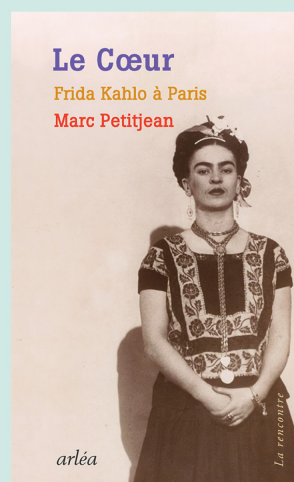
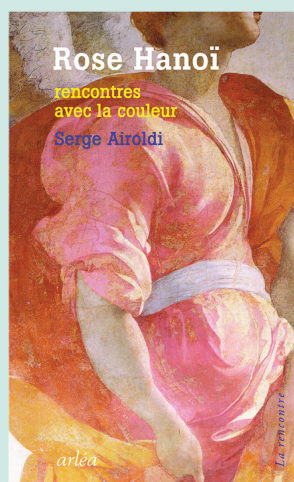
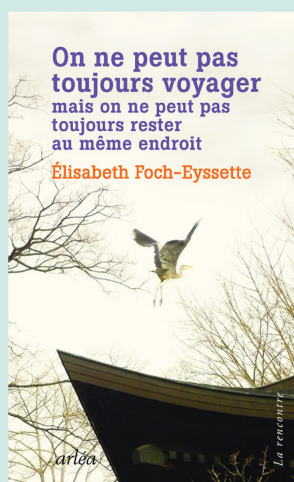
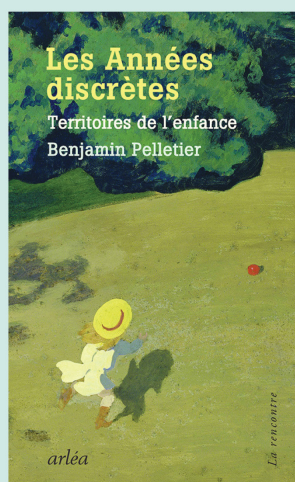
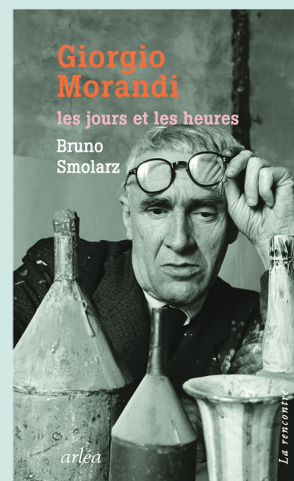
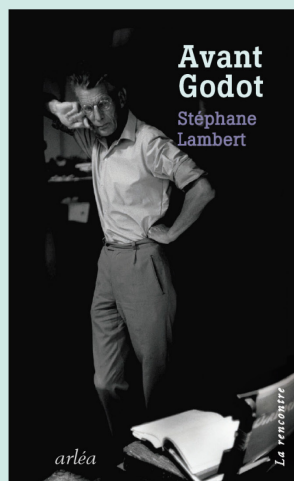
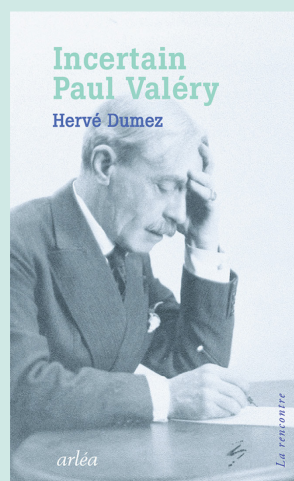
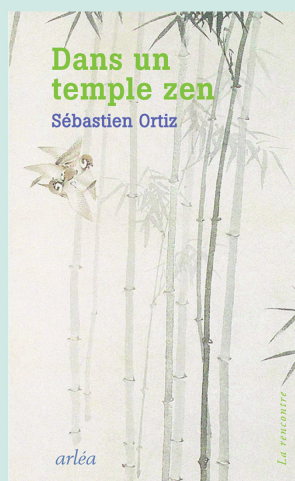
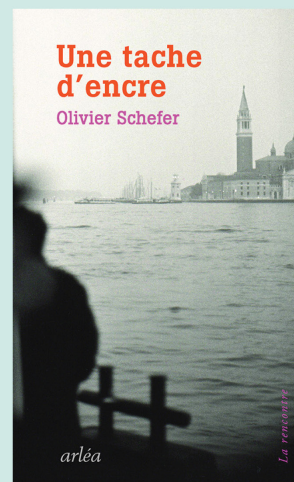
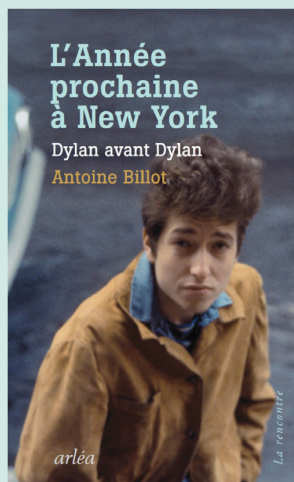
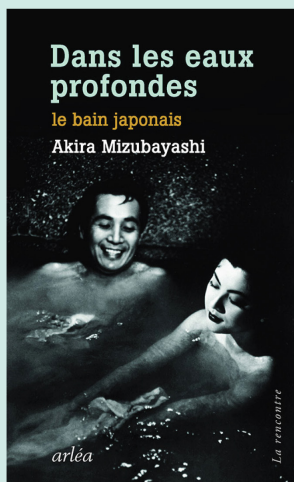
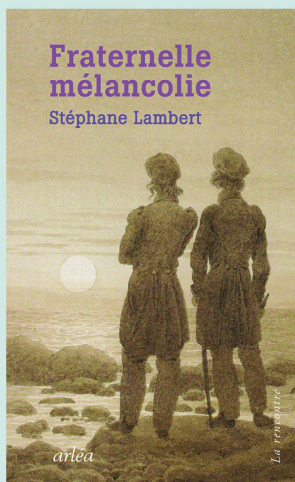
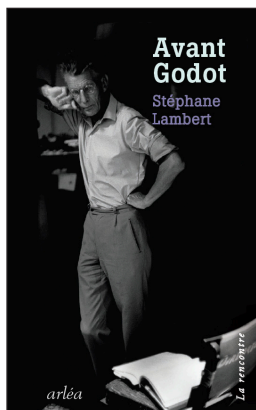


