusive de tous les moyens. Pas d'échappatoire, pas de compromis ni de consolation pour les créateurs. C'est dans cette solitude que s'ancre la beauté.

128 pages ♦ 17 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363082077 ♦ Parution : octobre 2019

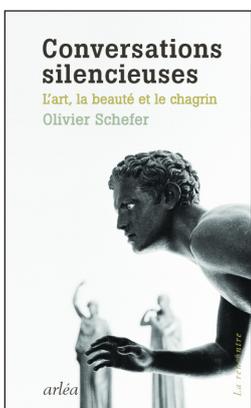


OÙ SONT CEUX QUE TON CŒUR AIME

Gemma SALEM

Merveilleux autoportrait de Gemma Salem qui, au travers de la personnalité de Thomas Bernhard et de l'œuvre qu'elle connaît par cœur, nous transmet son amour extravagant des écrivains, des musiciens, et de la vie. C'est un hommage plein de tendresse et d'humour aux fantômes plus ou moins apprivoisés de nos jours et de nos nuits.

100 pages ♦ 16 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363082008 ♦ Parution : octobre 2019



CONVERSATIONS SILENCIEUSES

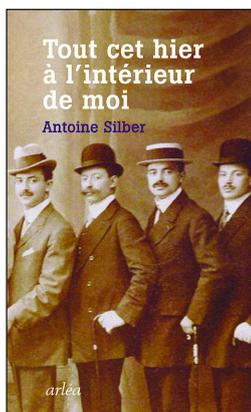
L'ART, LA BEAUTÉ ET LE CHAGRIN

Olivier SCHEFER

Les conversations silencieuses furent d'abord celles d'un enfant avec son père, avant de devenir celles de l'amitié, riche de tout ce qui reste toujours à dire, du seul fait d'aimer. Elles passent par le regard et empruntent les méandres que le narrateur entretient avec l'art.

C'est ce goût de l'art qu'Olivier Schefer nous fait partager. Les œuvres, nourries de nos joies et de nos blessures, nous révèlent alors à nous-mêmes.

108 pages ♦ 17 € ♦ Collection : La rencontre
EAN : 9782363081865 ♦ Parution : avril 2019



TOUT CET HIER À L'INTÉRIEUR DE MOI

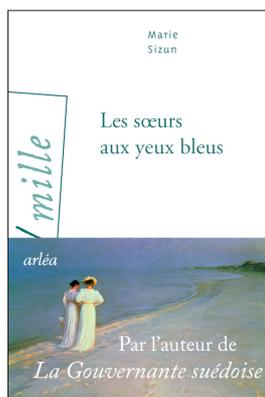
Antoine SILBER

Être l'arrière-petit fils de Lazare, le petit-neveu de Samuel, le petit-fils d'Ernest, le neveu de Roger, descendre de ces hommes-là, au fond, m'obligeait.

Retrouver d'où l'on vient pour savoir qui l'on est. Cracovie. C'est là-bas qu'Antoine Silber décide de retourner, là-bas où il ne reste que des adresses imprécises et des tombes profanées, dans cette ville qui lui paraît pourtant familière, dans ces rues du quartier juif pleines de froid et de glace où il lui semble apercevoir les silhouettes de ces ancêtres. Il raconte avec émotion leurs histoires, leurs choix, leur exil, tout cet entrelacs de vies et de destinées qui feront de lui une partie de ce qu'il est.

Antoine Silber nous donne là son livre le plus accompli, celui qui, par sa densité et sa sincérité, mêle avec profondeur et justesse la grande Histoire et son histoire particulière.

120 pages ♦ 18 € ♦ Collection : Littérature générale
EAN : 9782363081681 ♦ Parution : août 2018



LES SŒURS AUX YEUX BLEUS

Marie SIZUN

La Gouvernante suédoise se terminait en 1877, à la mort tragique de Hulda, la jeune épouse suédoise de Léonard Sézeneau. Que va-t-il advenir de leurs cinq enfants, traumatisés par la mort de leur mère et la découverte du drame familial qui en est la cause ? Si les garçons, envoyés en pension, trouvent leur voie, il n'en va pas de même pour les trois sœurs, que leur père entraîne avec lui dans le dernier parcours aventureux de la vie.

Échapperont-elles à l'autorité de ce père adoré mais abusif ?

Passant du XIX^e siècle, qui les a vues naître, au XX^e, les sœurs vont faire, de façon souvent douloureuse mais magnifique, l'apprentissage de la liberté.

