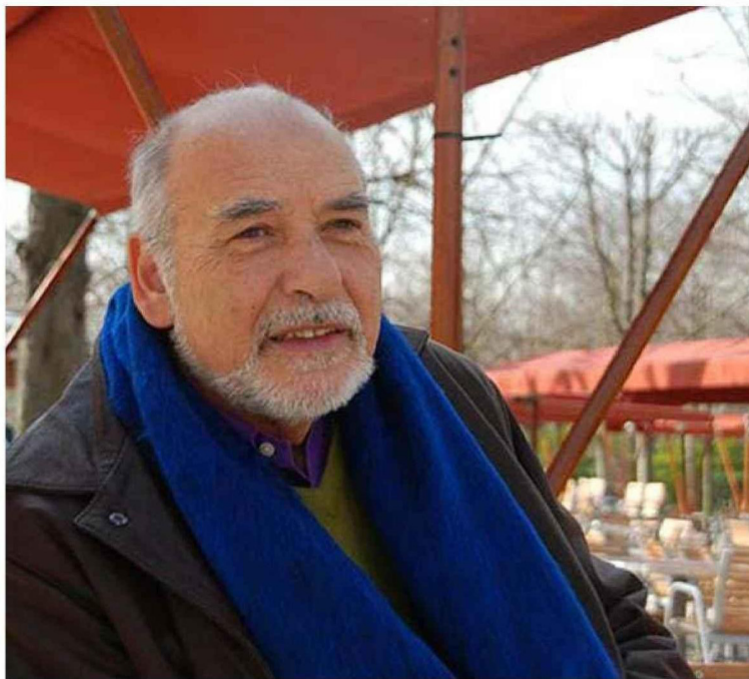


ROMAN

UN MONDE PATRIARCAL OÙ LA LIBERTÉ SE PAIE AU PRIX FORT.

Depuis janvier 2023, Casablanca est mise en vedette. Parmi les têtes d'affiche : Marc Augé et ses souvenirs du film, rendu célèbre par l'interprétation d'Humphrey Bogart et d'Ingrid Bergman (éd. Arléa). L'enquête, dans le Maroc d'après-guerre, de la détective privée, Gabrielle Kaplan, née sous la plume de Melvina Mestre (éd. Points). Et, en ce printemps, riche en tumultueux événements qui rythment l'actualité, la nouvelle fiction de Tahar Ben Jelloun, l'une des plus importantes voix du monde arabe, et pour lequel un écrivain est avant



Tahar Ben Jelloun, de l'Académie Goncourt.

PHOTO CATHERINE HÉLIE © ÉDITIONS GALLIMARD

tout celui qui a choisi d'être un témoin de son temps. Souvenons-nous de *La Nuit sacrée*, prix Goncourt 1987. Roman dans lequel une femme âgée revient sur son passé, et sur cette belle journée où, enlevée par un mystérieux cavalier, elle atterrit dans un village hors du temps, entre rêve et réalité.

Ici, nous sommes en 2016, dans un Maroc pris en étau entre ses traditions et ses contradictions. L'histoire est des plus simples : Nabile (médecin) et Lamia (pharmacienne) forment un couple solide, jusqu'au jour où l'épouse demande le divorce, suite à la rencontre d'un homme à la réputation sulfureuse. Narration intelligemment composée, réalisée avec soin, et nourrie de mots pleins de sens. Ce qui prouve

que l'apparente banalité d'une intrigue n'exclut pas la profondeur d'analyse.

Félicitations à l'auteur, resté maître en son art de s'attacher aux problèmes sensibles de la société. D'exprimer librement ses opinions dans une société où, derrière la singularité d'un individu déterminé à casser le moule pour sortir du lot, se dressent les clans qui imposent leurs diktats, et les familles que l'héritage des siècles exhorte à ne point lever leurs pesants tabous.

**ANNE-MARIE
MITCHELL**

*Gallimard,
21 euros*