La rencontre

est une histoire qui nous appartient...



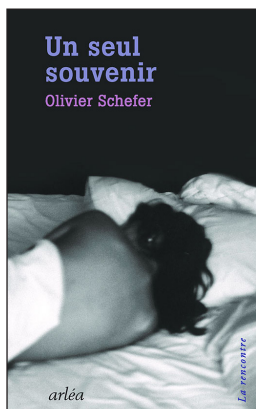
arléa



AVANT GODOT
Stéphane LAMBERT

En 1937, à Dresde, Samuel Beckett découvre le tableau *Deux hommes contemplant la lune* de Caspar David Friedrich, dont il confiera par la suite qu'il a inspiré la pièce *En attendant Godot*. Cet ouvrage explore la relation entre les deux artistes et la façon dont un créateur se révèle par le biais d'un autre.

176 pages ♦ 18 €
EAN : 9782363081001 ♦ Parution : janvier 2016
Prix Roland de Jouvenel 2017, de l'Académie française

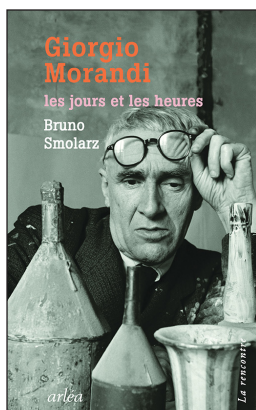


UNE SEUL SOUVENIR
Olivier SCHEFER

Le narrateur, un historien de l'art, parcourt les Balkans pour des recherches iconographiques. Au cours de son périple, il découvre avec émerveillement la richesse artistique et culturelle des portes de l'Orient et tombe amoureux.

Premier roman.

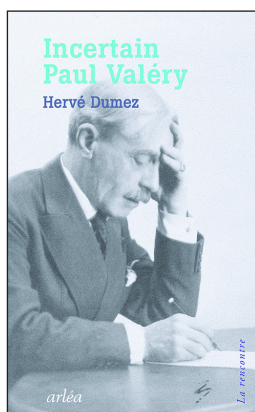
96 pages ♦ 15 €
EAN : 9782363081025 ♦ Parution : février 2016



GIORGIO MORANDI, LES JOURS ET LES HEURES
Bruno SMOLARZ

Une méditation sur la peinture de Giorgio Morandi nourrie d'une réflexion sur le temps, de l'évocation de l'œuvre de Leopardi, ou encore de celle de Giotto, et émaillée de témoignages de ceux qui l'ont côtoyé (Nicolas de Staël, George Braque,...)

