

Teodoro Gilabert*Outremer 1311*

160 p. - 17 €

ISBN 9782363080219

Outremer 1311, c'est la référence du bleu intense « inventé »

par Yves Klein à la fin des années cinquante, utilisé

pour les tableaux monochromes qui le rendront

mondialement célèbre. On sait le goût de Teodoro

Gilabert (pornicais) pour l'art moderne, et sa parfaite

connaissance. Il a choisi ici le récit polyphonique pour

nous raconter Yves Klein. En respectant la chronologie,

ce sont les voix de ceux (et surtout de celles) qui l'ont entouré et aimé

qui tentent de cerner un personnage hors du commun, qui pourrait bien

malgré tout échapper à toute définition. Champion de judo, féru

d'ésotérisme, charmeur, séducteur, qui est-il vraiment? Un artiste

génial? Ou un as du marketing? Le pionnier de l'art spectaculaire?

Ou simplement le metteur en scène de lui-même? L'interrogation

demeure, même si Teodoro Gilabert ne cache pas son admiration pour

Klein. L'un des charmes de ce livre est de faire revivre avec justesse

l'effervescence insouciant des années cinquante-soixante, ceux

qui faisaient alors l'actualité de l'art: Restany, Arman, César, et

en arrière-fond ce climat étrange entre années glorieuses et guerre

froide. On regrettera seulement un goût prononcé de l'auteur pour

les anecdotes sentimentales. Il est vrai que le beau Yves (sosie de Dirk

Bogarde!) aimait plaire. On ne saura jamais ce que nous réservait cet

artiste fantasque, mort jeune, en pleine gloire. Teodoro Gilabert,

dans ce joli livre, nous donne envie de le regretter.