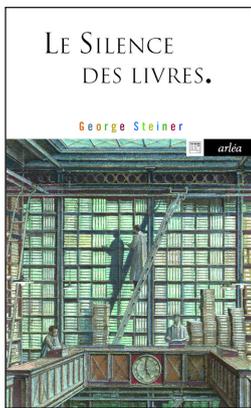
Étonnant roman, fertile en rebondissements, *Les Sœurs aux yeux bleus* nous montre une société en pleine évolution et la dignité nouvelle trouvée par les femmes.

390 pages ♦ 20 € ♦ Collection : 1^{er} mille
EAN : 9782363081728 ♦ Parution : janvier 2019

« Ce qui était surtout effrayant pour les enfants, c'était l'inconsistance de l'atmosphère qui régnait autour d'eux. Rien ne semblait certain, rien ne semblait destiné à durer. Il allait sans doute se passer quelque chose, mais on ne savait quoi. Tous ces adultes étaient réunis pour ça, décider de ce que serait leur vie à eux, les enfants. Car l'état de choses antérieur, ce qui était avant la mort de leur mère, cela ne reviendrait pas, ils le savaient.

La disparité des nouveaux venus avait en soi quelque chose de dérangeant pour les enfants, voire d'inquiétant, outre le fait qu'ils ne parlaient pas la même langue, qu'aucune conversation n'était possible entre eux. D'un côté, il y avait le bloc suédois, les grands-parents Christiansson, si visiblement bourgeois, si éminemment respectables, ainsi que leurs deux fils, dignes, sanglés dans leurs vêtements noirs et leur rigidité protestante, et de l'autre les Français, ces propriétaires paysans, gras et sans façons, dont les gestes et la voix, la parole ronde et joviale même en la circonstance, détonnaient. »

extrait de *Les Sœurs aux yeux bleus*, Marie Sizun



LE SILENCE DES LIVRES

George STEINER

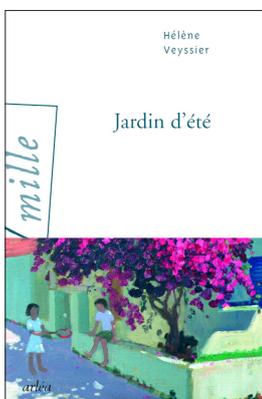
Tous, auteurs, éditeurs, libraires, nous savons que rien n'est plus terrible que le silence des livres. George Steiner nous invite à ne pas oublier la vulnérabilité de l'écrit sans cesse – et de plus en plus – menacé. Son éblouissante approche de la lecture va de pair avec une critique radicale des formes nouvelles d'illusion, d'intolérances et de barbarie de nos sociétés dites éclairées.

Cette inquiétude est en quelque sorte apaisée par un émouvant « éloge du livre » de Michel Crépu, qui nous renvoie à ce sens intime de la finitude que nous apprend précisément l'expérience de la lecture.

72 pages ♦ 7,50 € ♦ Collection : Arléa-Poche n°108

EAN : 9782363081667 ♦ Parution : mars 2019 [nouvelle édition]

Suivi de : *La Lecture, ce vice impuni*, par Michel CRÉPU



JARDIN D'ÉTÉ

Hélène VEYSSIER

Un soir de fête dans une maison, c'est l'été. Jean, petit garçon, voit sa mère s'enfuir avec un invité. Elle ne reviendra pas. Roman de la fuite et de la disparition, Jardin d'été livre le secret des êtes meurtris par l'absence.

La décision irréversible de ce jour-là n'en finit pas d'étendre son voile sur les destinées croisées des personnages.

120 pages ♦ 17 € ♦ Collection : 1^{er} mille ♦ Premier roman

EAN : 9782363082039 ♦ Parution : août 2019

À PARAÎTRE



Ne quittez pas !
Marie SIZUN
collection 1^{er} mille

Son éclat seul me reste
Natacha WOLINSKI
collection La rencontre

Pathologies
Antonella MOSCATI
collection La rencontre

Fringales
Hélène LANSCOTTE
collection 1^{er} mille



arléa
16, rue de l'Odéon
75006 Paris
tél. 01 43 26 98 18
contact@arlea.fr
www.arlea.fr

Diffusion : Volumen
Distribution France : Interforum
46 route de Sermaises - BP1145331 Malesherbes Cedex
tél. 02 38 32 71 00

Distribution Belgique : Interforum Benelux
Distribution Suisse : Servidis
Distribution Canada : Interforum