192 pages ♦ 17 €
EAN : 9782363081100 ♦ Parution : avril 2016



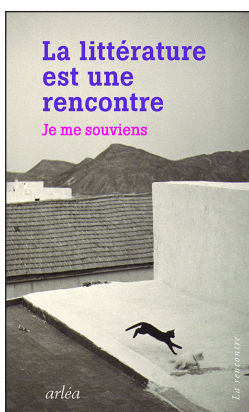
INCERTAIN PAUL VALÉRY

Hervé DUMEZ

Fondée sur les textes mêmes de Paul Valéry, Hervé Dumez nous livre, sous la forme d'une malicieuse autobiographie, une vie que Paul Valéry aurait pu écrire - qu'il a en partie écrite.

128 pages ♦ 17 €

EAN : 9782363081186 ♦ Parution : septembre 2016



LA LITTÉRATURE EST UNE RENCONTRE

COLLECTIF

Dans l'esprit de Georges Perec, ces *Je me souviens* sont autant d'évocations du monde du livre par l'anecdote, le détail, le fugace ; souvenirs qui ont presque disparu, persistent malgré tout, et révèlent à leur façon un monde qui est le nôtre. Celui de la lecture ou du livre, mémoire de lecteurs (ou lectrices), de libraires, représentants, clients, traducteurs, auteurs, personnages de roman ou de récits, incipit, autrement dit tout ce qui nous unit depuis si longtemps.

120 pages ♦ 13 €

EAN : 9782363081216 ♦ Parution : octobre 2016



ROSE HANOÏ. RENCONTRES AVEC LA COULEUR

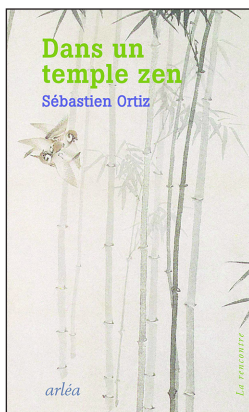
Serge AIROLDI

Tout est couleur. Et nous avons chacun les nôtres. Ce livre en est la preuve, fruit de la rencontre multiple avec les couleurs, avec ce qui nous les révèle et nous les fait aimer. Tout commence par une renoncule dite *Rose Hanoï* à cause de la subtilité et la tendresse de ses nuances, puis se poursuit par une lecture, un tableau, une scène de l'intime, un film... Tout est prétexte pour que Serge Airoldi nous raconte, par le prisme des couleurs, l'histoire de l'Histoire, qui est aussi l'histoire de nos histoires, de nos errances, de nos passions en passant du détail le plus insolite à la mythologie, ou de l'art culinaire aux poètes grecs.

320 pages ♦ 22 €

EAN : 9782363081254 ♦ Parution : janvier 2017

Prix Henri de Régner 2017, de l'Académie française

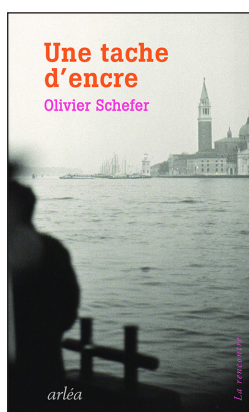


DANS UN TEMPLE ZEN

Sébastien ORTIZ

À l'âge de vingt ans, suite à une déception amoureuse, Sébastien Ortiz part pour Taïwan dans un temple chan (zen) du nord de l'île. Seul étranger, il y vit le quotidien des nonnes et des moines bouddhistes, rythmé par la méditation et l'étude des textes chinois, dans une nature digne de l'imaginaire poétique de la Chine. Il devient ainsi Maître du tambour et donc Maître du temps. Ce bel équilibre est pourtant rompu avec une grâce soudaine.

120 pages ♦ 17 €
EAN : 9782363081292 ♦ Parution : mars 2017

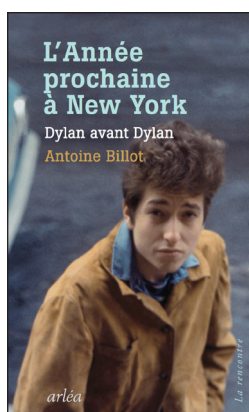


UNE TACHE D'ENCRE

Olivier SCHEFER

Une tache d'encre raconte une fêlure d'enfance. En retrouvant, après la mort de sa mère, un encrier, le narrateur revisite son passé comme le ferait un voyageur. Aussi le suivons-nous dans les trains de nuit, à Venise en hiver, dans les Pyrénées ou les cinémas parisiens. Revenant sur ses pas, le narrateur redécouvre la relation complexe et si mystérieuse à ceux qui ont traversé ou habité son enfance.

