



NOTRE SÉLECTION

RADIO
CLASSIQUE

OLIVIER BELLAMY

Dans « Passion classique », Olivier Bellamy reçoit des personnalités de tous horizons. Ce Marseillais de 54 ans, à la tête de l'émission depuis 2004, recueille, comme un psy, les confidences de ces invités. Résultat : ils se livrent comme jamais. *« Je n'ai pas peur des silences, dit-il. Je suis à l'écoute car, en musique, c'est le plus important. On ne s'écoute pas assez dans la vie. Je m'intéresse vraiment aux gens, je ne fais pas semblant. Moi, je pense que tout le monde a quelque chose d'intéressant à exprimer. »* C'est à 12 ans, après la mort de son père, qu'il commence à écouter du classique. *« Je m'y suis fabriqué une sorte de refuge »,* confie-t-il. Après des débuts dans une radio et un journal local à Angers, il tient une rubrique dans « le Monde de la musique » où il va à la *« rencontre d'un mélomane plutôt que d'un musicien »*. Radio Classique lui a demandé de décliner cette formule. Olivier Bellamy laisse son invité choisir sa programmation pour mieux le découvrir. La deuxième partie de son émission, intitulée « les Petites Madeleines », permet aux personnalités qu'il reçoit de laisser libre cours à leurs émotions : *« Je voulais dès le départ dépasser le côté "secte musique classique". Les gens doivent être à l'aise et faire partager ce dont ils ont envie : du hard rock, du Léo Ferré ou du Mozart. Sur le plan humain, il se passe des choses incroyables, c'est très fort. La musique fait surgir des choses bien enfouies. »* Avec 400 000 auditeurs, « Passion classique » est un succès : *« Elle dépasse le cercle des passionnés de musique classique, permet d'afficher les goûts d'un invité. C'est plus intéressant, plus profond que d'aligner des idées. Il est amené à dire des choses qu'il ne dirait pas autrement. »* Heureux d'accueillir aussi bien Sylvie Vartan, Jean d'Ormesson que le rappeur Orelsan, il se voit bien continuer encore très longtemps : *« Du moins tant que j'aurai envie de partager ma passion, de rester curieux. »* Olivier Bellamy est également l'auteur de plusieurs documentaires (notamment sur Françoise Hardy), de livres comme le « Dictionnaire amoureux du piano » (Plon, 2014). Il a aussi publié la première biographie de la pianiste Martha Argerich (Buchet-Chastel, 2016). Une sélection des meilleurs entretiens de « Passion classique » est éditée chez Arléa.

NEBIA BENDJEBBOUR