120 pages ♦ 17 €
EAN : 9782363081308 ♦ Parution : mars 2017

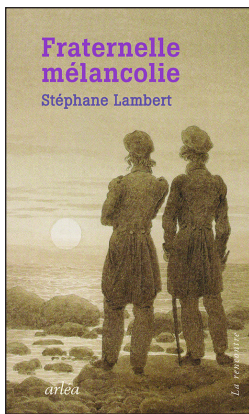


L'ANNÉE PROCHAINE À NEW YORK. DYLAN AVANT DYLAN

Antoine BILLOT

Antoine Billot, au travers de sa passion pour Bob Dylan, écrit, dans un style éblouissant, l'Histoire de l'Amérique, une Amérique aussi hétérogène et riche que ceux qui la peuplent, et notamment celle des réprouvés, des oubliés, des abandonnés. À travers l'histoire des familles Greenstein, Solemovitz et Zimmerman (dont l'un des descendants sera le futur Prix Nobel de littérature, Bob Dylan), des pogroms ukrainiens qui les ont convaincus d'émigrer à leur installation en 1905 dans le Mesabi Range, de la découverte des grands lacs du nord à celle du poussiéreux Oklahoma durant le Dust Bowl, des récits de pionniers ou de hoboes à ceux des Sammys de Minneapolis, on considère le vaste panorama littéraire, cinématographique et musical de cette Amérique plurielle où, dans le déracinement comme dans l'oppression, le chômage ou l'errance, fusionnaient autrefois toutes les voix du monde.

336 pages ♦ 21 €
EAN : 9782363081414 ♦ Parution : août 2017



FRATERNELLE MÉLANCOLIE. MELVILLE-HAWTHORNE, UNE PASSION

Stéphane LAMBERT

Le 5 août 1850, alors qu'il travaillait à son livre sur la baleine, Herman Melville rencontra Nathaniel Hawthorne, dont le roman *La Lettre écarlate*, venait de connaître un tel succès qu'il l'avait propulsé au rang de plus grand écrivain américain. Entre les deux hommes allait naître une amitié littéraire aux accents passionnels. Quelque seize mois plus tard, paraîtrait *Moby Dick*, que Melville dédierait à son nouvel ami. À cette relation complexe de deux êtres qu'un même fond de mélancolie rapproche et que des tempéraments opposés séparent, Stéphane Lambert entrelace des éléments de vie romanesques, et des interrogations sur la création, la fraternité ou le désir. Écrire devient alors une autre manière d'aimer.

224 pages ♦ 19 €

EAN : 9782363081506 ♦ Parution : janvier 2018



ON NE PEUT PAS TOUJOURS VOYAGER, MAIS ON NE PEUT PAS TOUJOURS RESTER AU MÊME ENDROIT

Élisabeth FOCH-EYSSETTE

Élisabeth Foch-Eyssette a parcouru le monde dans cette oscillation propre à chacun d'entre nous qui nous fait désirer l'ailleurs pour mieux rêver au retour. À la manière de Sei Shônagon dans *Notes de chevet*, elle écrit aussi bien les choses qui invitent à prendre le large que les rencontres de ceux qu'on n'oublie pas. Et cède, avec le même bonheur, à l'élan des départs et au désir d'ancrage, aux joies de la vie nomade et de la vie sédentaire. Le territoire intime devient alors aussi exotique que celui du détroit de Magellan où les coquillages sont broyés par la rencontre des Océans, ou que la nuit de l'Altiplano bolivien qui, vue d'une remorque de camion, vous laisse plein d'étoiles dans les yeux.

200 pages ♦ 19 €

EAN : 9782363081551 ♦ Parution : mars 2018



DANS LES EAUX PROFONDES. LE BAIN JAPONAIS

Akira MIZUBAYASHI

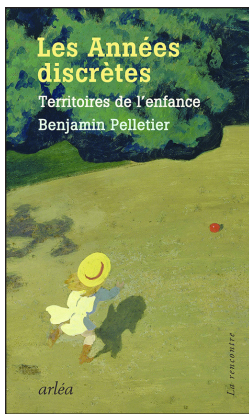
L'espace de la salle de bains, espace souvent anodin, ou exigü en Europe, est au Japon un lieu privilégié où le thème de l'intimité familiale ou amicale se manifeste mieux qu'ailleurs. Le bain japonais est un élément de civilisation, au même titre que la cérémonie de thé, les haïkus ou la voie des fleurs.

Si le bain est d'abord associé aux yeux d'un occidental à l'idée de propreté, il est au Japon un savoir-vivre raffiné, poétique, qui rend possible la rencontre de l'autre dans un cadre intime et bienveillant.

Comme Tanizaki, dans son *Éloge de l'ombre*, Akira Mizubayashi nous livre dans cette évocation des eaux profondes, le secret d'un cœur japonais mais aussi la vigilance critique d'un homme de son temps dans un pays en crise.

220 pages ♦ 19 €

EAN : 9782363081568 ♦ Parution : mars 2018

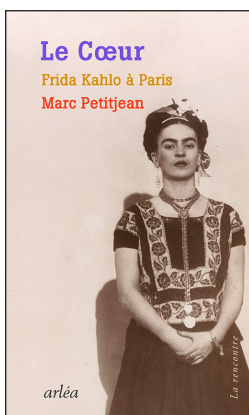


LES ANNÉES DISCRÈTES. TERRITOIRES DE L'ENFANCE

Benjamin PELLETIER

L'enfance, abordée par Benjamin Pelletier, est un territoire, un paysage. L'histoire – et même la préhistoire –, la culture françaises y jouent un rôle déterminant : les lieux, les contes, les mythes sont des moments d'intensité qui entrent en résonance avec les souvenirs du narrateur devenu adulte et avec notre enfance, discrète, retrouvée minutieusement dans des souvenirs ou des émotions souvent fragmentaires, voire effacés et rejaillissant au fil d'une exploration littéraire.

296 pages ♦ 19 €
EAN : 9782363081582 ♦ Parution : avril 2018



LE CŒUR. FRIDA KAHLO À PARIS

Marc PETITJEAN

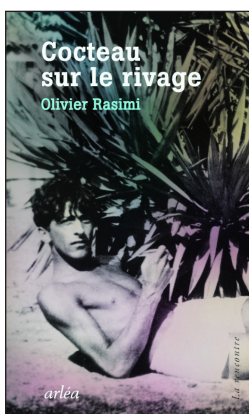
Marc Petitjean éclaire d'un jour nouveau l'unique séjour parisien de Frida Kahlo, artiste engagée, anticonformiste, bisexuelle, redécouverte par les féministes aux États-Unis et en Europe dans les années 1980.

Qui était ce singulier Michel Petitjean qu'elle a aimé ? Quelle a été leur histoire, en compagnie d'André Breton, Pablo Picasso, Dora Maar et Marcel Duchamp ? Et pourquoi lui a-t-elle offert ce tableau, *Le Cœur*, énigmatique et si intime ?

La force de cette relation, à l'image de Frida Kahlo, traverse tout le livre comme un mystérieux trait de lumière.

Premier roman.

172 pages ♦ 17 €
EAN : 9782363081667 ♦ Parution : août 2018



COCTEAU SUR LE RIVAGE

Olivier RASIMI

Le 12 décembre 1923, Raymond Radiguet meurt à Paris, fusillé par les soldats de Dieu. Il a vingt ans. Jean Cocteau est dévasté, Radiguet était comme son fils. Il va le pleurer trois jours et trois nuits durant. Il vient de perdre la moitié de lui-même. Il se réfugie près de Nice, à Villefranche-sur-Mer et se cache. Ce deuil au soleil, il l'accompagne d'opium et de dérives sur l'eau.

Ses amis, Picasso, Auric, Stravinsky viennent le voir. Ce seront trois années dans la nuit de son chagrin et le bleu de la mer. Poèmes, dessins, pièces de théâtre vont naître là, à l'ombre de son enfant perdu. La vérité, il le dit, est toujours du côté de la mort. Et de l'amour...

168 pages ♦ 17 €
EAN : 9782363081797 ♦ Parution : février 2019

collection « La rencontre »

dirigée par Anne Bourguignon

La rencontre est une histoire qui nous appartient.

Deux dimensions sont essentielles dans une rencontre pour que celle-ci puisse se prévaloir du caractère déterminant que nous lui accordons : un sentiment de profonde communauté avec l'autre (le partage d'une vision, une sensibilité similaire), alliée au pressentiment que l'autre va débloquent quelque chose en soi qui permettra de se réaliser. Une reconnaissance de soi hors de soi et l'offrande d'une possibilité d'exister.

Non pas que l'autre apporte des réponses ignorées de celui qui cherche un recours, mais l'expérience et la conviction du premier permettent au second de clarifier sa position et d'affirmer sa propre volonté.

extrait de *Avant Godot*,
de Stéphane Lambert
